

ਸਿਰਪਾਵ

ਨਵਧੁਗ ਪਬਲਿਸ਼ਰਜ਼, ਚਾਂਦਨੀ ਚੌਕ, ਦਿੱਲੀ



Sri Satguru Jagjit Singh Ji E-library

Sri Satguru Jagjit Singh Ji E-library has been created with the approval and personal blessings of Sri Satguru Uday Singh Ji. You can easily access the wealth of teaching, learning and research materials on Sri Satguru Jagjit Singh Ji E-library online, which until now have only been available to a handful of scholars and researchers.

This new Sri Satguru Jagjit Singh Ji E-library allows school children, students, researchers and armchair scholars anywhere in the world at any time to study and learn from the original documents.

As well as opening access to our historical pieces of world heritage, digitisation ensures the long-term protection and conservation of these fragile treasures. This is a significant milestone in the development of the Sri Satguru Jagjit Singh Ji E-Library, but it is just a first step on a long road.

Please join with us in this remarkable transformation of the Library. You can share your books, magazines, pamphlets, photos, music, videos etc. This will ensure they are preserved for generations to come. Each item will be fully acknowledged.

To continue this work, we need your help

Your generous contribution and help will ensure that an ever-growing number of the Library's collections are conserved and digitised, and are made available to students, scholars, and readers the world over. The Sri Satguru Jagjit Singh Ji E-Library collection is growing day by day and some rare and priceless books/magazines/manuscripts and other items have already been digitised.

We would like to thank all the contributors who have kindly provided items from their collections. This is appreciated by us now and many readers in the future.

Contact Details

For further information - please contact

Email: NamdhariElibrary@gmail.com

kirpal singh thera

“ਸਾਹਿਤ-ਮਾਰਤੰਡ”
ਡਾ. ਅਮਰ ਭਾਰਤੀ ਜੀ ਦੇ
ਨਿਜੀ ਪ੍ਰਸਤਕਾਲਜ ਵਿਖੇ

ਗਿਰ ਪਾਠ

ਅਨੁਵਾਦਕ
ਹਰਿ ਭਜਨ ਸਿੰਘ
ਦੇਵਰਾਜ ਚਾਨਣਾ

ਅਮਰ ਭਾਰਤੀ
6. 3. 64

"ਸਾਹਿਤ-ਮਾਦਤੰਡ"
ਡਾ. ਅਮਰ ਭਾਰਤੀ ਜੀ ਦੇ
ਨਿੱਕੀ ਪੁਸਤਕਾਲਾਇ ਵਿੱਚ



ਨਵਯੁਗ ਪਬਲਿਸ਼ਰਜ਼, ਚਾਂਦਨੀ ਚੌਕ, ਦਿੱਲੀ-੬

ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਕਾਵਿ-ਮਾਲਾ-੧

ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ, ੧੯੬੩

© ਹਰਿ ਭਜਨ ਸਿੰਘ
ਦੇਵਰਾਜ ਚਾਨਣਾ

ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਕ :

ਨਵਯੁਗ ਪਬਲਿਸ਼ਰਜ਼,
ਚਾਂਦਨੀ ਚੌਕ, ਦਿੱਲੀ-੬

ਮੁਦ੍ਰਕ :

ਨਵਯੁਗ ਪ੍ਰੈੱਸ,
ਚਾਂਦਨੀ ਚੌਕ, ਦਿੱਲੀ

ਮੁੱਲ : ਅੱਠ ਰੁਪਏ

ਤਤਕਰਾ

ਤਤਕਰਾ

੫-੭

ਭੂਮਿਕਾ

੯-੨੪

ਰਿਗਵੇਦ ਦਾ ਕਾਲ-ਨਿਰਣਾ—੧੨, ਰਿਗਵੇਦ ਦਾ
ਰਚਨਾ-ਕ੍ਰਮ—੧੪, ਸੂਕ੍ਤਾਂ-ਮੰਤਰਾਂ ਦੀ ਵੰਡ—੧੪,
ਰਿਗਵੇਦ ਦੀ ਭਾਸ਼ਾ—੧੫, ਸੂਕ੍ਤ, ਮੰਤ੍ਰ
ਅਤੇ ਰਿਸ਼ੀ—੧੬, ਦੇਵੀ-ਦੇਵਤੇ—੧੭, ਵੈਦਿਕ
ਸਮਾਜ—੧੯, ਰਿਗਵੇਦ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ—੨੧,
ਰਿਗਵੇਦ ਦੀ ਕਵਿਤਾ—੨੨ ।

ਅਨੁਵਾਦ

੨੫-੭੨

੧. ਅਗਨਿ ਦੇਵ, I-1	੨੫
੨. ਇੰਦਰ ਦੇਵਤਾ, I-32	੨੬
੩. ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇਵਤਾ, I-42	੩੨
੪. ਉਸ਼ਾ, I-92	੩੪
੫. ਵਿਸ਼ਵਾਮਿੱਤਰ ਅਤੇ ਦੋ ਨਦੀਆਂ, III-33	੩੮
੬. ਜਲ-ਉਸਤਤਿ, VII-49	੪੦
੭. ਅਸ਼ਿਨੀ-ਉਸਤਤਿ, VII-71	੪੧
੮. ਦਸਾਂ ਰਾਜਿਆਂ ਦਾ ਜੁਧ, VII-83	੪੩
੯. ਵਰੁਣ ਦੇਵ, VII-86	੪੬
੧੦. ਵਰੁਣ ਦੇਵਤਾ, VII-88	੪੬
੧੧. ਭੱਤ੍ਰ, VII-103	੪੮
੧੨. ਵਖੋ ਵਖ ਖਿਆਲ, IX-42	੫੦
੧੩. ਯਮ-ਯਮੀ, X-10	੫੧
੧੪. ਜੁਆਰੀ, X-34	੫੪
੧੫ ਉਰਵਸ਼ੀ-ਪੁਰੁਰਵਾ, X-95	੫੭

੧੬. ਦਾਨ-ਉਸਤਤਿ, X-117	੬੧
੧੭. ਸੋਮ-ਸਲਾਹੁਤਾ, X-19	੬੩
੧੮. ਰਾਤ, X-127	੬੫
੧੯. ਨਾਸਦੀਯ ਸੂਕ੍ਤ, X-129	੬੭
੨੦. ਤਪੀਆ ਜਟਧਾਰੀ, X-136	੬੯
੨੧. ਬਨ-ਦੇਵੀ, X-146	੭੧
੨੨. ਇਕ-ਸੁਰਤਾ, X-191	੭੨

ਨੋਟ

੭੩-੧੦੦

ਅਗਨਿ ਦੇਵ-੭੫, ਇੰਦਰ ਦੇਵਤਾ-੭੭,
ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇਵਤਾ-੭੯, ਉਸ਼ਾ-੮੦, ਵਿਸ਼ਵਾਮਿੱਤਰ
ਅਤੇ ਦੋ ਨਦੀਆਂ-੮੧, ਜਲ-ਉਸਤਤਿ-੮੨,
ਅਸ਼ਿਨੀ ਉਸਤਤਿ-੮੩, ਦਸਾਂ ਰਾਜਿਆਂ ਦਾ
ਜੁੱਧ-੮੪, ਵਰੁਣ-੮੫, ਡੱਡੂ-੮੭, ਵਖੋ ਵਖ
ਖਿਆਲ-੮੯, ਯਮ-ਯਮੀ-੮੯, ਜੁਆਰੀ-੯੧,
ਉਰਵਸ਼ੀ-ਪੁਰੂਰਵਾ-੯੨, ਦਾਨ-ਉਸਤਤਿ-੯੪,
ਸੋਮ-ਸਲਾਹੁਤਾ-੯੫, ਰਾਤ-੯੭, ਨਾਸਦੀਯ-
ਸੂਕ੍ਤ-੯੭, ਤਪੀਆ ਜਟ-ਧਾਰੀ-੯੯,
ਬਨ-ਦੇਵੀ-੧੦੦, ਇਕ-ਸੁਰਤਾ-੧੦੦ ।

"ਵੇਖ ਦੇਵ ਦਾ ਕਾਵਿ
ਜਿਸ ਨੂੰ ਜਰਾ-ਮਰਨ ਨਾ ਵਿਆਪੇ"

ਭੂਮਿਕਾ

ਭੂਮਿਕਾ

ਰਿਗਵੇਦ ਸੰਸਾਰ ਦੀਆਂ ਸਭ ਤੋਂ ਪੁਰਾਣੀਆਂ ਪੁਸਤਕਾਂ ਵਿਚ ਗਿਣਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਕਵਿਤਾ ਦੀ ਪੁਸਤਕ ਵਜੋਂ ਇਹ ਸ਼ਾਇਦ ਸੰਸਾਰ ਦੀ ਪ੍ਰਾਚੀਨਤਮ ਕਿਰਤ ਹੋਵੇ । ਇਸ ਵਿਚ ਕੋਈ ਸ਼ੱਕ ਨਹੀਂ ਕਿ ਇਹ ਭਾਰਤ-ਵਾਸੀਆਂ ਦੀ ਸਭ ਤੋਂ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਪੁਸਤਕ ਹੈ । ਇਸ ਗ੍ਰੰਥ ਦਾ ਪ੍ਰਧਾਨ ਵਿਸ਼ਾ ਹੈ ਵਖ ਵਖ ਦੇਵੀ-ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੀਆਂ ਉਸਤਤਾਂ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਅਗਨੀ ਅਤੇ ਇੰਦਰ ਸਭ ਤੋਂ ਉੱਘੇ ਹਨ । ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਪ੍ਰਧਾਨਤਾ ਦਾ ਅਨੁਮਾਨ ਇਸ ਗੱਲ ਤੋਂ ਲਗ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਲਗਭਗ ਪੰਜਤਾਲੀ ਛੀ ਸਦੀ ਉਸਤਤਾਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਦੇਵਤਿਆਂ ਲਈ ਹਨ । ਇਨ੍ਹਾਂ ਉਸਤਤਾਂ ਵਿਚ ਆਮ ਤੌਰ 'ਤੇ ਧਨ-ਦੌਲਤ ਲਈ ਬੇਨਤੀ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ । ਉਸ ਸਮੇਂ ਦੇ ਲੋਕ ਤਕੜੇ ਪੁੱਤਰਾਂ ਅਤੇ ਗਰ੍ਹਿਆਂ ਲਈ ਬਹੁਤ ਤਾਂਘਦੇ ਸਨ । ਉਸਤਤਿ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਇਹ ਦਾਤਾਂ ਆਪਣੇ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਜਜਮਾਨ ਲਈ ਮੰਗਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਇਹ ਵੀ ਸਪੱਸ਼ਟ ਹੈ ਕਿ ਉਸਤਤਿ-ਕਰਤਾ ਅਤੇ ਜਜਮਾਨ ਅਸਲੋਂ ਅੱਡੇ ਅੱਡ ਨਹੀਂ ਹਨ ਅਤੇ ਇਕ ਦੂਜੇ ਦੀ ਥਾਂ ਲੈ ਸਕਦੇ ਹਨ । ਇਸ ਤੋਂ ਛੁਟ ਇਸ ਵੇਦ ਵਿਚ ਕੁਝ ਸੰਸਾਰਕ ਵਿਸ਼ਿਆਂ ਦਾ ਵਰਣਨ ਮਿਲਦਾ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ ਜੁਆ, ਦਾਨ, ਗਿਆਨ ਆਦਿ । ਇਸ ਤੋਂ ਛੁਟ ਕੁਝ 'ਇਤਿਹਾਸਕ' ਵਾਰਤਾਵਾਂ ਵੀ ਮਿਲਦੀਆਂ ਹਨ — ਜਿਵੇਂ ਪੁਰੂਰਵਾ ਅਤੇ ਉਰਵਸ਼ੀ ਦਾ ਸੰਵਾਦ; ਯਮੀ-ਯਮ ਦਾ ਵਾਰਤਾਲਾਪ । ਇਸ ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਵਿਚ ਸਾਡਾ ਜਤਨ ਪਾਠਕਾਂ ਨੂੰ ਸਾਰੀ ਪੁਸਤਕ ਦਾ ਕੁਝ ਅੰਦਾਜ਼ਾ ਦਿਵਾਉਣ ਦਾ ਰਿਹਾ ਹੈ । ਇਹ ਠੀਕ ਹੈ ਕਿ ਹਜ਼ਾਰ ਤੋਂ ਵਧ ਸ਼੍ਰੇਣੀਆਂ ਵਿਚੋਂ ਬਾਈ ਸ਼੍ਰੇਣੀ ਕਾਫ਼ੀ ਨਹੀਂ, ਪਰ ਸਾਡੀ ਚੀਜ਼ ਰਹੀ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਚੋਣ ਕਾਫ਼ੀ ਹੱਦ ਤੀਕ ਸਾਰੇ ਰਿਗਵੇਦ ਦੀ ਪ੍ਰਤੀਨਿਧ ਹੋਵੇ ।

ਮੰਤਰਾਂ ਦਾ ਅਨੁਵਾਦ ਕਰਨ ਵੇਲੇ ਸਾਨੂੰ ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਸਦਾ ਧਿਆਨ ਰਿਹਾ ਹੈ ਕਿ ਛੇਵੀਂ ਸਦੀ ਈਸਾ-ਪੂਰਵ ਵਿਚ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਮਝਣ ਵਿਚ ਕਾਫ਼ੀ ਔਕੜਾਂ ਆਉਂਦੀਆਂ ਸਨ । ਉਸ ਜੁਗ ਵਿਚ ਰਚੀ ਆਪਣੀ ਪੁਸਤਕ ਨਿਰੁਕਤ ਵਿਚ ਯਾਸ਼ਕ ਨੇ ਇਸ ਔਕੜ ਨੂੰ ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਦੇ ਲਿਖੇ ਜਾਣ ਦਾ ਮੁਖ ਕਾਰਨ ਦੱਸਿਆ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਸ ਸਮੇਂ ਵੀ ਲੋਕ-ਭਾਸ਼ਾ ਅਤੇ ਵੇਦ-ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਚ ਬੜਾ ਅੰਤਰ ਆ ਚੁਕਾ ਸੀ । ਪਿੱਛੋਂ ਇਹ ਅੰਤਰ ਵਧਦਾ ਹੀ ਗਿਆ । ਮਧ-ਜੁਗ ਵਿਚ ਬਦੇਸ਼ੀ ਹਮਲਿਆਂ ਵਜੋਂ ਜਦ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਸਾਹਿਤ ਦੇ ਪੜ੍ਹਨ-ਪੜ੍ਹਾਉਣ ਦੀ ਪਰੰਪਰਾ ਬੁਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਟੁੱਟੀ, ਤਾਂ ਵੇਦ-ਮੰਤਰਾਂ ਦੇ

ਸਮਝਣ ਵਿਚ ਆਉਣ ਵਾਲੀਆਂ ਐਕੜਾਂ ਹੋਰ ਵੀ ਵਧ ਗਈਆਂ। ਓੜਕ ਵਿਜੇਨਗਰ ਦੇ ਰਾਜਿਆਂ ਦੀ ਛਤਰ-ਛਾਇਆ ਹੇਠ ਸਾਯਣ ਨੇ ਕਈ ਵਿਦਵਾਨ ਇਕੱਠੇ ਕਰ ਚਾਰੇ ਵੇਦਾਂ ਦੇ ਜੋ 'ਭਾਸ਼ਯ' ਲਿਖੇ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਸਦਕਾ ਵੇਦ-ਮੰਤਰਾਂ ਦੇ ਪੜ੍ਹਨ-ਪੜ੍ਹਾਉਣ ਦੀ ਪਰੰਪਰਾ ਫੇਰ ਬਲਵਾਨ ਹੋਈ। ਉਨ੍ਹੀਵੀਂ ਸਦੀ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ 'ਪੂਰਬ' ਦੀਆਂ ਹੋਰ ਭਾਸ਼ਾਵਾਂ ਦੇ ਸਾਹਿਤ ਵਾਂਗ ਜਦ ਯੂਰਪੀਨ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਨੇ ਭਾਰਤ ਦੇ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਸਾਹਿਤ ਵਿਚ ਦਿਲਚਸਪੀ ਲੈਣੀ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤੀ, ਤਾਂ ਵੇਦ ਨੂੰ ਸਮਝਣ ਲਈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਵੀ ਸਾਯਣ ਦੇ ਲਿਖੇ 'ਭਾਸ਼ਯ' ਹੀ ਵਧੇਰੇ ਕਰ ਕੇ ਸਹਾਈ ਹੋਏ। ਪਰ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਫ਼ਾਰਸੀ, ਯੂਨਾਨੀ, ਲਾਤੀਨੀ, ਗੋਥਿਕ, ਸਲੇਵਾਨਿਕ ਅਤੇ ਲਿਥੂਆਨੀਅਨ ਭਾਸ਼ਾਵਾਂ ਦੇ ਅਧਿਅਨ ਨੇ ਵੇਦ-ਮੰਤਰਾਂ ਦੇ ਸਮਝਣ ਲਈ ਇਕ ਹੋਰ ਰਸਡਾ ਖੋਲ੍ਹ ਦਿੱਤਾ। ਸੰਖੇਪ ਵਿਚ ਇਹ ਕਿਹਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿ ਅਜ ਵੇਦ ਦਾ ਅਧਿਅਨ ਜਿਸ ਆਧਾਰ ਉੱਤੇ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਉਸ ਵਿਚ ਇਕ ਪਾਸੇ ਪ੍ਰਾਚੀਨ-ਭਾਸ਼੍ਯ ਪਰੰਪਰਾ ਅਤੇ ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਆਧੁਨਿਕ ਭਾਸ਼ਾ-ਸ਼ਾਸਤਰੀ ਪਰੰਪਰਾ ਦਾ ਦਖਲ ਹੈ। ਵੇਦਾਂ ਬਾਰੇ ਕੰਮ ਕਰ ਰਹੇ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਦੀ ਬਹੁ-ਗਿਣਤੀ ਇਸੇ ਆਧਾਰ 'ਤੇ ਆਪਣਾ ਅਧਿਅਨ ਚਲਾ ਰਹੀ ਹੈ। ਅਸਾਂ ਵੀ ਵੇਦ-ਮੰਤਰਾਂ ਦੇ ਅਰਥ ਸਮਝਣ ਲਈ ਇਸੇ ਮਤ ਨੂੰ ਪਰਵਾਨ ਕੀਤਾ ਹੈ।

ਰਿਗਵੇਦ ਦਾ ਕਾਲ-ਨਿਰਣਾ

ਰਿਗਵੇਦ ਦਾ ਕਾਲ-ਨਿਰਣਾ ਕਰਨ ਵੇਲੇ ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਇਹ ਗੱਲ ਧਿਆਨ ਵਿਚ ਰਖਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਦਾ ਫ਼ੈਸਲਾ ਇਸ ਗੱਲ ਨਾਲ ਅਟੁੱਟ ਤੌਰ 'ਤੇ ਜੁੜਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ ਕਿ ਆਰੀਆ ਲੋਕ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨ ਦੇ ਮੁੱਢ ਤੋਂ ਹੀ ਵਾਸੀ ਸਨ ਜਾਂ ਉਹ ਕਿਸੇ ਬਾਹਰਲੇ ਦੇਸ਼ ਤੋਂ ਆਏ। ਸਾਡੇ ਦੇਸ਼ ਦੇ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਨੇ ਇਸ ਗੱਲ ਉੱਤੇ ਕੋਈ ਚਾਨਣਾ ਨਹੀਂ ਪਾਇਆ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਕਿਰਤਾਂ ਦੇ ਅਧਿਅਨ ਤੋਂ ਇਹੋ ਅਨੁਮਾਨ ਲਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਆਪਣੇ ਪੁਰਖਿਆਂ ਨੂੰ ਇਸੇ ਦੇਸ਼ ਦੀ ਸੰਤਾਨ ਸਮਝਦੇ ਸਨ। ਇਸ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਸਾਡੀ ਪੁਰਾਣੀ ਭਾਸ਼ਾ, ਵੈਦਿਕ-ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਨਾਲ ਮਿਲਦੀਆਂ ਭਾਸ਼ਾਵਾਂ ਬੋਲਣ ਵਾਲੇ ਲੋਕਾਂ ਬਾਰੇ ਇਹੋ ਕਿਹਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਏਥੋਂ ਬਾਹਰ ਗਏ ਹੋਣਗੇ ਅਤੇ ਰਿਗਵੇਦ ਦਾ ਰਚਨਾ-ਕਾਲ ਕਾਫ਼ੀ ਪਿਛਾਂਹ ਲਿਜਾਇਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਪਰ ਕੁਝ ਵਿਦਵਾਨ ਅਜਿਹੇ ਵੀ ਹਨ ਜਿਵੇਂ (ਸੁਰਗਵਾਸੀ ਤਿਲਕ ਅਤੇ ਜਾਕੋਬੀ) ਜੋ ਭਾਰਤੀ ਆਰੀਆਂ ਨੂੰ ਬਾਹਰੋਂ ਆਇਆ ਮੰਨ ਕੇ ਵੀ ਨਕਸ਼ਤਰਾਂ ਦੀ ਗਤੀ ਦੇ ਹਿਸਾਬ ਅਨੁਸਾਰ ਰਿਗਵੇਦ ਦਾ ਰਚਨਾ-ਕਾਲ ਕਾਫ਼ੀ ਪਿਛਾਂਹ (੬੦੦੦ ਜਾਂ ੪੫੦੦ ਈਸਾ ਪੂਰਵ) ਲੈ ਗਏ ਹਨ। ਤੀਜਾ ਵਰਗ ਉਨ੍ਹਾਂ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨੋਂ ਬਾਹਰ ਵਸਦੇ, ਪਰ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਨਾਲ ਰਲਦੀਆਂ ਭਾਸ਼ਾਵਾਂ ਬੋਲਣ ਵਾਲੇ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਭਾਰਤੀ ਲੋਕਾਂ ਨਾਲ ਆਪਸੀ ਰਿਸ਼ਤੇ ਦੇ ਸਵਾਲ ਦਾ ਹਲ ਇਸ ਆਧਾਰ ਉੱਤੇ ਕਰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਇਹ ਸਭ ਲੋਕ ਭਾਰਤੋਂ ਬਾਹਰ ਦੇ ਕਿਸੇ ਇਲਾਕੇ ਤੋਂ ਸਭ ਪਾਸੀਂ ਗਏ ਅਤੇ ਇਸ ਲਈ ਕਿਸੇ ਖ਼ਾਸ ਜੁਗ ਵਿਚ

ਹਿੰਦੁਸਤਾਨ ਅੰਦਰ ਦਾਖਲ ਹੋਏ । ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਦੇ ਮਤ ਅਨੁਸਾਰ (ਅਤੇ ਇਸ ਵੇਲੇ ਬਹੁ-ਗਿਣਤੀ ਇਸੇ ਮਤ ਦੀ ਹੈ) ਆਰੀਆਂ ਦਾ ਭਾਰਤ-ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ੧੬੦੦-੧੫੦੦ ਈਸਾ ਪੂਰਵ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦਾ ।

ਇਹ ਤਿਥੀ ਕੁਝ ਹੋਰ ਗਵਾਹੀਆਂ ਨਾਲ ਵੀ ਮੇਲ ਖਾਂਦੀ ਹੈ :

੧. ਏਸ਼ੀਆ ਮਾਈਨਰ ਵਿਚ ਕੁਝ ਮਿੱਟੀ-ਲੇਖ ਮਿਲੇ ਹਨ । ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਤਿਥੀ ੧੪੦੦ ਈਸਾ ਪੂਰਵ ਨੀਯਤ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ । ਇਨ੍ਹਾਂ ਲੇਖਾਂ ਉਪਰ ਉਸ ਸਮੇਂ ਦੇ ਰਾਜਿਆਂ ਦੇ ਆਪਸੀ ਅਹਿਦ ਲਿਖੇ ਮਿਲੇ ਹਨ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਰਾਜਿਆਂ ਨੇ ਅਹਿਦ ਨਾ ਤੋੜਨ ਲਈ ਇੰਦਰ, ਵਰੁਣ, ਆਦਿ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੀ ਸਹੁੰ ਚੁਕੀ ਹੈ । ਇਹ ਗਲ ਇਸ ਤਿਥੀ ਨਾਲ ਮੇਲ ਖਾਂਦੀ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਮਧ-ਏਸ਼ੀਆ ਦੇ ਕਿਸੇ ਹਿੱਸੇ ਤੋਂ ਚਲੇ ਆਰੀਆ ਕਬੀਲੇ ਸੌ ਦੋ ਸੌ ਵਰ੍ਹਿਆਂ ਵਿਚ ਏਸ਼ੀਆ ਮਾਈਨਰ ਤੀਕ ਵੀ ਪੁੱਜ ਗਏ ਹੋਣਗੇ ।

੨. ਯੂਰਪ ਦੇ ਦੇਸ਼ਾਂ ਵਿਚ, ਜਿਵੇਂ ਯੂਨਾਨ ਵਿਚ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਦੀ ਤਿਥੀ, ਜੋ ੧੦੦੦-੧੨੦੦ ਈਸਾ ਪੂਰਵ ਤੀਕ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਇਸ ਨਾਲ ਮੇਲ ਖਾਂਦੀ ਹੈ ।

੩. ਸਾਡੇ ਗਵਾਂਢੀ ਦੇਸ਼ ਈਰਾਨ ਦੇ ਪਾਰਸੀਆਂ ਦੀ ਧਰਮ-ਪੁਸਤਕ ਅਵੇਸਤਾ ਦੀ ਤਿਥੀ, ਜੋ ਬਹੁ-ਗਿਣਤੀ ਦੇ ਮਤ ਅਨੁਸਾਰ ੬੦੦-੮੦੦ ਈਸਾ ਪੂਰਵ ਤੋਂ ਪਿਛਾਂਹ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦੀ, ਅਤੇ ਜਿਸ ਦੇ ਮੰਤਰਾਂ ਨਾਲ ਰਿਗਵੇਦ ਦੇ ਮੰਤਰ ਬੜੀ ਹੱਦ ਤੀਕ ਮਿਲਦੇ ਹਨ, ਵੀ ਇਸ ਨਾਲ ਮੇਲ ਖਾਂਦੀ ਹੈ ।

੪. ਅਜ ਕਲ੍ਹ ਮਧ-ਏਸ਼ੀਆ ਵਿਚ ਖੁਦਾਈ ਦਾ ਜੋ ਕੰਮ ਸੋਵੀਅਤ ਯੂਨੀਅਨ ਦੇ ਵਿਦਵਾਨ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਮਤ ਵੀ ਇਹੀ ਹੈ ਕਿ ਅਜਿਹੇ ਕਬੀਲੇ ਵਾਰੀ ਵਾਰੀ ਇਕ ਪਾਸੇ ਭਾਰਤ ਵਿਚ ਦਾਖਲ ਹੋਏ, ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਈਰਾਨ ਵਿਚ, ਤੀਜੇ ਪਾਸੇ ਰੂਸ ਵਲ ਵਧੇ ਅਤੇ ਚੌਥੇ ਪਾਸੇ ਏਸ਼ੀਆ ਮਾਈਨਰ ਵਿਚੋਂ ਲੰਘਦੇ ਹੋਏ ਯੂਰਪ ਵਿਚ ਫੈਲ ਗਏ, ਆਦਿ ।

ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਲੀਲਾਂ ਵਿਚੋਂ ਪਹਿਲੀਆਂ ਤਿੰਨੋਂ ਦਲੀਲਾਂ ਜਾਂ ਉਹੋ ਜਿਹੀਆਂ ਹੋਰ ਦਲੀਲਾਂ ਦੇ ਜਵਾਬ ਵਜੋਂ ਕਾਫ਼ੀ ਕੁਝ ਕਿਹਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਆਰਕਿਆਲੋਜੀ ਦੀ ਗਵਾਹੀ ਕੱਟੀ ਨਹੀਂ ਜਾ ਸਕਦੀ । ਇਸ ਲਈ ਸ਼ਾਇਦ ਜਲਦੀ ਹੀ ਇਸੇ ਮਤ ਨੂੰ ਸਰਬ-ਸੰਮਤੀ ਨਾਲ ਸੁੰਕਾਰ ਕਰਨਾ ਪਵੇ । ਪਰ ਫੇਰ ਵੀ ਕੁਝ ਸਵਾਲਾਂ ਦਾ ਜਵਾਬ ਲਭਣਾ ਪਵੇਗਾ : ਮਿਸਾਲ ਲਈ ਤਾਲੂ ਤੋਂ ਬੋਲੇ ਜਾਣ ਵਾਲੇ ਅੱਖਰਾਂ ਦੀ ਸਮੱਸਿਆ । ਭਾਰਤੀ ਭਾਸ਼ਾਵਾਂ ਵਿਚ ਟ, ਠ, ਡ, ਢ, ਣ ਆਦਿ ਜੋ ਅੱਖਰ ਹਨ, ਉਹ ਯੂਨਾਨੀ, ਲਾਤੀਨੀ, ਪ੍ਰਾਚੀਨ, ਫ਼ਾਰਸੀ, ਆਦਿ ਭਾਸ਼ਾਵਾਂ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦੇ, ਪਰ ਰਿਗਵੇਦ ਦੇ ਪ੍ਰਾਚੀਨਤਮ ਭਾਗ ਵਿਚ ਵੀ ਉਹ ਮੌਜੂਦ ਹਨ । ਜੇ ਇਹ ਲੋਕ ਬਾਹਰੋਂ ਆਏ ਤਾਂ ਇਹ ਮੰਨਣਾ ਪਵੇਗਾ ਕਿ ਰਿਗਵੇਦ, ਸਾਰੇ ਦਾ ਸਾਰਾ, ਭਾਰਤ ਵਿਚ ਹੀ ਰਚਿਆ ਗਿਆ । ਉਸ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਅਵੇਸਤਾ ਦੇ ਮੰਤਰਾਂ ਦਾ, ਇਸ ਦੇ ਮੰਤਰਾਂ ਨਾਲ ਇਕ-ਰੂਪ ਹੋਣਾ ਇਕ ਸਮੱਸਿਆ ਬਣ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ।

ਸੋ, ਇਸ ਮਤ ਦੇ ਆਧਾਰ ਉਤੇ ਕਿ ਵੈਦਿਕ-ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਭਾਸ਼ਾਵਾਂ ਬੋਲਣ ਵਾਲੇ ਇਹ ਲੋਕ ਭਾਰਤ ਵਿਚ ਬਾਹਰ ਤੋਂ ਆਏ — ਰਿਗਵੇਦ ਦੇ ਮੰਤਰਾਂ ਦਾ ਰਚਨਾ-ਕਾਲ ਹਾਲੀ ੧੬੦੦ ਈਸਾ-ਪੂਰਵ ਤੋਂ ਪਿਛਾਂਹ ਨਹੀਂ ਲਿਜਾਇਆ ਜਾ ਸਕਦਾ। ਇਥੇ ਇਹ ਸਪੱਸ਼ਟ ਕਰ ਦੇਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਲੋਕ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ 'ਆਰੀਆ' ਸੱਦਦੇ ਸਨ, ਪਰ ਉਸ ਤੋਂ ਕਦੀ ਵੀ ਨਸਲ ਦਾ ਅਰਥ ਨਹੀਂ ਲਿਆ ਗਿਆ। ਉਸ ਤੋਂ ਭਾਵ ਇਕੋ ਜਿਹੀਆਂ ਜ਼ਬਾਨਾਂ ਬੋਲਣ ਵਾਲਿਆਂ ਦਾ ਹੀ ਲਿਆ ਜਾਂਦਾ ਰਿਹਾ ਹੈ।

ਰਿਗਵੇਦ ਦਾ ਰਚਨਾ-ਕ੍ਰਮ:

ਰਿਗਵੇਦ ਦੇ ਰਚਨਾ-ਕ੍ਰਮ ਨੂੰ ਦੋ ਹਿੱਸਿਆਂ ਵਿਚ ਵੰਡਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਇਕ ਉਸ ਦੇ ਮੰਤਰਾਂ ਦੀ ਰਚਨਾ ਬਾਰੇ ਅਤੇ ਦੂਜੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਇਕ ਪੁਸਤਕ ਵਿਚ ਇਕੱਠਿਆਂ ਕੀਤੇ ਜਾਣ ਬਾਰੇ। ਜਿਥੋਂ ਤੀਕ ਪਹਿਲੀ ਗੱਲ ਦਾ ਸੰਬੰਧ ਹੈ, ਰਿਗਵੇਦਿਕ ਮੰਤਰਾਂ ਦੇ ਕਰਤਾ ਕੁਝ ਰਿਸ਼ੀ ਆਪ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਕਈ ਰਿਸ਼ੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਮੰਤਰਾਂ ਦੀ ਰਚਨਾ ਕਰ ਗਏ ਹਨ। ਅਰਥਾਤ ਇਹ ਨਿਰਸੰਦੇਹ ਹੈ ਕਿ ਮੰਤਰਾਂ ਦੀ ਰਚਨਾ ਲੰਮੇ ਸਮੇਂ ਵਿਚ ਹੋਈ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਕਈ ਪੀੜ੍ਹੀਆਂ ਨੇ ਹਿੱਸਾ ਲਿਆ, ਭਾਵੇਂ ਇਹ ਦਸਣਾ ਅਸੰਭਵ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਕਾਲ ਕਿੰਨਾ ਲੰਮਾ ਸੀ। ਉਸ ਪਿੱਛੋਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਨੂੰ ਇਕ ਪੁਸਤਕ ਵਿਚ ਇਕੱਠਿਆਂ ਕੀਤਾ ਗਿਆ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਸੰਹਿਤਾ ਦਾ ਨਾਮ ਮਿਲਿਆ — ਸੰਹਿਤਾ ਦਾ ਭਾਵ ਹੀ 'ਇਕੱਠਿਆਂ ਕੀਤੇ' ਤੋਂ ਹੈ।

ਭਾਸ਼ਾ-ਵਿਗਿਆਨ ਦੀ ਰੋਸ਼ਨੀ ਵਿਚ ਵੀ ਇਹੋ ਮਤ ਠੀਕ ਲਗਦਾ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਇਸ ਅਨੁਸਾਰ, ਅਰਥਾਤ ਭਾਸ਼ਾ ਨਵੀਂ ਹੈ ਜਾਂ ਪੁਰਾਣੀ, ਇਸ ਅਨੁਸਾਰ, ਰਿਗਵੇਦ ਦੇ ਘਟੇ ਘਟ ਤਿੰਨ ਭਾਗ ਕੀਤੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਪਹਿਲਾ ਹਿੱਸਾ ਹੈ ਦੂਜੇ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਸੱਤਵੇਂ ਮੰਡਲ ਤੀਕ, ਜਿਸ ਨਾਲ ਨੌਵਾਂ ਮੰਡਲ ਜੋੜਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਉਸ ਪਿੱਛੋਂ ਆਉਂਦਾ ਹੈ ਅੱਠਵਾਂ ਮੰਡਲ ਅਤੇ ਸਭ ਤੋਂ ਪਿੱਛੋਂ ਪਹਿਲੇ ਅਤੇ ਦਸਵੇਂ ਮੰਡਲ ਦੇ ਮੰਤਰ ਰਖੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।

ਸੂਕਤਾਂ-ਮੰਤਰਾਂ ਦੀ ਵੰਡ :

ਦੂਜੇ ਤੋਂ ਸੱਤਵੇਂ ਮੰਡਲ ਤੀਕ, ਹਰ ਇਕ ਮੰਡਲ ਕਿਸੇ ਇਕ ਰਿਸ਼ੀ ਅਤੇ ਉਸ ਦੇ ਪਰਿਵਾਰ ਦੇ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਰਚਨਾ ਹੈ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਹਰ ਇਕ ਅੰਦਰ ਪਹਿਲਾਂ ਅਗ੍ਨੀ, ਵੇਰ ਇੰਦਰ ਦੇਵਤਾ ਅਤੇ ਉਸ ਪਿੱਛੋਂ ਹੋਰ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੀ ਉਸਤਤਿ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ। ਨੌਵੇਂ ਮੰਡਲ ਵਿਚ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਰਿਸ਼ੀਆਂ ਦੀਆਂ ਰਚੀਆਂ ਉਹ ਉਸਤਤਾਂ ਹਨ, ਜੋ ਉਨ੍ਹਾਂ ਸੋਮ ਦੀ ਪ੍ਰਸ਼ੰਸਾ ਵਿਚ ਰਚੀਆਂ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਕਰਤਾ ਉਹੋ ਰਿਸ਼ੀ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੂਜੇ ਤੋਂ ਸੱਤਵੇਂ ਮੰਡਲ ਦੇ ਸੂਕਤ ਰਚੇ। ਅੱਠਵੇਂ ਮੰਡਲ ਬਾਰੇ

ਸਿਰਫ਼ ਇਹੋ ਕਿਹਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਦੇ ਸੂਕ੍ਤਾਂ ਦੀ ਬਹੁਗਿਣਤੀ 'ਕਣੂਵ' ਗੋਤਰ ਦੇ ਰਿਸ਼ੀਆਂ ਦੀ ਹੈ। ਸਭ ਤੋਂ ਪਿਛੋਂ ਪਹਿਲੇ ਅਤੇ ਦਸਵੇਂ ਮੰਡਲ ਦੇ ਸੂਕ੍ਤ ਆਉਂਦੇ ਹਨ। ਪਹਿਲੇ ਮੰਡਲ ਵਿਚ ਸੂਕ੍ਤਾਂ ਦਾ ਕ੍ਰਮ ਉਹੀ ਹੈ, ਜੋ ਦੂਜੇ ਤੋਂ ਸੱਤਵੇਂ ਵਿਚ ਮਿਲਦਾ ਹੈ, ਅਰਥਾਤ ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਅਗ੍ਨੀ ਦੀ ਉਸਤਤਿ, ਫੇਰ ਇੰਦਰ ਦੀ ਅਤੇ ਫੇਰ ਦੂਜਿਆਂ ਦੀ। ਪਰ ਦਸਵੇਂ ਮੰਡਲ ਵਿਚ ਅਜਿਹਾ ਤਰੀਕਾ ਨਹੀਂ ਅਪਨਾਇਆ ਗਿਆ। ਜਿਥੋਂ ਤੀਕ ਭਾਸ਼ਾ ਦਾ ਸੰਬੰਧ ਹੈ, ਇਹ ਸਪੱਸ਼ਟ ਹੈ ਕਿ ਦਸਵਾਂ ਮੰਡਲ ਸਭ ਤੋਂ ਪਿੱਛੋਂ ਇਸ 'ਸੋਹਿਤ' ਵਿਚ ਜੋੜਿਆ ਗਿਆ।

ਰਿਗਵੇਦ ਦੀ ਭਾਸ਼ਾ :

ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਭਾਸ਼ਾ ਨੂੰ ਉਸ ਦਾ ਵਰਤਮਾਨ ਰੂਪ ਪਾਣਿਨਿ ਨੇ ਦਿਤਾ, ਜੋ ੪੦੦ ਈਸਾ-ਪੂਰਵ ਦੇ ਲਗਭਗ ਵਰਤਮਾਨ ਅਟਕ ਦੇ ਨੇੜੇ ਸਿੰਧ ਨਦੀ ਦੇ ਕੰਢੇ ਸਲਾਤੂਰ ਨਾਮ ਦੇ ਪਿੰਡ ਦਾ ਵਾਸੀ ਸੀ। ਉਸ ਦੀ ਰਚੀ ਅਸ਼੍ਟਾਧਿਆਈ ਦੇ ਨੇਮ ਏਨੇ ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਹੋਏ ਕਿ ਉਸ ਪਿੱਛੋਂ ਜੋ ਕੁਝ ਵੀ ਉਸ ਦੇ ਮਿਥੇ ਨਿਯਮਾਂ ਦੇ ਅਨੁਕੂਲ ਨਾ ਹੁੰਦਾ, ਉਸ ਨੂੰ ਅਸ਼ੁੱਧ ਸਮਝਿਆ ਜਾਣ ਲਗਾ। ਸਪੱਸ਼ਟ ਹੈ ਕਿ ਉਸ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਭਾਸ਼ਾ ਸੰਬੰਧੀ ਏਨੇ ਸੁਚੱਜੇ ਪਰ ਸਖਤ ਨੇਮ ਨਹੀਂ ਸਨ। ਇਸ ਦਾ ਪ੍ਰਮਾਣ ੬੦੦ ਈਸਾ ਪੂਰਵ ਵਿਚ ਰਚੇ ਨਿਰੁਕ੍ਤ ਗ੍ਰੰਥ ਤੋਂ ਮਿਲਦਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਵਿਚ 'ਭਾਸ਼ਾ' ਅਤੇ 'ਨਿਰਮ' (ਵੇਦ-ਵਾਣੀ) ਵਿਚ ਫ਼ਰਕ ਦਸੇ ਗਏ ਹਨ। ਇਸ ਗੱਲ ਤੋਂ ਸਮਝ ਆਉਂਦੀ ਹੈ ਕਿ ਵੇਦ ਦੀ ਭਾਸ਼ਾ ਪੁਰਾਣੀ ਹੋ ਚੁਕੀ ਸੀ ਅਤੇ ਉਸ ਦੇ ਕਈ ਸ਼ਬਦ ਉਸ ਵੇਲੇ ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਭਾਸ਼ਾ 'ਚੋਂ' (ਜੋ ਪਿੱਛੋਂ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਬਣੀ) ਨਿਕਲ ਚੁਕੇ ਸਨ। ਰਿਗਵੇਦ ਪੜ੍ਹਿਆ ਪਤਾ ਲਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਕਈ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੇ ਦੈਨਿਕ ਵਰਤੋਂ ਵਿਚੋਂ ਨਿਕਲ ਜਾਣ ਦੇ ਨਾਲੋਂ ਨਾਲ ਵਿਆਕਰਣ-ਅਨੁਸਾਰੀ ਬਣੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੇ ਕਈ ਰੂਪ ਵੀ ਪਿੱਛੋਂ ਵਰਤੋਂ ਵਿਚੋਂ ਨਿਕਲ ਗਏ। ਮਿਸਾਲ ਲਈ 'ਲਈ' ਦੇ ਅਰਥ ਵਜੋਂ (ਜਿਵੇਂ 'ਕਰਨ ਲਈ' ਵਿਚ) ਪਾਣਿਨਿ ਦੇ ਵਿਆਕਰਣ ਅਨੁਸਾਰ ਸਿਰਫ਼ 'ਤੁਮ੍ਹ੍' ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ('ਕਰਨ ਲਈ' = ਕਰਤੁਮ੍) ਪਰ ਰਿਗਵੇਦ ਵਿਚ ਇਸ ਲਈ ਕੋਈ ਬਾਰਾਂ ਰੂਪ ਬਣਦੇ ਹਨ। ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਖੇਤਰ ਵਿਚ ਆਈਆਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਤਬਦੀਲੀਆਂ ਦਾ ਅਨੁਮਾਨ ਰਿਗਵੇਦ ਦੇ ਦੱਸਵੇਂ ਮੰਡਲ ਦੀ ਭਾਸ਼ਾ ਤੋਂ ਹੀ ਲਗ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਪਹਿਲੇ ਰਚੇ ਸੂਕ੍ਤਾਂ ਦੀ ਭਾਸ਼ਾ ਦੀ ਤੁਲਨਾ ਵਿਚ ਪਿਛਲੇਰੇ ਸਾਹਿਤ ਦੀ ਭਾਸ਼ਾ (ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ) ਦੇ ਵਧੀਕ ਨੇੜੇ ਹੈ। ਭਾਸ਼ਾ ਦੀ ਇਸ ਭਿੰਨਤਾ ਦਾ ਖਿਆਲ ਕਰ ਕੇ ਹੀ ਵਿਦਵਾਨ ਵੇਦਿਕ ਸਾਹਿਤ ਦੀ ਭਾਸ਼ਾ ਨੂੰ 'ਵੇਦਿਕ' ਅਤੇ ਪਿਛਲੇਰੇ ਸਾਹਿਤ ਦੀ ਭਾਸ਼ਾ ਨੂੰ 'ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ' ਸੱਦਦੇ ਹਨ।

ਸੂਕ੍ਤ, ਮੰਤ੍ਰ ਅਤੇ ਰਿਸ਼ੀ :

'ਸੂਕ੍ਤ' ਦਾ ਅਰਥ ਹੈ ਜੋ 'ਸੁਹਣੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਚਰਿਆ ਗਿਆ,' ਅਰਥਾਤ ਕਿਸੇ ਦੇਵਤਾ ਦੀ ਪਰਸੰਸਾ ਵਜੋਂ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਉਸਤਤਿ। ਰਿਗਵੇਦ ਦੇ ਕੁਲ ਸੂਕ੍ਤਾਂ ਦਾ ਜੋੜ ੧੦੧੭ ਹੈ; ਜੋ ਇਸ ਵਿਚ ਉਹ ੧੧ ਸੂਕ੍ਤ ਜੋੜੇ ਜਾਣ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ 'ਵਾਲਖਿਲ੍ਯ' ਸੱਦਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਇਹ ਗਿਣਤੀ ੧੦੨੮ ਤੀਕ ਜਾ ਪੁਜਦੀ ਹੈ। ਹਰ ਸੂਕ੍ਤ ਜਾਂ ਉਸਤਤਿ ਵਿਚ ਕੁਝ ਮੰਤਰ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਇਕ ਅਜਿਹਾ ਸੂਕ੍ਤ ਵੀ ਹੈ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਸਿਰਫ਼ ਇਕ ਮੰਤਰ ਹੈ, ਤੇ ਇਕ ਵਿਚ ਅਠਵਿੰਜਾ ਮੰਤਰ ਹਨ। ਕੁਲ ਮਿਲਾ ਕੇ ਸਾਰੇ ਮੰਤਰਾਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਲਗਭਗ ੧੦,੬੦੦ 'ਤੇ ਜਾ ਪੁਜਦੀ ਹੈ। ਮੰਤਰ ਲਈ ਇਕ ਹੋਰ ਸ਼ਬਦ 'ਰਿਕ੍' ਜਾਂ 'ਰਿਚ' ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਵੀ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਅਤੇ ਇਸੇ ਤੋਂ ਹੀ ਇਸ ਵੇਦ ਨੂੰ ਰਿਗਵੇਦ ਦਾ ਨਾਮ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਇਆ ਹੈ।

ਅਸੀਂ ਕਹਿ ਚੁੱਕੇ ਹਾਂ ਕਿ ਹਰ ਸੂਕ੍ਤ ਦੀ ਰਚਨਾ ਕਿਸੇ ਇਕ ਰਿਸ਼ੀ ਨੇ ਕੀਤੀ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਕੁਝ ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਵੀ ਸਨ ਅਤੇ ਕੁਝ ਅਜਿਹੇ ਲੋਕ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਹੁਣ ਨੀਵੀਂ ਜਾਤ ਦਾ ਸਮਝਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। 'ਰਿਸ਼ੀ' ਸ਼ਬਦ ਦਾ ਅਰਥ ਸਮਝਾਉਣ ਲਗਿਆਂ ਸਭੇ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਵਿਦਵਾਨ ਇਹੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਜਿਸ ਕਿਸੇ ਨੇ ਮੰਤਰਾਂ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਉਹ ਸੂਕ੍ਤ ਤੋਂ ਕੀਤਾ, ਉਹ ਰਿਸ਼ੀ ਹੈ। ਇਸ ਗੱਲ ਬਾਰੇ ਉਹ ਸਾਰੇ ਇਕ-ਰਾਇ ਹਨ ਕਿ 'ਰਿਸ਼ਿ: ਦਰਸ਼ਨਾਤ੍' ਅਰਥਾਤ ਰਿਸ਼ੀ ਇਸ ਲਈ ਰਿਸ਼ੀ ਹੈ ਕਿ ਉਸ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਮੰਤਰਾਂ ਦਾ ਦਰਸ਼ਨ ਹੋਇਆ। ਇਸ ਗੱਲ ਨੂੰ ਇਸੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਸਵੀਕਾਰ ਕਰ ਕੇ ਸਾਡੀ ਪਰੰਪਰਾ ਇਨ੍ਹਾਂ ਰਿਸ਼ੀਆਂ ਨੂੰ ਬਾਕੀ ਸਭੇ ਵਿਦਵਾਨਾਂ, ਕਵੀਆਂ ਤੋਂ ਵੱਖ ਦਸਦੀ ਆਈ ਹੈ। ਉਸ ਲਈ ਕਾਲੀਦਾਸ ਰਿਸ਼ੀ ਨਹੀਂ, ਭਾਵੇਂ ਉਸ ਨੇ ਬੜੇ ਸੁਹਣੇ ਸਾਹਿਤ ਦੀ ਸਿਰਜਨਾ ਕੀਤੀ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਲਈ ਜੈਮਿਨੀ ਜਿਹੇ ਵੇਦ ਦੇ ਵਿਦਵਾਨ ਵੀ 'ਮੁਨੀ' ਹੀ ਸਨ, ਰਿਸ਼ੀ ਨਹੀਂ। ਅਸੀਂ ਇਥੇ ਇਹੋ ਹੀ ਕਹਿਣਾ ਚਾਹਾਂਗੇ ਕਿ ਕਵਿਤਾ ਕਿਵੇਂ ਅਹੁੜਦੀ ਹੈ, ਕੋਈ ਕਵੀ ਕਿਵੇਂ ਕਵਿਤਾ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਕਵਿਤਾ ਦੀ 'ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਆ' ਕੀ ਹੈ — ਇਹ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਸਿਆ ਨਹੀਂ ਜਾ ਸਕਦਾ। ਹਾਂ, ਇਹ ਜ਼ਰੂਰ ਠੀਕ ਹੈ ਕਿ ਕਵੀ ਨੂੰ ਹਾਲੀਂ ਵੀ ਕਵਿਤਾ 'ਉਤਰਦੀ' ਹੀ ਹੈ ਅਤੇ ਜਦ ਤੀਕ ਉਹ ਉਸ ਨੂੰ ਸਿਰਜਦਾ ਨਹੀਂ, ਉਦੋਂ ਤੀਕ ਉਸ ਨੂੰ ਚੈਨ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦਾ। ਇਥੇ ਵੀ ਰਿਸ਼ੀਆਂ ਦੇ 'ਮੰਤ੍ਰ-ਦਰਸ਼ਨ' ਵਰਗੀ ਕੋਈ 'ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਆ' ਕੰਮ ਕਰਦੀ ਦਿਸਦੀ ਹੈ। ਜਦ ਇਹ ਗੱਲ ਯਾਦ ਰਖੀ ਜਾਵੇ ਕਿ ਰਿਗਵੇਦ, ਸਾਰੇ ਦਾ ਸਾਰਾ, ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ ਹੀ ਹੈ, ਤਾਂ ਇਹ ਕਿਹਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿ ਰਿਸ਼ੀ ਤੋਂ ਭਾਵ ਕਵੀ ਦਾ ਹੀ ਸਮਝਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਉਂਜ ਇਹ ਵੀ ਠੀਕ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਵੇਦ ਵਿਚ ਵੀ 'ਰਿਸ਼ੀ' ਅਤੇ 'ਕਵੀ' ਸਮਾਨਾਰਥਕ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਜੋਂ ਵਰਤੇ ਗਏ ਹਨ।

ਦੇਵੀ-ਦੇਵਤੇ

ਇਸ ਵੇਦ ਵਿਚ ਮੁੱਖ ਤੌਰ 'ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੀ ਉਸਤਤਿ ਹੈ, ਜੋ ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਤੀ ਦੀਆਂ ਵੱਖ ਵੱਖ ਸ਼ਕਤੀਆਂ ਦੇ 'ਵਿਅਕਤੀ-ਕਰਨ' ਵਜੋਂ ਦੇਵਤਾ ਬਣ ਗਏ। ਉਸਤਤਾਂ ਵਿਚ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇਵਾਂ ਨੂੰ ਸੱਦਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਜੋ ਯੱਗ-ਭੂਮੀ ਵਿਚ ਪਧਾਰ ਕੇ ਉਹ ਸੋਮ-ਰਸ ਅਤੇ ਘਿਉ ਦੀਆਂ ਅਹੁਤੀਆਂ ਸ਼੍ਰੀਕਾਰ ਕਰਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ੩੩ ਦੱਸੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਪਰ ਇਸ ਵਿਚ ਹਨੇਰੀ-ਝੱਖੜ ਦੇ ਮਰੂਤ੍ ਦੇਵਤਿਆਂ ਜਿਹੇ 'ਵਰਗ' ਸ਼ਾਮਲ ਨਹੀਂ ਹਨ।

ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇਵਤਿਆਂ ਬਾਰੇ ਸਮਝਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਕਿਸੇ ਖਾਸ ਸਮੇਂ 'ਤੇ ਦੇਵਤਾ ਬਣੇ ਅਤੇ ਅਮਰ ਹੋਏ। ਪਰ ਇਹ ਵੀ ਸਮਝਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਸਾਰੇ ਇਕੋ ਵੇਲੇ ਦੇਵਤਾ ਨਹੀਂ ਬਣੇ, ਕਿਉਂਕਿ ਕੁਝ ਨੂੰ 'ਪਹਿਲੇ' ਦੇਵਤੇ ਸੱਦਿਆ ਗਿਆ ਹੈ ਅਤੇ ਕੁਝ ਹੋਰ ਨੂੰ ਦੂਜੇ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੀ ਸੰਤਾਨ ਦੱਸਿਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਇਹ ਸਾਰੇ ਦੇਵਤੇ ਪਹਿਲਾਂ ਮਰਤ (ਮਾਤਲੋਕੀ) ਸਨ, ਪਰ ਸੋਮ-ਰਸ ਪੀ ਕੇ ਜਾਂ ਅਗਨੀ ਅਤੇ ਸਵਿਤਾ ਦੀ ਕਿਰਪਾ ਵਜੋਂ ਇਹ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਹੋ ਗਏ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਰੂਪ ਮਨੁੱਖਾਂ ਵਰਗਾ ਹੈ, ਪਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਵੱਖ ਵੱਖ ਅੰਗਾਂ ਦਾ ਵਰਣਨ ਬਹੁਤੀ ਵੇਰ ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਤੀ ਦੇ ਉਸ ਰੂਪ ਵਲ ਸੰਕੇਤ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਦੇ ਉਹ ਪ੍ਰਤੀਨਿਧ ਹਨ। ਜਿਵੇਂ ਅਗਨੀ ਦੀ ਜੀਭ ਤੋਂ ਭਾਵ ਉਸ ਦੀਆਂ ਲਾਟਾਂ ਦਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕੁਝ ਜੋਧੇ ਹਨ, ਜਿਵੇਂ ਇੰਦਰ ਦੇਵਤਾ ਅਤੇ ਕੁਝ ਪੁਰੋਹਿਤ, ਜਿਵੇਂ ਅਗਨੀ ਅਤੇ ਬ੍ਰਿਹਸਪਤੀ। ਇਹ ਸਾਰੇ ਰਥਾਂ ਉਤੇ ਚੜ੍ਹ ਕੇ ਇੱਛਿਆ ਅਨੁਸਾਰ ਵਿਚਰਦੇ ਹਨ। ਦੁੱਧ, ਮੱਖਣ, ਅਨਾਜ ਅਤੇ ਪਸ਼ ਦਾ ਮਾਸ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਮਨ-ਭਾਉਂਦਾ ਖਾਜ਼ਾ ਹੈ। ਇਹ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਯੱਗ ਵਿਚ ਭੋਟਾ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਸੋਮ-ਰਸ ਇਹ ਬੜੇ ਸ਼ੌਕ ਨਾਲ ਪੀਂਦੇ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਵਾਸ ਸੁਰਗ ਵਿਚ ਹੈ, ਜੋ ਆਕਾਸ਼ ਤੋਂ ਉਚੇਰਾ ਹੈ।

ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਸਭ ਤੋਂ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਖਾਸਾ 'ਸ਼ਕਤੀ' ਹੈ। ਇਹ ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਤੀ ਦੇ ਪਰਬੰਧ ਨੂੰ ਠੀਕ ਤਰ੍ਹਾਂ ਚਲਾਉਂਦੇ ਹਨ ਅਤੇ 'ਭੈੜ' ਦੀ ਤਾਕਤ ਨੂੰ ਤੋੜਦੇ ਹਨ। ਸਭੇ ਪ੍ਰਾਣਵੰਤਾਂ ਉਤੇ ਇਹ ਰਾਜ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਦਿਤੇ ਸਮੇਂ ਤੋਂ ਵਧ ਕੋਈ ਜੀਉ ਨਹੀਂ ਸਕਦਾ। ਮਨੁੱਖ ਦੀਆਂ ਇੱਛਾਵਾਂ ਦੀ ਪੂਰਤੀ ਦਾ ਨਿਰਭਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਕਿਰਪਾਲਤਾ ਉੱਪਰ ਹੈ। ਇਹ ਬੜੇ ਉਪਕਾਰੀ ਹਨ ਅਤੇ ਮਨੁੱਖ ਨੂੰ ਹਰ ਦਾਤ ਬਖਸ਼ਦੇ ਹਨ। ਰੁਦ੍ਰ ਸ਼ਾਇਦ ਇਕੱਲਾ ਦੇਵਤਾ ਹੈ, ਜੋ ਮਨੁੱਖ ਨੂੰ ਸਤਾਉਂਦਾ ਵੀ ਹੈ। ਇਹ 'ਸੱਚੇ' ਹਨ ਅਤੇ 'ਧੋਖਾ' ਨਹੀਂ ਦੇਂਦੇ। ਈਮਾਨਦਾਰ ਅਤੇ ਧਰਮਾਤਮਾ ਦੇ ਇਹ ਮਿੱਤਰ ਅਤੇ ਰਾਖੇ ਹਨ, ਪਰ ਪਾਪੀ ਨੂੰ ਦੰਡ ਦੇਣ ਵਾਲੇ ਹਨ।

ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ ਖਾਸਾ ਲਗਭਗ ਹਰ ਦੇਵਤੇ ਦਾ ਇਕੋ ਜਿਹਾ ਹੈ, ਸੋ ਇਕ ਦੇਵਤੇ ਨੂੰ ਦੂਜੇ ਨਾਲ ਮਿਲਾ ਕੇ ਤੱਕਣਾ ਸੌਖਾ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਰਿਗਵੇਦ ਵਿਚ ਕਈ

ਦੇਵਤਿਆਂ ਨੂੰ ਦੋ ਦੋ ਦੇ ਜੋੜਿਆਂ ਵਿਚ ਬੁਲਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਓੜਕ ਅਜਿਹੇ ਪਰਸੰਗ ਮਿਲਣ ਲਗ ਪੈਂਦੇ ਹਨ ਜਿਥੇ ਸੱਭੇ ਦੇਵਤੇ ਇਕੋ ਦੇਵ ਦੇ ਵਖ ਵਖ ਰੂਪ ਕਹੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ।

ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦਾ ਸਭ ਤੋਂ ਚੰਗਾ 'ਵਰਗੀ-ਕਰਣ' ਰਿਗਵੇਦ ਵਿਚ ਹੀ ਮਿਲਦਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਅਨੁਸਾਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਧਰਤੀ, ਆਕਾਸ਼ ਅਤੇ ਸੂਰਗ ਤਿੰਨਾਂ ਲੋਕਾਂ ਵਿਚ ਵੰਡਿਆ ਗਿਆ ਹੈ । ਸੂਰਗ ਦੇ ਦੇਵਤਿਆਂ ਵਿਚ ਵਰੁਣ, ਮਿੱਤਰ, ਉਸਾ, ਪੂਸ਼ਨ, ਵਿਸ਼ਣੂ, ਅਸ਼ਵਿਨ, ਰਾਤ੍ਰੀ, ਆਦਿਤ੍ਯ (ਸੂਰਜ) ਹਨ । ਆਕਾਸ਼ ਦੇ ਦੇਵਤਿਆਂ ਵਿਚ ਵਾਯੂ, ਪਰਜਨ੍ਯ, ਜਲ, ਰੁਦ੍ਰ ਮਰੁਤ੍, ਇੰਦਰ ਵੀ ਹਨ । ਧਰਤੀ ਦੇ ਦੇਵਤਿਆਂ ਵਿਚ ਪ੍ਰਿਥਵੀ (ਧਰਤੀ), ਅਗਨੀ, ਬ੍ਰਿਹਸਪਤਿ ਅਤੇ ਸੋਮ ਆਦਿ ਹਨ । ਸਿੰਧ ਨਦੀ, ਬਿਆਸ ਅਤੇ ਸਤਲੁਜ ਤੇ ਸਰਸੂਤੀ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਹੀ ਗਿਣੀਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ ।

ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਕੁਝ ਅਮੂਰਤ ਦੇਵੀ-ਦੇਵਤੇ ਵੀ ਰੂਪਮਾਨ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਜਿਵੇਂ 'ਧਾਤਾ' (ਜਿਸ ਤੋਂ 'ਵਿਧਾਤਾ' ਬਣਿਆ), ਜੋ ਧਰਤੀ-ਆਕਾਸ਼, ਸੂਰਜ-ਚੰਦਰਮਾਂ ਦੇ ਸਿਰਜਨ-ਹਾਰ ਵਜੋਂ ਵਰਣਿਆ ਗਿਆ ਹੈ । ਉਂਜ ਇਹ ਸਬਦ ਪਹਿਲਾਂ ਸਿਰਫ਼ ਇੰਦਰ-ਦੇਵਤਾ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ ਵਜੋਂ ਹੀ ਮਿਲਦਾ ਹੈ । ਇਵੇਂ ਹੀ 'ਪ੍ਰਜਾਪਤਿ' ਦੇਵਤਾ ਹੈ, ਪਰ ਪਹਿਲਾਂ ਇਹ ਸਬਦ ਸਵਿਤਾ ਅਤੇ ਸੋਮ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ ਵਜੋਂ ਵਰਤਿਆ ਗਿਆ ਹੈ । ਇਹੋ ਜਿਹਾ ਇਕ ਹੋਰ ਦੇਵਤਾ ਹੈ 'ਵਿਸ਼੍ਵਕਰਮਾ' — ਅਰਥਾਤ ਉਹ ਦੇਵਤਾ ਜੋ ਸਾਰੇ ਕੰਮ ਕਰਦਾ ਹੈ । ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਕੁਝ ਹੋਰ, ਪਰ ਬੜੀ ਮਹੱਤਾ ਵਾਲੇ ਦੇਵਾਂ ਵਿਚ 'ਸ਼ਰਧਾ' ਅਤੇ 'ਮਨ੍ਯੁ' (ਕ੍ਰੋਧ) ਗਿਣੇ ਜਾ ਸਕਦੇ ਹਨ ।

ਦੇਵੀਆਂ ਨੂੰ ਇਸ ਵੇਦ ਵਿਚ ਬਹੁਤੀ ਮਾਨਤਾ ਨਹੀਂ ਮਿਲੀ । ਹਾਂ, ਉਸਾ ਜ਼ਰੂਰ ਬੜੀ ਮਹੱਤਾ ਵਾਲੀ ਹੈ । ਉਸ ਪਿਛੋਂ ਸਰਸੂਤੀ (ਜਿਸ ਦਾ ਸੰਬੰਧ ਅੰਬਾਲੇ ਕੋਲ ਵਗਦੀ ਨਦੀ ਨਾਲ ਹੈ), ਵਾਣੀ (ਬਾਣੀ), ਪ੍ਰਿਥਵੀ, ਰਾਤ੍ਰੀ (ਰਾਤ) ਅਤੇ ਅਰਣ੍ਯਾਨੀ (ਬਨ-ਦੇਵੀ) ਹਨ ।

ਇਸ ਵੇਦ ਵਿਚ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇਵੀ-ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੀ ਉਸਤਤਿ ਦੇ ਨਾਲੋਂ-ਨਾਲ ਪਰਬਤਾਂ, ਪੌਦਿਆਂ, ਯੱਗ ਦੀਆਂ ਕਈ ਵਸਤਾਂ, ਸੋਮ-ਰਸ ਕੱਢਣ ਵਾਲੇ ਪੱਥਰਾਂ ਅਤੇ ਹਥਿਆਰਾਂ ਦਾ ਵੀ ਦੇਵਤਾ ਵਜੋਂ ਸਿਮਰਨ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ ।

ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੀਆਂ ਰਾਖਸ਼ਾਂ ਨਾਲ ਜੋ ਲੜਾਈਆਂ ਹੋਈਆਂ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਸਦਕਾ ਰਿਗਵੇਦ ਵਿਚ ਰਾਖਸ਼ਾਂ ਦਾ ਵੀ ਜ਼ਿਕਰ ਆਉਂਦਾ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ ਵਿੜ੍ਹ ਦਾ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਇੰਦਰ ਨੇ ਮਾਰਿਆ ਜਾਂ ਵਲ ਦਾ, ਜੋ ਆਰੀਆਂ ਦੀਆਂ ਗਊਆਂ ਡੱਕੀ ਬੈਠਾ ਸੀ । ਏਥੇ ਇਹ ਵੀ ਕਹਿ ਦੇਣਾ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਹੋਵੇਗਾ ਕਿ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਵਿਚ ਜਿਸ 'ਅਸੁਰ' ਸ਼ਬਦ ਦਾ ਅਰਥ ਰਾਖਸ਼ ਹੈ, ਉਹੀ ਸ਼ਬਦ ਰਿਗਵੇਦ ਦੇ 'ਪ੍ਰਾਚੀਨ' ਭਾਗ ਵਿਚ ਦੇਵਤਾ ਵਜੋਂ ਵਰਤਿਆ ਗਿਆ ਹੈ । 'ਪਿਛਲੇ' ਹਿੱਸੇ ਵਿਚ 'ਅਸੁਰ' ਦਾ ਅਰਥ

'ਰਾਖਸ਼' ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਉਲਟ ਪਾਰਸੀਆਂ ਦੀ ਧਰਮ-ਪੁਸਤਕ, ਅਵੇਸਤਾ ਵਿਚ ਅਸੁਰ ਦਾ ਅਰਥ ਸਦਾ ਦੇਵਤਾ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਨਾ ਕਿ ਰਾਖਸ਼। ਪਾਰਸੀਆਂ ਦੇ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਦੇਵਤਾ ਦਾ ਨਾਮ ਹੈ : ਅਹੁਰ ਮਜ਼ਦਾ। ਇਸ ਵਿਚ 'ਅਹੁਰ' ਵੈਦਿਕ ਅਸੁਰ ਦਾ ਹੀ ਦੂਜਾ ਰੂਪ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਫ਼ਾਰਸੀ ਵਿਚ ਵੈਦਿਕ ਸ ਹ ਬਣ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।* ਅਨੁਮਾਨ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਇਕੋ ਜਿਹੀਆਂ ਭਾਸ਼ਾਵਾਂ ਬੋਲਣ ਵਾਲੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਲੋਕਾਂ ਦੀਆਂ ਆਪਸ ਵਿਚ ਲੜਾਈਆਂ ਹੋਈਆਂ। ਜਿਸ ਕਾਰਨ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ 'ਅਸੁਰ' ਸਾਡੇ ਰਾਖਸ਼ ਬਣ ਗਏ ਅਤੇ ਸਾਡੇ ਦੇਵਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਲਈ 'ਰਾਖਸ਼'। ਫ਼ਾਰਸੀ ਦੇ ਪਰਭਾਵ ਵਾਲੇ ਇਲਾਕਿਆਂ ਵਿਚ 'ਦੇਵ' ਦਾ ਅਰਥ 'ਜਿੰਨ' ਤੋਂ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਅਰਥ ਇਕ ਪਾਸੇ ਯੂ. ਪੀ., ਬਿਹਾਰ ਤੀਕ 'ਦਿਓ' ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਪਰਚਲਿਤ ਹੈ ਅਤੇ ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਉਜ਼ਬੇਕਿਸਤਾਨ ਵਿਚ 'ਦੇਵ-ਖਾਨਾ' ਨੂੰ 'ਜਿੰਨਾਂ ਦਾ ਘਰ' ਬਣਾ ਦੇਂਦਾ ਹੈ। ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਇੰਦਰ-ਦੇਵਤਾ ਦਾ ਇਕ ਸਭ ਤੋਂ ਚਰਚਿਤ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ 'ਵਿਤ੍ਰ-ਹਨ' ਅਰਥਾਤ ਵਿਤ੍ਰ ਦਾ ਹਤਿਆਰਾ, ਅਵੇਸਤਾ ਵਿਚ ਇਕ ਰਾਖਸ਼ ਦੇ ਤੌਰ ਤੇ ਯਾਦ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ।

ਵੈਦਿਕ ਸਮਾਜ :

ਅਸੀਂ ਅੱਗੇ ਹੀ ਦੱਸਿਆ ਹੈ ਕਿ ਰਿਗਵੇਦ ਦੇ ਰਚਨਾ-ਕ੍ਰਮ ਅਨੁਸਾਰ ਘੁਟੋ-ਘਟ ਤਿੰਨ ਹਿੱਸੇ ਕੀਤੇ ਜਾ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਇਹ ਸਾਰੇ ਵੱਖ ਵੱਖ ਕਾਲਾਂ ਵਿਚ ਰਚੇ ਗਏ। ਇਸ ਲੰਮੇ ਸਮੇਂ ਵਿਚ ਆਰੀਆ ਇਕੋ ਥਾਂ ਨਹੀਂ ਬੈਠੇ ਰਹੇ, ਸੋ ਕਿਸੇ ਹੱਦ ਤੀਕ ਥਾਵਾਂ ਵੀ ਬਦਲੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਹਨ। ਇਸੇ ਲਈ ਸਾਰੇ ਰਿਗਵੇਦ ਵਿਚ ਮਿਲਦੀ ਸੂਚਨਾ ਨੂੰ ਇਕੋ ਕਾਲ ਅਤੇ ਇਕੋ ਸਥਾਨ ਨਾਲ ਜੋੜ ਦੇਣਾ ਉਚਿਤ ਨਹੀਂ। ਇਸ ਗ੍ਰੰਥ ਦੇ ਅਧਿਐਨ ਤੋਂ ਸਪੱਸ਼ਟ ਪਤਾ ਲਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਕਈਲੇ ਰਿਗਵੇਦ ਦੇ ਰਚਨਾ-ਕਾਲ ਵਿਚ ਹੀ 'ਪਸ਼ੂ-ਪਾਲਨ' ਅਤੇ 'ਆਖੇਟ' (ਪਸ਼ੂਆਂ ਦਾ ਸ਼ਿਕਾਰ ਕਰ ਕੇ ਪੇਟ-ਪਾਲਨਾ) ਤੋਂ 'ਖੇਤੀ-ਬਾੜੀ' ਤੀਕ ਆ ਪੁੱਜੇ ਸਨ। ਸਗੋਂ ਇਹ ਵੀ ਕਿਹਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਗ੍ਰੰਥ ਦੇ ਅਖੀਰਲੇ ਮੰਡਲ ਦੇ ਰਚਨਾ-ਕਾਲ ਤੀਕ ਉਹ ਸ਼ਾਇਦ ਖੇਤੀ-ਬਾੜੀ ਦੀ ਤਕਨੀਕ ਉਪਰ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਾਬੂ ਪਾ ਚੁੱਕੇ ਸਨ। ਵਿਸਥਾਰ ਦੇ ਡਰ ਤੋਂ ਇਥੇ ਅਸੀਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਤਿੰਨਾਂ ਹਿੱਸਿਆਂ ਬਾਰੇ ਵੱਖ ਵੱਖ ਨਹੀਂ ਲਿਖਾਂਗੇ। ਇਥੇ ਅਸੀਂ ਸਮੁੱਚੇ ਬਾਰੇ ਸੰਖੇਪ ਵਿਚ ਕੁਝ ਗੱਲਾਂ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਕਰਾਂਗੇ।

ਇਸ ਵੇਦ ਦੇ ਰਚਨਾ-ਕਾਲ ਸਮੇਂ ਇਹ ਲੋਕ ਅਫ਼ਗ਼ਾਨਿਸਤਾਨ, ਸੂਬਾ ਸਰਹੱਦ,

* ਈਰਾਨੀ ਲੋਕ ਸਾਡੀ ਸਿੰਧ ਨਦੀ ਨੂੰ ਇਸੇ ਲਈ 'ਹਿੰਦ' ਮੰਦੇ ਸਨ, ਜਿਥੋਂ 'ਹਿੰਦੂ' ਸ਼ਬਦ ਬਣਿਆ। ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ 'ਸਪਤ' (ਸੱਤ) ਉਥੇ 'ਹਫ਼ਤ' ਹੋ ਗਿਆ, ਜਿਸ ਕਰ ਕੇ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਦਾ 'ਸਪਤਾਹ' ਉਸ ਪਾਸੇ 'ਹਫ਼ਤਾ' ਬਣਿਆ ਹੈ।

ਕਸ਼ਮੀਰ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਵਸਦੇ ਸਨ। ਪੂਰਬ ਵਲ ਹੋਰ ਥਾਵਾਂ 'ਤੇ ਕਬਜ਼ਾ ਕਰਨ ਲਈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਧਾਵੇ ਜਾਰੀ ਸਨ। ਭਾਵੇਂ ਉਹ ਵਖ ਵਖ ਕਬੀਲਿਆਂ ਵਿਚ ਵੰਡੇ ਹੋਏ ਸਨ, ਫੇਰ ਵੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਧਰਮ ਇਕ ਸੀ ਅਤੇ ਜਦ ਤੀਕ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਦਾਸਾਂ-ਦਸ਼ਯੂਆਂ ਨਾਲ ਲੜਾਈਆਂ ਜਾਰੀ ਰਹੀਆਂ, ਉਹ ਆਪਣੇ ਧਰਮ ਤੇ ਆਪਣੀ ਨਸਲ ਦੇ ਚੰਗਿਆਂ ਹੋਣ ਬਾਰੇ ਬੜਾ ਕੁਝ ਕਹਿੰਦੇ ਰਹੇ। ਪਰ ਇਸ ਭੇਦ ਦੇ ਹੁੰਦਿਆਂ ਵੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਕਦੀ ਦੂਜੀ ਨਸਲ ਦੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਲੋਕਾਂ ਨਾਲ ਵਿਆਹ ਕਰਨੇ ਸੰਝ ਨਾ ਕੀਤੀ। ਇਹ ਵੀ ਨਿਰਸੰਦੇਹ ਹੈ ਕਿ ਕਈ 'ਆਰੀਆ' ਕਬੀਲੇ ਆਪਣੇ 'ਆਰੀਆ' ਵੈਰੀਆਂ ਨਾਲ ਲੜਾਈਆਂ ਵਿਚ ਇਨ੍ਹਾਂ ਗ਼ੈਰ-ਧਰਮੀਆਂ ਦੀ ਪੂਰੀ ਸਹਾਇਤਾ ਲੈਂਦੇ ਰਹੇ। ਥੋੜੇ ਹੀ ਚਿਰ ਪਿਛੋਂ ਵਿਆਹਾਂ ਆਦਿ ਸਦਕਾ ਹਾਲਤ ਇਹ ਹੋ ਗਈ ਕਿ ਸ਼ਾਹ ਕਾਲੇ ਰੰਗ ਦੇ ਲੋਕ ਵੀ 'ਰਿਸ਼ੀ' ਬਣ ਗਏ ਅਤੇ 'ਦਾਸੀਆਂ' ਦੇ ਪੁੱਤਰਾਂ ਵੀ ਰਿਗਵੇਦ ਦੀ ਰਚਨਾ ਵਿਚ ਆਪਣਾ ਹਿੱਸਾ ਪਾਇਆ।

ਇਹ ਲੋਕ ਆਮ ਤੌਰ 'ਤੇ ਗੋਸ਼ਤ ਉਦੋਂ ਹੀ ਖਾਂਦੇ ਸਨ, ਜਦ ਯੱਗ ਵਿਚ ਪਸ਼ੂ ਦੀ ਬਲੀ ਦਿੱਤੀ ਜਾਂਦੀ। (ਹੁਣ ਵੀ ਪਹਾੜੀ ਇਲਾਕੇ ਵਿਚ ਕਾਲੀ ਮਾਤਾ ਨੂੰ ਪਸ਼ੂ ਦੀ ਬਲੀ ਦਿੱਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਉਸ ਦਾ ਗੋਸ਼ਤ ਪਰਸ਼ਾਦ ਵਜੋਂ ਵੰਡਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ)। ਇਸ ਬਲੀ ਲਈ ਇਹ ਆਮ ਤੌਰ 'ਤੇ ਬਲਦ ਦਾ ਸੰਘਾਰ ਕਰਦੇ ਸਨ। ਇਸ ਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਨਸ਼ੀਲੀਆਂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਵਿਚੋਂ ਸੋਮ-ਰਸ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸਭ ਤੋਂ ਚੰਗਾ ਲਗਦਾ ਸੀ, ਭਾਵੇਂ ਸੁਰਾ (ਸ਼ਰਾਬ) ਦਾ ਵੀ ਜ਼ਿਕਰ ਮਿਲਦਾ ਹੈ। ਦੁਧ, ਘਿਉ, ਜੌਂ, ਚੌਲ, ਕਣਕ ਆਦਿ ਅਨਾਜ, ਸਬਜ਼ੀਆਂ ਅਤੇ ਫਲ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਰੋਜ਼ ਦਾ ਖਾਜ਼ਾ ਸਨ। ਕਣਕ ਦਾ ਇਹ ਦਲੀਆ ਬਣਾ ਕੇ ਖਾਂਦੇ ਸਨ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਦੋਂ ਚੱਕੀ ਹਾਲੀ ਨਹੀਂ ਬਣੀ ਸੀ, ਇਸ ਲਈ ਰੋਟੀ ਦਾ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਸੀ।

ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਪੁਸ਼ਾਕ ਵਿਚ ਦੋ ਕਪੜੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਇਕ ਉੱਤੇ ਲਈ ਅਤੇ ਦੂਜਾ ਤੇੜ ਲਈ। ਇਹ ਭੇਡ ਦੀ ਉੱਨ ਤੋਂ ਬੁਣੇ ਜਾਂਦੇ ਸਨ। ਗਹਿਣਿਆਂ ਵਜੋਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਤੀਵੀਆਂ ਹੱਥਾਂ ਵਿਚ ਕੰਡਣ, ਪੈਰਾਂ ਵਿਚ ਝਾਂਜਰਾਂ, ਗਲੇ ਵਿਚ ਹਾਰ ਅਤੇ ਕੰਨਾਂ ਵਿਚ ਬੰਦੇ ਪਾਉਂਦੀਆਂ ਸਨ। ਮਰਦਾਂ ਦੇ ਕੰਨੀਂ ਪੈਣ ਵਾਲੀਆਂ ਸੋਨੇ ਦੀਆਂ ਮੁਰਕੀਆਂ ਉਦੋਂ ਤੋਂ ਹੀ ਪ੍ਰਚਲਤ ਰਹੀਆਂ। ਪੂਰਬ ਆਮ ਤੌਰ 'ਤੇ ਦਾੜ੍ਹੀ ਰਖਦੇ ਸਨ, ਪਰ ਕਈ ਦਾੜ੍ਹੀ ਮੁੰਨਦੇ ਸਨ।

ਪਿਤਾ ਦੀ ਪ੍ਰਧਾਨਤਾ ਹੇਠ ਪਰਿਵਾਰ ਇਸ ਸਮਾਜ ਦੀ ਮੁੱਢਲੀ ਇਕਾਈ ਸੀ, ਉਂਜ ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਨੂੰ ਵੀ ਇਸ ਵਿਚ ਕਾਫ਼ੀ ਸੁਤੰਤਰਤਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਸੀ। ਇਸ ਸਮਾਜ ਵਿਚ ਗ਼ਰੀਬ-ਅਮੀਰ, ਮਾਲਕ-ਗ਼ੁਲਾਮ ਦਾ ਭੇਦ ਹੈ ਸੀ। ਚੋਰੀਆਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਸਨ ਤੇ ਡਾਕੇ ਵੀ ਵਜਦੇ ਸਨ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਪਸ਼ੂ ਮੁਖ ਟੀਚਾ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਉਂਜ ਲੜਾਈਆਂ ਵਿਚ ਇਹ ਵਿਰੋਧੀ ਧਿਰ ਦੀਆਂ ਤੀਵੀਆਂ ਵੀ ਚੁਕ ਲਿਆਉਂਦੇ। ਵੈਦਿਕ ਸ਼ਬਦ, 'ਵਧੂ' ਦਾ ਅਰਥ ਹੀ (ਜਿਸ ਦਾ ਪਿਛਲੇਰੇ ਸਾਹਿਤ ਵਿਚ 'ਨੂੰਹ' ਅਰਥ ਕੀਤਾ ਗਿਆ, ਅਤੇ ਜੋ

ਹੁਣ ਵੀ ਹਿੰਦੀ ਵਿਚ 'ਬਹੂ' ਅਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ 'ਵਹੁਟੀ' ਵਜੋਂ ਪ੍ਰਚਲਤ ਹੈ) 'ਉਧਾਲੀ ਹੋਈ ਤੀਵੀਂ', 'ਦਾਸੀ' ਹੁੰਦਾ ਸੀ। ਕਰਜ਼ੇ ਤੋਂ ਲੋਕ ਤ੍ਰਹਿੰਦੇ ਦਿਸਦੇ ਹਨ : ਇਕ ਰਿਸ਼ੀ ਉਸ਼ਾ ਦੇਵੀ ਨੂੰ ਰਾਤ ਦਾ ਹਨੇਰਾ ਉਵੇਂ ਹੀ ਕਟਣ ਲਈ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ ਕਰਜ਼ਾ।

ਲੜਾਈ ਵਿਚ ਇਹ ਜਾਂ ਪੈਦਲ ਜਾਂਦੇ ਜਾਂ ਰਥਾਂ ਵਿਚ ਚੜ੍ਹ ਕੇ। ਇਸ ਗੱਲ ਦੇ ਪ੍ਰਮਾਣ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦੇ ਕਿ ਇਹ ਘੋੜੇ ਉਤੇ ਚੜ੍ਹ ਕੇ ਵੀ ਲੜਦੇ ਹੁੰਦੇ ਸਨ। ਸਾਧਾਰਨ ਤੌਰ 'ਤੇ ਤੀਰ-ਕਮਾਨ ਹੀ ਹਥਿਆਰ ਸਨ, ਪਰ ਨੇਜ਼ੇ-ਭਾਲੇ ਅਤੇ ਕੁਹਾੜੇ ਦਾ ਵੀ ਚਿਕਰ ਹੈ। ਪਸ਼ੂ-ਪਾਲਣ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਮੁਖ ਧੰਦਾ ਸੀ। ਬੋੜੀ ਬਹੁਤੀ ਵਾਹੀ ਵੀ ਇਹ ਲੋਕ ਜਾਣਦੇ ਸਨ। ਵਾਹੀ ਲਈ ਹਲ ਦੀ, ਕਟਾਈ ਲਈ ਦਾਤਰੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਹੁੰਦੀ ਸੀ। ਹਲਾਂ ਅਗੇ ਢੱਗੇ ਜੁਪੇ ਜਾਂਦੇ ਸਨ। ਪੱਕਿਆ ਅਨਾਜ ਗਾਹਿਆ ਜਾਂਦਾ ਤੇ ਫੇਰ ਛਜ ਨਾਲ ਸਾਫ਼ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। ਨਦੀਆਂ ਨਾਲੇ ਪਾਰ ਕਰਨ ਲਈ ਬੋੜੀਆਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਸਨ। ਵਪਾਰ ਬਹੁਤਾ ਕਰ ਕੇ ਤਬਾਦਲੇ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਚਲਦਾ ਸੀ, ਜਿਸ ਲਈ ਗਊ ਮੁਖ ਇਕਾਈ ਸੀ। ਕੁਝ ਪੇਸ਼ਿਆਂ ਦਾ ਚਿਕਰ ਆਉਂਦਾ ਹੈ, ਭਾਵੇਂ ਇਹ ਕਹਿ ਸਕਣਾ ਮੁਸ਼ਕਲ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਕਿਹੜੀ ਪਧਰ ਉਤੇ ਸਨ। ਗੱਡਾਂ, ਰਥਾਂ ਦੇ ਪਹੀਏ ਬਣਾਉਣ ਦਾ ਅਤੇ ਤਰਖਾਣ ਦਾ ਪੇਸ਼ਾ ਇਕੋ ਮਨੁੱਖ ਕਰਦਾ ਸੀ। ਲੁਹਾਰ ਕੋਲ ਭੱਠੀ ਹੁੰਦੀ ਸੀ, ਉਹ ਉਸ ਵਿਚ ਧਾਤ ਨੂੰ ਗਲਦਾ ਸੀ ਅਤੇ ਕੜਾਹੇ, ਕੜਾਹੀਆਂ ਆਦਿ ਵੀ ਬਣਾਉਂਦਾ ਸੀ। ਚਮੜੇ ਦਾ ਕੰਮ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਜਾਨਵਰਾਂ ਦੀਆਂ ਖੱਲਾਂ ਤਿਆਰ ਕਰਦਾ ਅਤੇ ਉਸ ਤੋਂ ਕਈ ਵਸਤਾਂ ਬਣਾਈਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ।

ਤੀਵੀਆਂ ਘਰਾਂ ਵਿਚ ਘਾਹ ਅਤੇ ਬੈਂਤ ਤੋਂ ਸਫ਼ਾ ਬੁਣਦੀਆਂ, ਟੋਕਰੀਆਂ ਤਿਆਰ ਕਰਦੀਆਂ। ਸਿਲਾਈ ਦਾ ਕੰਮ ਵੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਸੀ।

ਸ਼ੋਕੀਆ ਤੌਰ 'ਤੇ ਉਹ ਰਥਾਂ ਦੀ ਦੌੜ ਲਾਉਂਦੇ ਸਨ। ਪਾਸਿਆਂ ਨਾਲ ਜੁਆ ਖੇਡਣਾ ਵੀ ਕਾਫ਼ੀ ਪ੍ਰਚਲਤ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਨਾਚ ਵੀ ਹੁੰਦੇ ਸਨ, ਖਾਸ ਕਰ ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਦੇ। ਸੰਗੀਤ ਦਾ ਚੰਗਾ ਪਰਚਾਰ ਸੀ। ਸਾਜ਼ਾਂ ਵਿਚ ਵੋਲ (ਦੁੰਦੁਭਿ), ਵੰਝਲੀ (ਵਾਣ) ਅਤੇ ਵੀਣਾ ਪ੍ਰਮੁਖ ਸਨ। ਗਾਉਣ ਦਾ ਵੀ ਚਿਕਰ ਮਿਲਦਾ ਹੈ।

ਰਿਗਵੇਦ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ :

ਅਸੀਂ ਉਤੇ ਕਹਿ ਆਏ ਹਾਂ ਕਿ ਅਜ ਤੋਂ ੨੫੦੦ ਵਰ੍ਹੇ ਪਹਿਲਾਂ ਵੀ ਰਿਗਵੇਦ ਦੇ ਮੰਤਰਾਂ ਦੇ ਠੀਕ ਅਰਥਾਂ ਬਾਰੇ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਨੂੰ ਕਾਫ਼ੀ ਔਕੜਾਂ ਆਉਣ ਲਗ ਪਈਆਂ ਸਨ। ਯਾਸ਼੍ਕ ਨੇ ਆਪਣਾ ਗ੍ਰੰਥ ਨਿਰੁਕ੍ਤ ਰਚਿਆ ਹੀ ਇਸ ਲਈ ਸੀ ਕਿ ਅਜਿਹੀਆਂ ਔਕੜਾਂ ਘਟ ਜਾਣ। ਇਸ ਦੇ ਨਾਲ ਹੀ, ਇਸੇ ਕੰਮ ਲਈ ਵਿਆਕਰਣ, ਜਿਓਤਿਸ਼, ਕਲਪ-ਸ਼ਾਸਤਰ, ਉਚਾਰਣ-ਵਿਗਿਆਨ ਤੇ ਛੰਦ-ਸ਼ਾਸਤਰ ਦੇ ਸੁਚੱਜੇ ਗਿਆਨ ਉਤੇ ਚੋਰ ਦਿਤਾ ਜਾਣ ਲਗਾ ਅਤੇ 'ਨਿਰੁਕ੍ਤ' ਸਣੇ ਇਹ ਛੇ ਸ਼ਾਸਤਰ 'ਵੇਦ'

ਦੇ ਅੰਗ' ਮੰਨੇ ਗਏ — ਅਰਥਾਤ ਉਹ ਸ਼ਾਸਤਰ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਅਧਿਅਨ ਬਿਨਾਂ ਵੇਦ-ਮੰਤਰਾਂ ਦਾ ਅਰਥ ਸਮਝਿਆ ਨਾ ਜਾ ਸਕੇ। ਪਰ ਜਦੋਂ ਮਧ ਜੁਗ ਵਿਚ ਭਾਰਤੀ ਸਭਿਅਤਾ ਨੂੰ ਬਦੇਸ਼ੀ ਹਮਲਿਆਂ ਦੀ ਤਗੜੀ ਸੱਟ ਲਗੀ, ਉਦੋਂ ਵੇਦ-ਅਧਿਅਨ ਦੀ ਇਹ ਪਰੰਪਰਾ ਲਗਭਗ ਟੁਟ ਹੀ ਗਈ। ਅਜਿਹੀ ਅਵਸਥਾ ਵਿਚ ਸਾਯਣ, ਸ਼੍ਰੋਤ ਸਵਾਮੀ, ਵੇਂਕਟ ਮਾਧਵ ਆਦਿ ਦੇ ਭਾਸ਼ਯ ਬੜਾ ਮਹੱਤਵ ਰਖਦੇ ਹਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਆਧਾਰ ਪਰੰਪਰਾ ਹੀ ਸੀ। ਪਿਛਲੇ ਦੋ ਸੌ ਵਰ੍ਹਿਆਂ ਵਿਚ ਇਸ ਪਾਸੇ ਜੋ ਕੰਮ ਹੋਇਆ ਹੈ, ਉਸ ਦਾ ਆਧਾਰ ਭਾਸ਼ਾ-ਵਿਗਿਆਨ, ਧਰਮਾਂ ਦਾ ਤੁਲਨਾਤਮਕ ਅਧਿਅਨ, ਮਨੁਖ-ਜਾਤੀ-ਵਿਦਿਆ (ethnology), ਸਭਿਅਤਾਵਾਂ ਦਾ ਤੁਲਨਾਤਮਕ ਅਧਿਅਨ ਆਦਿ ਹਨ। ਮਿਸਾਲ ਲਈ, ਸਾਯਣ ਆਦਿ ਨੂੰ ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਖਿਆਲ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਵੇਲੇ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨ ਅੰਦਰ ਵਸ ਰਹੇ ਪਾਰਸੀਆਂ ਦੀ ਧਰਮ-ਪ੍ਰਸਤੁਤ ਅਵੇਸ਼ਤਾ ਰਿਗਵੇਦ ਦੇ ਕਿੰਨੇ ਨੇੜੇ ਹੈ। ਪ੍ਰਤਿ-ਕ੍ਰਿਆ ਦੇ ਤੌਰ 'ਤੇ ਜੇ ਕੁਝ ਦੋਰ ਪਰੰਪਰਾ ਨੂੰ ਬਿਲਕੁਲ ਵਿਦਿਆ ਵੀ ਕਰ ਦਿਤਾ ਗਿਆ, ਤਾਂ ਹੁਣ ਹਾਲਤ ਉਹੋ ਜਿਹੀ ਨਹੀਂ। ਕਿਉਂ ਜੋ ਅਜ ਵਿਦਵਾਨ ਇਹ ਜਾਣਦੇ ਹਨ ਕਿ ਕਈ ਗੱਲਾਂ, ਕਈ ਸ਼ਬਦ ਸਿਰਫ ਪਰੰਪਰਾ ਦੀ ਸਹਾਇਤਾ ਨਾਲ ਹੀ ਸਮਝ ਆਉਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਇਸ ਲਈ ਅਜ ਦਾ ਵੇਦਿਕ ਵਿਦਵਾਨ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੋਹਾਂ ਦੇ ਸਹਾਰੇ ਅਗਾਂਹ ਵਧ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਆਪਣੇ ਕੰਮ ਵਿਚ ਅਸਾਂ ਵੀ ਇਸੇ ਪਰੰਪਰਾ ਦਾ ਸਹਾਰਾ ਲਿਆ ਹੈ। ਜਿਥੇ ਵੀ ਸਾਨੂੰ ਸ਼ਕ ਹੋਇਆ ਹੈ, ਉਥੇ ਅਸੀਂ ਪ੍ਰੋ: ਲੂਈ ਰਨੂ ਅਤੇ ਸੁਰਗਵਾਸੀ ਪ੍ਰੋ: ਮੈਕਡਾਨਲ ਆਦਿ ਦੀਆਂ ਵਿਆਖਿਆਵਾਂ ਦਾ ਅਨੁਕਰਨ ਕੀਤਾ ਹੈ।

ਰਿਗਵੇਦ ਦੀ ਕਵਿਤਾ :

ਰਿਗਵੇਦ ਅੱਵਲ ਵੀ ਕਵਿਤਾ ਅਤੇ ਆਖਰ ਵੀ ਕਵਿਤਾ। ਇਹ ਉਸ ਸਮੇਂ ਦੀ ਰਚਨਾ ਹੈ ਜਦੋਂ ਧਰਮ ਅਤੇ ਕਿਰਤ ਦੋਵੇਂ ਇਕ ਦੂਜੇ ਤੋਂ ਅਭੇਦ ਸਨ। ਅੱਗ ਤੇ ਪਾਣੀ, ਨਦੀਆਂ ਤੇ ਮੀਂਹ, ਉਸ਼ੇਰ ਤੇ ਰਾਤ — ਨਿੱਤ ਦੀਆਂ ਜਾਣੀਆਂ ਪਛਾਣੀਆਂ ਵਸਤਾਂ ਕਵੀਆਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਦਾ ਵੀ ਵਿਸ਼ਾ ਹਨ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਪੂਜਾ ਦਾ ਵੀ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਖਾਣ ਪੀਣ ਤੇ ਪੂਜਾ ਅਰਚਾ ਦੋਵੇਂ ਇਕ ਦੂਜੇ ਤੋਂ ਅਨਿੱਖੜ ਹਨ। ਜੋ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਵਸਤੂ, ਉਹੋ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਭਗਵਾਨ।

ਕਿਸੇ ਕਵੀ ਲਈ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧ ਹਰਖ ਵਾਲੀ ਅਵਸਥਾ ਓਦੋਂ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਜਦੋਂ ਉਹ ਵਾਸਤਵ ਅਤੇ ਕਲਪਨਾ ਦਾ ਸੁਮੇਲ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਲਵੇ। ਸਾਡੇ ਲਈ ਤਾਂ ਕਲਪਨਾ-ਲੋਕ ਵਸਤੂ-ਲੋਕ ਤੋਂ ਵੱਖਰਾ ਸੰਸਾਰ ਬਣ ਗਿਆ ਹੈ। ਸ਼ਾਇਰ ਕਲਪਨਾ-ਲੋਕ ਦੀ ਛਿਣਭੰਗਰੀ ਉਡਾਰੀ ਦੇ ਬਾਅਦ ਮੁੜ ਵਸਤੂਲੋਕ ਵਿਚ ਆ ਡਿੱਗਦਾ ਹੈ। ਰਿਗਵੇਦ ਵਿਚ ਕਲਪਨਾ ਦ੍ਰਿਸ਼ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸਿਰਜਦੀ, ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਵੀ ਸਿਰਜਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਗ੍ਰੰਥ ਵਿਚ ਕਲਪਨਾ ਦੀਆਂ ਬੁੜ੍ਹਚਿਰੀਆਂ ਉਡਾਰੀਆਂ ਨਹੀਂ, ਏਥੇ ਕਲਪਨਾ ਤਾਂ ਉਹ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਹੈ ਜੋ ਹਰ ਵਸਤ ਨੂੰ ਉਸ ਦੇ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟਮਾਨ ਰੂਪ ਤੋਂ ਵਡੇਰੀ ਸੁੰਦਰਤਾ ਬਖਸ਼

ਦੇਂਦੀ ਹੈ। ਜਦੋਂ ਵੀ ਕੋਈ ਅੱਗ ਬਾਲਦਾ ਹੈ, ਉਸ ਨੂੰ ਸਚਮੁਚ ਹੀ ਇਉਂ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਕੋਈ ਦਿੱਬ ਸਰੀਰ ਵਾਲਾ ਦੇਵਤਾ ਸਾਮਰਤੱਥ ਵਿਖਾਈ ਦਿੱਤਾ ਹੈ। ਉਹ ਪਾਣੀ ਪੀਂਦੇ ਹਨ ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਇਉਂ ਜਾਪਦਾ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਉਹ ਕਿਸੇ ਸੁਰਗ-ਵਾਲ ਦੇਵਤਾ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਅੰਦਰ ਵਸਾ ਰਹੇ ਹੋਣ। ਉਹ ਤਾਂ ਨਸ਼ਾ ਵੀ ਕਰ ਰਹੇ ਹੋਣ ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਇਉਂ ਲਗਦਾ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਕਿਸੇ ਦੇਵਤਾ ਨੂੰ ਭੇਟ ਚੜ੍ਹਾ ਰਹੇ ਹਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਪਾਸ ਤਾਂ ਅਜੇਹੇ ਅੱਖ ਹੈ ਜੋ ਮਿੱਟੀ ਦੀਆਂ ਵਸਤਾਂ ਵਿਚ ਵੀ ਦਿੱਬ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਵੇਖਦੀ ਹੈ। ਉਹ ਕਵਿਤਾ ਰਚਦੇ ਹੀ ਨਹੀਂ, ਕਵਿਤਾ ਜੀਉਂਦੇ ਵੀ ਹਨ। ਵਸਤੂ ਤੇ ਕਲਪਨਾ, ਉਪਯੋਗਤਾ ਤੇ ਸੁੰਦਰਤਾ ਦੇ ਅਜਿਹੇ ਸੁੰਦਰ ਸੁਮੇਲ ਏਥੇ ਮਿਲਦੇ ਹਨ ਕਿ ਕਈ ਵਾਰ ਦੰਗ ਹੋ ਜਾਈਦਾ ਹੈ। ਸੁੰਦਰ ਤੋਂ ਸੁੰਦਰ ਚਿੱਤਰ ਖਿੱਚਦਾ ਹੋਇਆ ਕਵੀ ਉਸ ਦੇ ਅਲੌਕਿਕ ਰੂਪ ਵਿਚ ਆਪਣੀਆਂ ਲੌਕਿਕ ਲੋੜਾਂ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਕਰਾਉਂਦਾ ਹੈ —

੧. (ਉਸਾ) ਨਾਚੀ ਵਾਂਗ ਪੁਸ਼ਾਕ ਝਿਲਮਿਲੀ, ਪਹਿਰੇ ਆਲ ਦੁਆਲੇ,
ਏਦਾਂ ਹਿੱਕ ਉਘਾੜੇ, ਜੀਕਣ ਦੁਧੀਆਂ ਗਊ ਵਿਖਾਵੇ,
ਜਗ ਦੀ ਖਾਤਰ ਜੋਤ ਸਿਰਜਦੀ, ਨੂਰੇ ਦੇ ਦਰ ਖੋਲ੍ਹੇ,
ਜਿਵੇਂ ਤਬੇਲੇ ਵਿਚੋਂ ਗਊਆਂ, ਬਾਹਰ ਨੂੰ ਉਠ ਧਾਈਆਂ।
੨. ਹਨੇਰਾ ਮੇਰੇ ਪਾਸ ਪਰਤੱਖ ਆਇਆ,
ਤੁਰੀ ਆ ਗਿਆ, ਪੋਚਦਾ ਕਾਲਖਾਂ ਨੂੰ,
ਨੀ ਉਸਾ ਇਹਨੂੰ ਕੱਟ ਦੇ ਵਾਂਗ ਰਿਣ ਦੇ।
੩. (ਬਨ ਦੇਵੀ) ਜਾਪੇ ਜੀਕਣ ਚਰਦੀਆਂ ਗਊਆਂ,
ਘਰ ਕੋਈ ਜਿਉਂ ਨਜ਼ਰੀਂ ਆਵੇ।
ਦਿਹੂੰ ਢਲਿਆਂ ਬਨਦੇਵੀ ਏਦਾਂ,
ਜਿਉਂ ਤੁਰਦੀ ਗੱਡ ਚੀਂ-ਚੀਂ ਕਰਦੀ।

ਰਿਗ੍ਵੇਦ ਵੇਲੇ ਕਾਵਿ-ਸ਼ਾਸਤ੍ਰ ਦੀ ਕੋਈ ਨਿਗੂਣੀ ਜੇਹੀ ਵੀ ਪਰੰਪਰਾ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਇਸੇ ਲਈ ਕਵੀਆਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਰਚਨਾ-ਕ੍ਰਮ ਵਿਚ ਸੁਤੰਤਰਤਾ ਸੀ ਅਤੇ ਰਚਨਾ-ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਆ ਬਾਰੇ ਵਿਚਾਰ ਪ੍ਰਗਟਾਉਣ ਦੀ ਵੀ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਕ੍ਰਮ ਵਿਚ ਉਚੇਚ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਬੜੀ ਸਹਿਜ ਸੁਭਾਵਿਕਤਾ ਸੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਕੰਮ ਵਿਚ। ਜਿਸ ਕਿਸੇ ਰਿਸ਼ੀ ਦੀ ਜਿਸ ਸਮੇਂ ਜਿਹੇ ਜਿਹੇ ਮਾਨਸਿਕ ਅਵਸਥਾ ਹੋਵੇ, ਉਹੋ ਜੇਹਾ ਹੀ ਉਸ ਦਾ ਪ੍ਰਗਟਾਵਾ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਕਿਤੇ ਬੜੇ ਸੰਘਣੇ ਬਿੰਬ ਹਨ, ਕਿਤੇ ਵਿਰਲੇ ਅਤੇ ਕਿਤੇ ਕਵਿਤਾ ਅਸਲੋਂ ਹੀ ਬਿੰਬਹੀਨ ਹੈ। ਕਵਿਤਾ ਕਿਸੇ ਇਕ ਰੂਪ-ਵਿਧੀ ਨਾਲ ਬੱਝੀ ਹੋਈ ਨਹੀਂ, ਉਹ ਚਿੰਦਗੀ ਦੇ ਨੈਤਿਕ ਨੇਮਾਂ ਵਾਂਗ ਮਰਯਾਦਿਤ ਅਤੇ ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਤਿਕ ਪਾਸਾਰ ਵਾਂਗ ਸੁਤੰਤਰ ਹੈ। ਮਰਯਾਦਾ ਅਤੇ ਸੁਤੰਤਰਤਾ ਦੇ ਬੜੇ ਸੋਹਣੇ ਉਦਾਹਰਣ ਉਰਵਸ਼ੀ-ਪੁਰੂਰਵਾ ਅਤੇ ਯਮ-ਯਮੀ ਦੇ ਸੰਵਾਦ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਭਾਵ ਅਤੇ ਕਰਤੱਵ ਦਾ ਬੜਾ ਸੋਹਣਾ ਦੁੰਦ

ਅਤੇ ਓਦੂੰ ਵੀ ਸੋਹਣਾ ਸਮਾਧਾਨ ਹੈ। ਪਹਿਲੇ ਸੰਵਾਦ ਵਿਚ ਪੁਰਖ ਕਾਮ ਅਵਸਥਾ ਵਿਚ ਨਾਰ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਪਾਸ ਬੁਲਾ ਰਿਹਾ ਹੈ ਤੇ ਦੂਜੇ ਵਿਚ ਸਿਲਸਿਲਾ ਇਸ ਤੋਂ ਉਲਟ ਹੈ। ਦੋਹਾਂ ਵਿਚ ਅਖੀਰ ਗੁਣਾ ਨੈਤਿਕ ਸਮਤੋਲ 'ਤੇ ਹੀ ਪਿਆ ਹੈ — ਪਰ ਅਸਮਤੋਲ ਵਿਚੋਂ ਲੰਘ ਕੇ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਇਆ ਸਮਤੋਲ ਬੜਾ ਹੀ ਬਲਵਾਨ ਹੋ ਉਠਿਆ ਹੈ, ਬੜੀ ਨਿਪੁਣ ਕਲਾਕਾਰੀ ਹੈ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸੰਵਾਦਾਂ ਵਿਚ। ਯਾਦਨਾ ਅਤੇ ਦਾਨ ਤਾਂ ਸੱਜੇ ਖੱਬੇ ਪੈਰ ਵਾਂਗ ਇਕ ਦੂਜੇ ਦੇ ਅੱਗੜ-ਪਿੱਛੜ ਤੁਰਦੇ ਨਜ਼ਰ ਆਉਂਦੇ ਹਨ। ਲਗਭਗ ਹਰ ਸੂਕ੍ਤ ਵਿਚ ਜਾਂ ਗ੍ਰਹਿਣ ਹੈ ਜਾਂ ਤਿਆਗ। ਨਾ ਮੰਗਣ ਲਗਿਆਂ ਝਿਝਕ ਹੈ ਨਾ ਦੇਣ ਲਗਿਆਂ ਗਰਵ। ਦੇਵਤੇ ਪਾਸੋਂ ਮੰਗਣਾ ਤੇ ਉਸ ਨੂੰ ਭੇਟ ਚੜ੍ਹਾਉਣਾ ਦੋਵੇਂ ਹੀ ਬੜੀ ਨਿਮਰਤਾ ਨਾਲ ਹੋਏ ਹਨ। ਕਦੀ ਰਿਸ਼ੀ ਦੇਵਤਿਆਂ ਨੂੰ ਭੇਟ ਇਉਂ ਚੜ੍ਹਾ ਰਿਹਾ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਉਹ ਆਪਣਾ ਭਰਿਆ ਭਰਾਤਾ ਘਰ ਅਰਪਿਤ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੋਵੇ ਤੇ ਕਦੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਪਾਸੋਂ ਗਊ, ਘੋੜਾ, ਪੁੱਤਰ ਇਕ ਇਕ ਕਰ ਕੇ ਮੰਗ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਰਿਸ਼ੀ ਮਨੁੱਖ ਦੀ ਇਕਸੁਰਤਾ ਨੂੰ ਵੀ ਸਮਝਦੇ ਹਨ ਤੇ ਉਸ ਦੀ ਵੰਨਸੁਵੰਨਤਾ ਨੂੰ ਵੀ। ਕਦੀ ਰਿਸ਼ੀ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ :

ਇੱਕੋ ਸੁਰ ਹੋ ਜਾਇ ਤੁਹਾਡੇ ਮਨ ਦੀ ਮਨਸਾ

ਤੇ ਕਦੀ :

ਖਿਆਲ ਅਸਾਡੇ ਅਨਿਕ ਦਿਸ਼ਾਈਂ ਵਿਚਰਦੇ

ਵੱਖੋ-ਵੱਖ ਸੰਕਲਪ, ਲੁਕਾਈ ਚਿਤਵਦੀ

... ..

ਸੋਮ ਵਗੋ ਚਹੁ-ਪਾਸੀਂ ਇੰਦਰ ਵਾਸਤੇ

ਰਿਗਵੇਦ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹ ਕੇ ਇਉਂ ਲਗਦਾ ਜਿਵੇਂ ਸੱਚਾ ਕਾਵਿ ਇਕਾਗਰ ਵੰਨਸੁਵੰਨਤਾ ਵਿਚੋਂ ਪੈਦਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹਣ ਵਾਲਾ ਕਦੀ ਕੱਟਰਮਾਰਗੀ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦਾ ਨਾ ਹੀ ਉਸ ਦੇ ਆਮੁਹਾਰਾ ਹੋ ਜਾਣ ਦਾ ਕਦੇ ਖਤਰਾ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਉਹ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੇ ਹਰ ਹੁਸਨ ਨੂੰ ਨਿਝੱਕ ਹੋ ਕੇ ਵੇਖੇਗਾ, ਪਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਆਪਣੇ ਲਈ ਕੋਈ ਵਸਤ ਬੜੇ ਵਿਵੇਕ ਨਾਲ ਛਾਂਟੇਗਾ।

ਇਸ ਇਕਾਗਰ ਅਨੇਕਮੁਖਤਾ ਦਾ ਕਾਰਨ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਰਿਸ਼ੀਆਂ ਉਪਰ ਕਿਸੇ ਕਾਵਿ-ਸ਼ਾਸਤ੍ਰ ਦਾ ਕੋਈ ਪ੍ਰਭਾਵ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਹੀ ਪ੍ਰਤਿਭਾ ਦਾ ਸਹਾਰਾ ਸੀ। ਨਾਲੇ ਸਮਾਜ ਉਦੋਂ ਬਹੁਤ ਗ੍ਰਹਿਣਸ਼ੀਲ ਸੀ, ਅਜੇ ਸਮਾਜ ਉਸ ਅਵਸਥਾ ਤਕ 'ਵਿਕਸਿਤ' ਨਹੀਂ ਸੀ ਹੋਇਆ ਕਿ ਉਸ ਵਿਚ 'ਤਿਆਗ' ਦਾ ਅੰਸ ਵਧੇਰੇ ਹੁੰਦਾ। ਰਿਸ਼ੀ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਮੰਤ੍ਰ-ਦ੍ਰਸ਼ਟਾ ਕਹਿੰਦੇ ਸਨ। ਉਹ ਮੰਤਰ ਵੇਖਦੇ ਸਨ। ਸੂਚੀ ਕਲਾ ਦਾ ਇਹੋ ਭੇਦ ਹੈ। ਕਲਪਨਾ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਆਪਣੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਨੂੰ ਪ੍ਰਗਟਾਉਂਦੀਆਂ ਹਨ, ਆਪਣੀ ਅਪ੍ਰਾਪਤੀ ਨੂੰ ਨਹੀਂ।

ਅਨੁਵਾਦ

੧. ਅਗਨਿ ਦੇਵ

ਅਗਨ ਪੁਰੋਹਿਤ¹ ਨੂੰ ਵਡਿਆਵਾਂ
ਅਗਨ ਜੋ ਦੇਵੀ ਰਿਤ੍ਵਿਜ² ਯਗ ਦਾ —
ਅਗਨ ਜੋ ਦੇਵਤਿਆਂ ਨੂੰ ਸੱਦੇ,
ਜੋ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧ ਨਿਧੀਆਂ ਬਖਸ਼ੇ । ੧ ।

ਅਗਨ ਦੇਵ, ਜੋ ਨਵੇਂ-ਪੁਰਾਣੇ³ —
ਰਿਸ਼ੀਆਂ ਦਾ ਵਡਿਆਈ-ਪਾਤਰ
ਏਥੇ ਦਿਉਤੇ ਸੱਦ ਲਿਆਵੇ । ੨ ।

ਅਗਨੀ ਸਦਕਾ ਧਨ ਭੋਗੇ —
ਜੋ ਦਿਨ ਦਿਨ ਦੂਣ-ਸਵਾਇਆ ਹੋਵੇ
ਜੋ ਧਨ ਹੋਵੇ ਸੋਭਾ-ਕਾਰੀ
ਜੋ ਧਨ ਦੇਵੇ ਤਗੜੇ ਪੁੱਤਰ⁴ । ੩ ।

ਜਿਸ ਯਗ, ਪੂਜਾ ਦੇ ਚਹੁੰ-ਪਾਸੇ
ਅਗਨ ਦੇਵ, ਹੈ ਤੇਰਾ ਘੋਰਾ
ਦੇਵਤਿਆਂ ਨੂੰ ਹੀ ਉਹ ਜਾਵੇ । ੪ ।

ਅਗਨ ਵਿਚਾਰਕ, ਹੋਤਾ⁵ ਸੱਚਾ
ਉਹ ਸੁੰਦਰਤਮ, ਸੋਭਾ ਵਾਲਾ
ਦੇਵਤਿਆਂ ਸੰਗ ਇਹੋ ਦਿਉਤਾ
ਏਥੇ ਆਵੇ । ੫ ।

ਅਗਨ-ਦੇਵ ਯਜਮਾਨ ਵਾਸਤੇ
ਜੋ ਵੀ ਤੂੰ ਕਰਨੀ ਭਲਿਆਈ
ਹੇ ਅੰਗਿਰਾ⁶, ਉਹ ਸਚਮੁਚ ਤੇਰੀ । ੬ ।

ਨ੍ਹੇਰੇ ਵਿਚ ਚਮਕੰਦੇ, ਅਗਨੀ
ਹਰ ਦਿਨ ਤੇਰੇ ਨੇੜੇ ਆਈਏ
ਸਣੇ ਨਮਸਕਾਰਾਂ, ਸਣ-ਉਸਤਤਿ । ੭ ।

ਤੂੰ ਰਾਜਾ ਹਰ ਇਕ ਪ੍ਰਜਾ ਦਾ
ਤੂੰ ਰਿਤ-ਰਾਖਾ^੭, ਤੂੰ ਚਮਕੰਦਾ
ਤੂੰ ਅਪਣੇ ਘਰ^੮, ਵਧਦਾ ਰਹਿੰਦਾ । ੮ ।

ਅਗਨ ਦੇਵ ਤੂੰ ਐਸਾ, ਜੀਕਣ
ਪਿਤਾ ਪੁੱਤ ਲਈ, ਸੁਗਮ-ਪ੍ਰਾਪਤ
ਸਾਡੇ ਹਿਤ ਲਈ, ਅੰਗ-ਸੰਗ ਰਹਿ । ੯ ।

੨. ਇੰਦਰ-ਦੇਵਤਾ

ਮੈਂ ਇੰਦਰ ਦੇ ਸੂਰਮੇ ਕਾਰਜ ਕਰਾਂ ਬਖਾਨ
ਜੋ ਉਸ ਵੱਜਰ^੧ ਵਾਲੜੇ, ਕੀਤੇ ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲ
ਉਸ ਨੇ ਅਜਗਰ^੨ ਮਾਰਿਆ, ਦਿੱਤੇ ਪਾਣੀ ਖੋਲ੍ਹ
ਉੱਚੇ ਪਰਬਤ ਅੰਦਰੀਂ, ਗੁਫਾਂ ਸੁੱਟੀਆਂ ਤੋੜ । ੧ ।

ਅਜਗਰ ਪਰਬਤ ਲੇਟਿਆ, ਦਿੱਤਾ ਉਸ ਸੰਘਾਰ
ਤ੍ਵਸ਼੍ਟਾ ਬੱਜਰ ਸੁਕਦਾ, ਤਛਿਆ ਉਸ ਲਈ ਆਪ
ਜੀਕਣ ਗਊਆਂ ਰਿੰਘਦੀਆਂ, ਪਾਣੀ ਮਾਰੋ-ਮਾਰ —
ਤਿੱਖੀ ਤੋਰੇ ਸੁਕਦੇ, ਤੁਰ ਪਏ ਵਲ ਸਮੁੰਦ । ੨ ।

ਵਾਂਗ ਅਮੋੜੇ ਸਾਨ੍ਹ^੩ ਦੇ, ਵਰਿਆ ਉਸ ਨੇ ਸੋਮ
ਭਾਂਡੇ ਤਿੰਨ ਉਲੱਦ ਕੇ, ਗਿਆ ਗਟਾ-ਗਟ ਡੀਕ
ਦਾਤਵਰਾਂ ਨੇ ਫੜ ਲਈ, ਬਿਜਲੀ ਬੱਜਰ ਵਾਂਗ
ਜੇਠਾ ਅਜਗਰ ਮਾਰਿਆ, ਉਸ ਨੇ ਇਸ ਦੇ ਨਾਲ । ੩ ।

ਜੇਠਾ ਅਜਗਰ ਮਾਰਿਆ, ਜਿਸ ਦਿਨ ਇੰਦਰ ਆਪ
ਚਤੁਰ ਜਨਾਂ ਦੀ ਚਾਤਰੀ, ਦਿੱਤੀ ਉਸ ਨੇ ਰੋੜ੍ਹ
ਉਸ ਵੇਲੇ ਹੀ ਸਿਰਜਿਆ, ਸੂਰਜ, ਉਸ਼ਾ, ਸੁਰਗ
ਫੇਰ ਨ ਵੇਰੀ ਲੱਭਿਆ, ਤੈਨੂੰ ਆਪਣਾ ਕੋਅ । ੪ ।

ਇੰਦਰ ਵਿੱਤ੍ਰ^੪ ਸੰਘਾਰਿਆ, (ਤੇ) ਉਸ ਤੋਂ ਡਾਢਾ ਵਿਅੰਸ^੫
ਮਾਰੇ ਬੱਜਰ ਨਾਲ ਜੋ, ਸਸਤਰ ਵਡ ਬਲਵਾਨ
ਧਰਤੀ ਨਾਲ ਚਮੁੱਟਿਆ, ਅਜਗਰ ਪਿਆ ਚੁਫਾਲ
ਨਾਲ ਕੁਹਾੜੇ ਵੱਢਿਆ, ਰੁੱਖ-ਤਨੇ ਦੇ ਵਾਂਗ । ੫ ।

ਵਿੱਤਰ ਨੇ ਲਲਕਾਰਿਆ, ਮਸਤ ਅਜੋਧੇ ਵਾਂਗ
 ਬਹੁਘਾਤੀ, ਵਡਸੂਰਮਾਂ, ਇੰਦਰ ਦੇਵ ਅਮੋੜ
 ਵਿੱਤਰ ਸਹਿ ਨਾ ਸੱਕਿਆ, ਉਸ ਦੀ ਸਸਤਰ-ਚੋਟ
 ਡਿੱਗਦਾ ਡਿੱਗਦਾ ਢਾਹ ਗਿਆ, ਵੇਰੀ ਸਾਰੇ ਖਾਲ । ੬ ।

ਲੜਨੇ ਮੂਲ ਨ ਹੁੱਟਿਆ, ਬਿਨ-ਹੱਥਾਂ, ਬਿਨ-ਪੈਰ
 ਇੰਦਰ ਨੇ ਫਿਰ ਪਿੱਠ 'ਤੇ, ਵਾਹੀ ਬੱਜਰ ਚੋਟ
 ਚਾਹਿਆ ਇੰਦਰ-ਬਰੋਬਰਾ, ਬਣਨਾ ਓਸ ਨਿਸੱਤ
 ਥਾਂ ਥਾਂ ਭੋਂ 'ਤੇ ਡੁਲ੍ਹ ਗਏ, ਝੜ ਝੜ ਉਸ ਦੇ ਅੰਗ । ੭ ।

ਭੰਨੇ-ਟੁੱਟੇ ਨੜੇ ਜਿਉਂ, ਵਿੱਤਰ ਪਿਆ ਚੁਫਾਲ
 ਚੜ੍ਹ ਵਿਚ ਪਾਣੀ ਟੱਪ ਕੇ, ਵਿੱਤਰ ਗਏ ਉਲੰਘ
 ਜੋ ਜਲ ਅਜਗਰ ਬੰਨ੍ਹ ਕੇ, ਰੱਖੇ ਤਾਕਤ ਨਾਲ
 ਅਜ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਪੈਰ ਵਿਚ, ਆਪੇ ਪਿਆ ਨਿਵਾਲ । ੮ ।

ਹੁਣ ਵਿੱਤਰ ਦੀ ਮਾਤ^੬ ਵੀ, ਲੱਗੀ ਹੋਣ ਨਿਸੱਤ
 ਇੰਦਰ ਉਸ ਤੇ ਆਪਣਾ, ਧਰ ਵਾਹਿਆ ਹਥਿਆਰ
 ਵਹਿ-ਵੇਰੀ ਮਾਂ ਉਪਰੀਂ, ਹੇਠਾਂ ਉਸ ਦਾ ਪੁੱਤ
 ਦਾਨੂੰ^੭ ਲੋਟੀ ਏਕਣਾ, ਜਿਉਂ ਸਣ-ਵੱਡੇ ਗਾਂ । ੯ ।

ਵਹਿਣ ਜਲਾਂ ਦੇ ਅਗਾਂਹ ਨੂੰ, ਕੁਰਦੇ ਰਹਿਣ ਅਰੁੱਕ
 ਇਹਨਾਂ ਹੇਠਾਂ ਲੁਕੀ ਸੀ, ਉਸ ਅਜਗਰ ਦੀ ਲੱਥ
 ਪਾਣੀ ਰਹਿਣ ਉਲੰਘਦੇ, ਉਸ ਵਿੱਤਰ ਦੀ ਦੇਹ
 ਵੇਰੀ ਇੰਦਰ-ਦੇਵ ਦਾ, ਢੱਠਾ ਡੁੰਘ-ਹਨੇਰ । ੧੦ ।

ਅਜਗਰ ਪਹਿਰੇ ਹੇਠ ਜੋ, ਦਾਸਾਂ ਛੱਡੇ ਰੋਕ
 ਇੰਜ ਖੜੇ ਜਲ ਪਣੀ^੮ ਜਿਉਂ ਗਊਆਂ ਰੱਖੀਆਂ ਡੱਕ
 ਬਹੁਤ ਚਿਰਾਂ ਤੋਂ ਬੰਦ ਸੀ, ਜੋ ਪਾਣੀ ਦਾ ਰਾਹ
 ਇੰਦਰ ਵਿੱਤਰ ਮਾਰ ਕੇ, ਉਸ ਨੂੰ ਦਿੱਤਾ ਖੋਲ੍ਹ । ੧੧ ।

ਓਦੋਂ ਇੰਦਰ ਬਣ ਗਿਆ, ਸੀ ਘੋੜੇ ਦੀ ਪੂਛ⁹
 ਤੂੰ ਜਦ ਕਲਮੁਕੱਲਿਆਂ, ਵੈਰੀ ਦਿੱਤੇ ਨੇੜ
 ਤੂੰ ਵਡ-ਸੂਰੇ ਜਿੱਤੀਆਂ ਗਊਆਂ, ਜਿੱਤਿਆ ਸੋਮ
 ਸਤ ਨਦੀਆਂ ਦੇ ਵਹਿਣ ਲਈ, ਮਾਰਗ ਦਿੱਤੇ ਖੋਲ੍ਹੇ । ੧੨ ।

ਨਾ ਬਿਜਲੀ¹⁰, ਨਾ ਗਰਜਨਾ ਆਈ ਉਂਸ ਦੇ ਕੰਮ
 ਨਿਸਫਲ ਗੜੇ ਚੁਫੇਰੜੇ, ਬਿਰਥਾ ਧੁੰਦ-ਖਿਲਾਰ
 ਅਜਗਰ ਇੰਦਰ ਜਿਸ ਸਮੇਂ, ਗੁੱਥੇ ਆਪੋ ਵਿਚ
 ਇੰਦਰ ਜੇਤੂ ਹੋ ਗਿਆ, ਜੁਗਾਂ-ਜੁਗੰਤਰ ਤੀਕ । ੧੩ ।

ਅਜਗਰ ਮਾਰਨ ਵੇਲੜੇ, ਮਨ ਭੈ ਗਿਆ ਵਿਆਪ
 ਬਦਲਾ ਅਜਗਰ-ਮੋਤ ਦਾ, ਲੈਣ ਵਾਲੜਾ ਕੌਣ¹¹ ?
 ਜਦ ਤੂੰ ਡਰ ਕੇ ਲੰਘਿਆ, ਨੌ-ਨੱਥੇ ਦਰਿਆ
 ਲੰਘੇ ਜਦੋਂ ਪੁਲਾੜ ਤੂੰ, ਡਰੇ ਬਾਜ਼ ਦੇ ਵਾਂਗ । ੧੩ ।

ਇੰਦਰ ਬੱਜਰ-ਵਾਲੜੇ ਦਾ ਸਭਨਾਂ 'ਤੇ ਰਾਜ,
 ਪ੍ਰਜਾ ਉਦੀ ਜੜ-ਜੰਗਮੀ, ਪਾਲਿਤ ਪਸ਼ੂ ਸਸਿੰਛ
 ਹਲਵਾਹਕਾਂ 'ਤੇ ਸਚਮੁਚੀ, ਕਰਦਾ ਏਦਾਂ ਰਾਜ
 ਇਵੇਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਰਖਦਾ, ਜਿਵੇਂ ਅਰਾਂ ਨੂੰ ਹਾਲ । ੧੪ ।

੩. ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇਵਤਾ

ਹੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ, ਰਾਹਾਂ ਤੋਂ ਲੰਘ ਜਾ
ਮੋਚਨ-ਪੁਤ^੧, ਕਟ ਚਿੰਤਾ ਸਾਡੀ
ਅਗਾਂਹ-ਅਗਾਂਹ ਤੁਰ, ਰਾਹ ਵਿਖਾ ਦੇ । ੧ ।

ਦੁਸ਼ਟ ਭੇੜੀਆ, ਜੋ ਬਦਨੀਤਾ —
ਰਾਹ ਵਿਚ ਕਰੇ ਉਡੀਕ ਅਸਾਡੀ
ਉਸ ਨੂੰ ਮਾਰ, ਪਰ੍ਹਾਂ ਸੁਟ ਪ੍ਰਸ਼ਨ । ੨ ।

ਜਿਹੜਾ ਡਾਕੂ, ਰਾਹ ਵਿਚ ਲੁਕਿਆ
ਵਿਰੁਧ ਅਸਾਡੇ, ਗੱਦਾਂ ਗੁੰਦੇ
ਦੂਰ ਨਸਾ ਦੇ ਉਹਨੂੰ ਪਹੇ ਤੋਂ । ੩ ।

ਚਾਲਬਾਜ਼, ਮਨ-ਮੈਲੇ ਲੋਕਾਂ
ਦੇ ਚੋਅ ਤਾਈਂ ਦਰੜ-ਮਰੜ ਸੁਟ, ਪੈਰਾਂ ਹੇਠਾਂ,
ਭਾਵੇਂ ਉਹ ਕੋਈ ਵੀ ਹੋਵਣ । ੪ ।

ਤੈਥੋਂ ਉਹੋਂ ਸਹਾਇਤਾ ਮੰਗੀਏ
ਜੋ ਤੂੰ ਰਿਹਾ ਬਖਸ਼ਦਾ, ਸਾਡੇ ਪਿਤਰਾਂ ਤਾਈਂ
ਹੇ ਬੁਧਵੰਤੇ, ਹੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ, ਕਰ'ਮਾਤ-ਕਰੰਤੇ । ੫ ।

ਸਰਬ ਸੰਪਦਾਵਾਂ ਦੇ ਸਵਾਮੀ,
ਸੋਨ-ਕੁਹਾੜਾ ਸਭ ਤੋਂ ਤੇਜ਼ ਚਲਾਵਣਹਾਰੇ
ਅਸਾਂ ਵਾਸਤੇ ਸੌਖੀ ਕਰ ਧਨ-ਮਾਲ-ਕਮਾਈ । ੬ ।

ਪਿੱਛਾ-ਕਰਨਹਾਰ ਤੋਂ ਸਾਨੂੰ ਦੂਰ ਪੁਚਾ ਦੇ^੨
ਸੋਹਣੇ ਰਾਹਾਂ ਤਾਈਂ ਸੌਖੇ ਹੋਰ ਬਣਾ ਦੇ
ਏਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਆਪਣੀ ਸ਼ਕਤਿ ਵਿਖਾਵੀਂ । ੭ ।

ਉਨੀਂ ਚਰਾਂਦੀਂ ਲੈ ਚਲ ਜਿਥੇ ਘਾਹ ਬੜੇ ਨੇ
ਸਾਡੇ ਰਾਹੀਂ ਜਲਦੀ ਤਪਸ਼ਾਂ ਆਉਣ ਨ ਦੇਵੀਂ^੩
ਏਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੋ ਪ੍ਰਸ਼ਨ, ਆਪਣੀ ਸ਼ਕਤਿ ਵਿਖਾਵੀਂ । ੮ ।

ਕ੍ਰਿਪਾਵੰਤ ਹੋ ਕੇ ਸਾਨੂੰ ਭਰਪੂਰ ਬਣਾ ਦੇ,
ਦਿੱਤ-ਦਾਨ, ਅੰਨ-ਭੋਜਨ ਦੇ ਕੇ ਸ਼ਕਤਿਵਾਨ ਕਰ
ਏਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੋ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਆਪਣੀ ਸ਼ਕਤਿ ਵਿਖਾਵੀਂ । ੯ ।

ਅਸੀਂ ਨ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਨਾਲ ਕੋਈ ਵੀ ਸੇਵਾ ਕਰੀਏ
ਅਸੀਂ ਸ਼ੁਕਤਾਂ ਨਾਲ ਓਸ ਦੀ ਉਸਤਤਿ ਕਰੀਏ
ਧਨ ਦੀ ਖਾਤਰ, ਇਸ ਕਰਮਾਤੀ ਕੋਲ ਜਾਵੀਏ । ੧੦ ।

੪. ਉਸ਼ਾ

ਇਨ੍ਹਾਂ ਉਸ਼ਾਵਾਂ ਆਪਣਾ ਝੰਡਾ ਉੱਚਾ ਕੀਤਾ
ਅਧ-ਪੂਰਬੀ ਅੰਬਰ ਦੇ ਵਿਚ ਆਪਣੀ ਜੋਤ ਪਸਾਰੀ
ਜੀਕਣ ਜੋਧੇ ਜੁਧ ਵਾਸਤੇ, ਸ਼ਸਤਰ ਪਏ ਲਿਸਕਾਵਣ
ਇਹ ਮਾਂ-ਗਊਆਂ ਲਾਲੀ ਰੰਗੀਆਂ, ਸਾਡੇ ਸਾਹਵੇਂ ਆਵਣ । ੧ ।

ਸੁਹੀਆਂ ਚਾਨਣ ਕਿਰਣਾਂ ਸਹਿਜੇ, ਉੱਡ ਉੱਡ ਉੱਪਰ ਆਈਆਂ
ਗਊਆਂ ਲਾਲ ਅਸੀਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ, ਵਿਚ ਜੋਤਰੇ ਪਾਈਆਂ
ਇਨ੍ਹਾਂ ਉਸ਼ਾਵਾਂ ਨੀਝ ਅਸਾਡੀ, ਪਹਿਲੇ ਵਾਂਗੂੰ ਕੀਤੀ
ਲਾਲ-ਰੰਗੀਆਂ ਜਗਮਗ ਜੋਤੀ ਦੇ ਸੰਗ ਭਰਪੂਰ ਗਈਆਂ । ੨ ।

ਕਾਰੇ ਰੁਝੀਆਂ ਨਾਰਾਂ ਵਾਂਗੂੰ, ਅਪਣਾ ਗੀਤ ਅਲਾਪਣ —
ਦੂਰ ਜਾ ਰਹੀ ਸਾਂਝੀ ਰਾਹ 'ਤੇ,
ਸਖੀ, ਸੁਦਾਤਾ, ਭਗਤ ਵਾਸਤੇ, ਦੂਰੋਂ ਅੰਨ ਲਿਆਵਣ,
ਸੋਮ-ਨਪੀੜਨਹਾਰੇ^੧ ਖਾਤਰ, ਸਭ ਕੁਝ ਲੈ ਕੇ ਆਵਣ । ੩ ।

ਨਾਚੀ ਵਾਂਗ ਪੁਸ਼ਾਕ ਝਿਲਮਿਲੀ, ਪਹਿਰੇ ਆਲ-ਦੁਆਲੇ
ਏਦਾਂ ਹਿਕ ਉਘਾੜੇ, ਜੀਕਣ ਦੁਧੀਆਂ ਗਊ ਵਿਖਾਵੇ
ਜਗ ਦੀ ਖਾਤਰ ਜੋਤ ਸਿਰਜਦੀ, ਨੇਰੇ ਦੇ ਦਰ ਖੋਲ੍ਹੇ
ਜਿਵੇਂ ਤਬੇਲੇ ਵਿਚੋਂ ਗਊਆਂ ਬਾਹਰ ਨੂੰ ਉਠ ਧਾਈਆਂ । ੪ ।

ਇਸ ਦੀ ਜਗਮਗ ਜੋਤੀ, ਸਾਨੂੰ ਸਾਹਵੇਂ ਨਜ਼ਰੀ ਆਈ
ਫੈਲ ਰਹੀ ਇਹ ਜੋਤ ਦੈਂਤ ਸ਼ਾਹ-ਕਾਲਾ ਦੂਰ ਨਸਾਉਂਦੀ
ਅੰਬਰ ਦੀ ਧੀ ਆਪਣੀ ਝਿਲਮਿਲ, ਏਦਾਂ ਪਈ ਪਸਾਰੇ
ਜੀਕਣ ਯਗ-ਭੂਮੀ ਦੇ ਡੰਡੇ^੨, ਥਿੰਦੇ ਨਾਲ ਸਿੰਗਾਰੇ । ੫ ।

ਤਰਿਆ ਅਸੀਂ ਹਨੇਰਾ, ਪਹੁੰਚੇ ਇਸ ਦੇ ਦੂਜੇ ਕੰਢੇ
ਉਸਾ ਉਣੇਂਦੀ ਝਮ ਝਮ ਝਮ, ਚਾਨਣ ਦਾ ਤਾਣਾ-ਪੋਟਾ
ਨੂਰ-ਭਰੀ ਇਹ ਪ੍ਰੇਮਣ, ਇਸ ਦੀ ਮੁਸਕਣਿ ਸੋਭਾ-ਕਾਰੀ
ਸੁਹਣ-ਸੁਨੱਖੀ ਜਾਗੀ ਜਗ ਨੂੰ, ਪ੍ਰੀਤ ਵਿਖਾਵਣ ਖਾਤਰ । ੬ ।

ਚਾਨਣ-ਰੰਗੀ, ਕੁਲ ਸੋਹਣੀ ਸੋਗਾਤ ਲਿਆਵਣ-ਵਾਲੀ, —
ਓਸ ਸੁਰਗ-ਜਾਈ ਦੀ ਗੋਤਮ^੩ ਉਸਤਤਿ ਪਏ ਉਚਾਰਣ
ਹੇ ਉਸਾ ਬਖਸ਼ਿੰਦ, ਅਸਾਨੂੰ ਦੇ ਪਰਜਾ-ਸੰਤਾਨਾਂ
ਸੂਰਬੀਰ ਦੇ, ਧਨ ਉੱਘਾ ਦੇ ਘੋੜੇ ਗਊਆਂ ਵਾਲਾ । ੭ ।

ਮੈਨੂੰ ਉਹ ਧਨ ਮਿਲੇ, ਜੋ ਵੀਰਾਂ ਵਾਲਾ ਤੇ ਜਸ ਵਾਲਾ
ਜਿਸ ਵਿਚ ਹੋਣ ਦਾਸ ਬਹੁੰ, ਘੋੜੇ ਉੱਘੇ, ਸਭ ਕੋਈ ਜਾਣੇ
ਚਮਤਕਾਰਵੰਤੀ, ਤੇ ਸੋਭਾਵੰਤੀ ਜਗਮਗ ਵਾਲੀ,
ਹੇ ਕਲਿਆਣੀ, ਅਪਣੀ ਸ਼ਕਤੀ ਨਾਲ ਅਗਾਂਹ ਵਲ ਪ੍ਰੇਰੀ । ੮ ।

ਦੇਵੀ ਉਸਾ ਜੋ ਵੇਖੇ ਸਭ ਜੀਉਣ ਹਾਰਿਆਂ ਤਾਈਂ
ਦੂਰ ਦੂਰ ਤਕ ਚਮਕ ਰਹੀ ਜੋ, ਸੂਰਜ ਵਲ ਮੂੰਹ ਕਰਕੇ
ਸਭ ਜੀਵਾਂ ਨੂੰ ਭੋਰਨ ਦੇ ਲਈ, ਨੀਂਦੋਂ ਪਈ ਜਗਾਵੇ
ਉਸ ਨੇ ਹਰ ਸੋਚਣਹਾਰੇ ਦੀ, ਵਾਣੀ ਭੂਣ ਜਗਾਈ । ੯ ।

ਬਾਰ ਬਾਰ ਉਹ ਜਨਮ ਧਾਰਦੀ, ਭਾਵੇਂ ਸਦਾ-ਪੁਰਾਣੀ
ਇੱਕੋ ਇਸ ਦਾ ਰੰਗ ਜਿਦ੍ਹੇ ਸੰਗ, ਆਪਣਾ ਆਪ ਸਜਾਵੇ
ਮਾਤ ਲੋਕੀਆਂ ਦੀ ਉਮਰਾਂ ਨੂੰ, [ਦਿਨ ਦਿਨ] ਪਈ ਹੰਢਾਵੇ
ਚਤੁਰ ਜਵਾਰੀ ਵਾਂਗ, ਪਾਸਿਆਂ ਤਾਈਂ ਪਈ ਘਟਾਵੇ^੪ । ੧੦ ।

ਸੁਰਗਾਂ ਦੇ ਸਿਰਿਆਂ ਨੂੰ ਪਰਗਟ ਕਰਦੀ ਹੋਈ ਜਾਗੇ
ਦੂਰ-ਦੂਰ ਕਢ ਦੇਵੇ, ਆਪਣੀ ਭੈਣ [ਰਾਤ] ਦੇ ਤਾਈਂ
ਇਹ ਜੀਵਨ ਦੇ ਸਾਲ ਘਟਾਵੇ
ਇਹ ਮੁਟਿਆਰ ਯਾਰ ਦੇ ਚਾਨਣ ਵਿਚ^੫ ਦੂਰਾਂ ਤਕ ਚਮਕੇ । ੧੧ ।

ਚਮਕੀਲੀ, ਕਲਿਆਣੀ, ਕਿਰਣਾਂ ਪਸ਼ੂਆਂ ਵਾਂਗ ਖਿਲਾਰੇ
ਦੂਰ ਦੂਰ ਭਿਲਮਿਲੇ, ਜਿਵੇਂ ਸਾਗਰ ਦਾ ਤਰਲ-ਪਸਾਰਾ
ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੇ ਨੇਮਾਂ ਤਾਈਂ, ਕਦੀ ਨ ਤੋੜਣ ਵਾਲੀ
ਉਹ ਸੂਰਜ ਦੀਆਂ ਰਿਸਮਾਂ ਦੇ ਸੰਗ, ਸਾਨੂੰ ਨਜ਼ਰੀ ਆਵੇ । ੧੨ ।

ਹੇ ਧਨਵੰਤੀ ਉਸ਼ਾ ਦੋ ਦੇ
ਜਗਮਗ ਜਗਮਗ ਮਾਲ ਖਜ਼ਾਨਾਂ
ਤਾਂ ਜੁ ਪਾਲੀਏ ਪੁੱਤ-ਪੋਤਰੇ । ੧੩ ।

ਹੇ ਬਹੁੰ ਘੋੜੇ-ਗਊਆਂ ਵਾਲੀ
ਹੇ ਚਮਕੀਲੀ, ਅਜ ਤੇ ਏਥੇ —
ਚਮਕ ਸੰਪਦਾ ਸੰਗ, ਕਲਿਆਣੀ । ੧੪ ।

ਹੇ ਉਸ਼ਾ, ਧਨ ਦੋਣ ਵਾਲੀਏ,
ਜੋਤ, ਆਪਣੇ ਅਰੁਣ ਅਸ਼ਵ ਅਜ
ਫੂਲ ਦਾਤਾਂ ਨੂੰ ਦੋ ਕੇ ਲੈ ਆ, ਸਾਡੀ ਖ਼ਾਤਰ । ੧੫ ।

੫. ਵਿਸ਼ਵਾਮਿੱਤਰ ਅਤੇ ਦੋ ਨਦੀਆਂ

ਪਾਠਕ :

ਪਹਾੜਾਂ ਦੀ ਹਿੱਕ ਤੋਂ ਅਗਾਂਹ ਵਧਦੀਆਂ ਹਨ ਜੋਮ ਨਾਲ
ਜਿਵੇਂ ਕਿੱਲੇ ਤੋਂ ਖੁਲ੍ਹੀਆਂ ਦੋ ਘੋੜੀਆਂ ਨਠਦੀਆਂ ਜਾਣ ਵਾਹੋਦਾਹੀ
ਇਹ ਨਦੀਆਂ ਸਤਲੁਜ ਬਿਆਸ ਦੀਆਂ, ਵੇਗ ਵਿਚ ਆਏ ਪਾਣੀ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ
ਜਿਵੇਂ ਹਵਾ-ਪਿਆਜ਼ੀ ਰੰਗ ਦੀਆਂ
ਦੋ ਲਵੇਰੀਆਂ ਚੱਟਦੀਆਂ (ਵੱਛਿਆਂ ਨੂੰ) । ੧ ।

ਇਦਰ ਦੀਆਂ ਪ੍ਰੇਰੀਆਂ, ਮੰਗਦੀਆਂ ਤੌਰ ਤਿੱਖੀ ਦੀ ਭਿੱਖਿਆ
ਤੁਰੀਆਂ ਜਾਣ ਸਮੁੰਦਰ ਵੱਲੇ, ਜੀਕਣ ਦੇ ਰਥਵਾਨ
ਇਕ ਦੂਜੀ ਨਾਲ ਮਿਲਦੀਆਂ, ਲਹਿਰਾਂ ਨਾਲ ਬਣ-ਪੀਡੀਆਂ
ਆਪੋ-ਵਿਚ ਸਮਾਉਂਦੀਆਂ, ਸੋਹਣੀਆਂ । ੨ ।

ਵਿਸ਼ਵਾਮਿਤਰ :

ਲਉ ਮੈਂ ਆਣ ਪਹੁੰਚਿਆ ਏਥੇ, ਸਭ ਤੋਂ ਚੰਗੀ ਨਦੀ-ਮਾਤ ਦੇ ਕੋਲ
ਸੋਹਣੀ, ਚੋੜੀ ਬਿਆਸ ਨਦੀ ਦੇ ਕੋਲ
ਇਕ ਦੂਜੀ ਨੂੰ ਚੱਟਦੀਆਂ ਜਿਉਂ ਮਾਂ-ਗਾਵਾਂ ਵੱਛਿਆਂ ਤਾਈਂ
ਵਗਦੀਆਂ ਜਾਣ ਪਾਟ ਸਾਂਝੇ ਵਿਚ । ੩ ।

ਨਦੀਆਂ :

ਨੱਕੋ-ਨਕ ਪਾਣੀਆਂ ਭਰੀਆਂ
ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੇ ਸਿਰਜੇ ਸਾਂਝੇ ਪਾਟ 'ਚ ਵਗਦੀਆਂ ਜਾਈਏ
ਰੁਕੇ ਨਾ ਸਾਡੀ ਧਾਰ, ਤੌਰ ਦੀ ਤਿੱਖੀ ।
ਕਵੀਆ ਕੀ ਚਾਹੇਂ ? ਕਿਉਂ ਕੂਕੇਂ, ਵਾਜਾਂ ਮਾਰੇਂ ? । ੪ ।

ਵਿਸ਼ਵਾਮਿੱਤਰ :

ਘੜੀ ਪਲ ਰੋਕੋ ਆਪਣਾ ਵੇਗ
ਸੁਣੋ, ਹੇ ਧਰਮ-ਪਾਲਕੋ, ਸੱਮ-ਰਸੀਲੀ ਮਿੱਠੀ ਮੇਰੀ 'ਵਾਜ
ਮਹਾਨਦੀ ਦੇ ਕੋਲ ਤੁਰ ਕੇ ਆਈ ਉਸਤਤਿ ਵਡ-ਵਡਾਣ
ਮੈਂ ਕੋਸ਼ਿਕ,¹ ਜੋ ਮਦਦ ਵਾਸਤੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਰਿਹਾ ਪੁਕਾਰ । ੫ ।

ਨਦੀਆਂ :

ਬੱਜਰ ਵਾਲੇ ਇੰਦਰ ਸਾਡਾ ਪਾਟ ਪੁੱਟਿਆ
ਪਰ੍ਹਾਂ ਧਕਿਆ ਉਸ ਨੇ ਵਿੱਤਰ ਜਿਸ ਨਦੀਆਂ ਨੂੰ ਕੁੰਡਲੀ ਮਾਰੀ
ਸਵਿਤਾ² ਦੇਵ ਸੁ-ਹੱਥਾ, ਸਾਨੂੰ ਲੈ ਕੇ ਆਇਆ
ਸਵਿਤਾ ਰਿਹਾ ਪਰੇਰ, ਤਦੇ ਹੀ ਵਗਦੀਆਂ ਜਾਈਏ, ਦੂਰ । ੬ ।

ਗਾਵਣ-ਜੋਗ ਹਮੇਸ਼, ਓਸਦਾ ਕੰਮ ਬਲਕਾਰੀ
ਜਦ ਇੰਦਰ ਨੇ ਉਸ ਅਜਗਰ ਦੇ ਡਕਰੇ ਕੀਤੇ
ਆਪਣੇ ਬੱਜਰ ਨਾਲ ਤੋੜੀਆਂ ਸੱਭੇ ਰੋਕਾਂ
ਤਾਂ ਜੋ ਤੁਰੇ ਅਗਾਂਹ ਰਾਹ ਨੂੰ ਲਭਦੇ ਪਾਣੀ । ੭ ।

ਗਾਵਣ-ਹਾਰੇ, ਭੁੱਲ ਨਾ ਜਾਵੀਂ, ਬਚਨ ਇਹ ਸਾਰੇ
ਤਾਂ ਜੋ ਆਵਣ-ਹਾਰੇ ਲੋਕੀਂ, ਸੁਣ ਸੱਕਣ ਇਹ ਤੇਰੀ ਬਾਣੀ
ਹੇ ਗਾਇਕ, ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ ਸਾਡੀ ਕਰੀਂ ਸਲਾਹੁਤਾ
ਨਿੰਦ ਨ ਸਾਨੂੰ ਲੋਕਾਂ ਸਾਹਵੇਂ, ਨਮਸਕਾਰ ਲੈ । ੮ ।

ਵਿਸ਼ਵਾਮਿੱਤਰ :

ਮੇਰੀਓ ਭੈਣੋ, ਸੁਣੋ ਕਵੀ ਦੀ ਗੱਲ ਕੰਨ ਲਾ ਕੇ
ਕਵੀ ਜੋ ਆਇਆ ਦੂਰੋਂ ਚਲ ਕੇ ਸਣੇ ਗੱਡ ਦੇ, ਸਣੇ ਰੱਥ ਦੇ,
ਨਦੀਓ ਬਣੇ ਸੁਪਾਰ, ਨੀਵੀਆਂ ਹੋ ਜਾਵੇ ਨੀ
ਧਾਰ ਤੁਹਾਡੀ ਧੁਰੇ ਅਸਾਡੇ ਨੂੰ ਨਾ ਫੂਹੇ । ੯ ।

ਨਦੀਆਂ :

ਗਾਇਕ ਤੇਰੀ ਗੱਲ ਸੁਣੀ ਹੈ,
ਤੂੰ ਆਇਆ ਹੈਂ ਦੂਰੋਂ ਚਲ ਕੇ, ਸਣੇ ਗੱਡ ਦੇ, ਸਣੇ ਰੱਬ ਦੇ
ਮੈਂ ਨਿਉਂਦੀ ਹਾਂ^੩, ਜਿਵੇਂ ਨਿਵੇਂ ਥਣ-ਫੁੱਲੀ ਤੀਵੀਂ (ਬੱਚੇ ਖਾਤਰ)
ਅੰਗ ਉਘਾੜਾਂ, ਜਿਵੇਂ ਕੋਈ ਮੁਟਿਆਰ ਉਘਾੜੇ ਪਿਆਰੇ ਖਾਤਰ । ੧੦ ।

ਵਿਸ਼ਵਾ-ਮਿੱਤਰ :

ਜਦ ਭਰਤਾਂ ਦਾ ਗੋਤ^੪, ਕਰ ਲਵੇ ਪਾਰ ਤੁਹਾਨੂੰ
ਇਹ ਇੰਦਰ ਦੀ ਧੱਕੀ-ਪ੍ਰੇਰੀ ਸੈਨਾ ਜਾਂਦੀ ਲੁੱਟ ਮਾਰ ਲਈ
ਫੇਰ ਵਗੇਗੀ ਧਾਰ ਤੁਹਾਡੀ ਤਿੱਖੀ ਤੌਰੇ
ਪੂਜਨੀਕ, ਮੈਂ ਦਯਾ ਤੁਹਾਡੀ ਦਾ ਵਰ ਚਾਹਾਂ । ੧੧ ।

ਪਾਠਕ :

ਲੁੱਟਣ ਜਾਂਦਾ ਗੋਤ ਭਰਤ ਦਾ, ਪਾਰ ਉਤਰਿਆ
ਗਾਇਕ ਉੱਤੇ ਦੋਹਾਂ ਨਦੀਆਂ ਮਿਹਰ ਵਿਖਾਈ
ਹੇ ਉਦਾਰ-ਚਿਤ, ਧਨੀ-ਸਹਾਈ, ਨਿਤ ਨਿਤ ਫੁੱਲੇ
ਤੇਜ਼ ਵਗੋ ਨੀ ਨਦੀਓ, ਅਪਣੀਆਂ ਦੁਧੀਆਂ ਭਰ ਕੇ । ੧੨ ।

ਛੱਡ ਧੁਰੇ ਦੇ ਕਿਲ ਨੂੰ ਦੇਵਣ ਪਾਣੀ ਤੁਹਾਡੇ
ਰਸੀਆਂ ਦੇਵੋ ਛੱਡ, ਪਾਣੀਓ,
ਤਾਂ ਜੋ ਕੋਈ ਹਾਣ ਨ ਪਹੁੰਚੇ
ਇਹਨਾਂ ਦੇ ਨਿਰਦੋਸ਼, ਅਪਾਪੀ ਬਲਦਾਂ ਤਾਈਂ । ੧੩ ।

੬. ਜਲ-ਉਸਤਤਿ

ਸਾਗਰ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਮੁਖੀਆ, ਪਾਵਨ, ਸਦਾ-ਨਿਚੱਲੇ
ਅੰਬਰ ਦੇ ਸਾਗਰਾਂ ਤੋਂ ਹਨ ਆਉਂਦੇ ਇਹ ਪਾਣੀ
ਰਸਤਾ ਉਲੀਕਿਆ ਸੀ ਖ਼ਾਤਰ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਇੰਦਰ,
ਉਹ ਬੈਲ,^੧ ਉਹ ਸ-ਬੱਜਰ
ਜਲ-ਦੇਵ ਓਹੋ ਏਥੇ, ਹੋਵਣ ਸਹਾਈ ਮੈਨੂੰ । ੧ ।

ਇਹ ਸੁਰਗ-ਵਾਲ ਪਾਣੀ, ਇਹ ਜਲ ਖੁਣਾਹੀਆਂ ਵਾਲੇ
ਇਹ ਆਪ-ਜਨਮੇ ਪਾਣੀ, ਸਾਰੇ ਜੋ ਵਗ ਰਹੇ ਹਨ
ਇਹ ਭਿਲਮਿਲਾਉਂਦੇ ਪਾਣੀ, ਇਹ ਸੁੱਫ ਕਰਨ ਵਾਲੇ,
ਸਾਗਰ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਮਨਚਿਲ
ਜਲ-ਦੇਵ ਓਹੋ ਏਥੇ, ਹੋਵਣ ਸਹਾਈ ਮੈਨੂੰ । ੨ ।

ਰਾਜਾ ਵਰੁਣ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਤੁਰ ਰਿਹਾ ਹੈ
ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਝੂਠ ਸੱਚ ਦਾ, ਕਰਦਾ ਹੋਇਆ ਨਿਤਾਰਾ^੨
ਇਹ ਭਿਲਮਿਲਾਉਂਦੇ ਪਾਣੀ, ਇਹ ਸੁੱਫ ਕਰਨ ਵਾਲੇ
ਜਲ-ਦੇਵ ਓਹੋ ਏਥੇ ਹੋਵਣ ਸਹਾਈ ਮੈਨੂੰ । ੩ ।

ਰਾਜਾ ਵਰੁਣ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ, ਹੈ ਸੋਮ ਵੀ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ
ਜਿਨ੍ਹਾਂ 'ਚੋਂ ਲੈ ਕੇ ਸ਼ਕਤੀ, ਮਦਮਸਤ ਦੇਵ ਸਾਰੇ
ਜਿਨ੍ਹਾਂ 'ਚ ਵੈਸ਼ਵਾਨਰ^੩ ਅਗਨੀ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਹੋਈ
ਜਲ-ਦੇਵ ਓਹੋ ਏਥੇ ਹੋਵਣ ਸਹਾਈ ਮੈਨੂੰ । ੪ ।

੭. ਅਸ਼ਿਨੀ-ਉਸਤਤਿ

ਆਪਣੀ ਭੈਣ ਉਸਾ ਨੂੰ ਛਡਿਆ ਰਾਤ ਨੇ
ਲਾਲ ਵਾਸਤੇ ਸਾਉਲੀ ਰਸਤਾ ਛਡਿਆ
ਗਉ-ਅਸ੍ਰ ਦੇ ਧਨੀਓ, ਅਸੀਂ ਬੁਲਾਂਵਦੇ
ਤੀਰ ਅਸਾਥੋਂ ਦੂਰ ਰਖੋ, ਦਿਹੁ-ਰਾਤ ਹੀ । ੧ ।

ਅਸ਼ਵਨੀਓ, ਨਿਜ ਰੱਬ ਵਿਚ ਨਿਧੀਆਂ ਹਿੱਕਦੇ —
ਆਵੋ, ਹਵਨ-ਕਰੰਤੇ ਮਾਣਸ ਨੇਰੜੇ
ਦੂਰ ਅਸਾਥੋਂ ਰਖੋ, ਰੋਗ, ਨਿ-ਤਾਣ ਨੂੰ
ਰੱਖੋ ਸਾਨੂੰ ਦਿਵਸ-ਰੋਣ ਮਧੁ-ਪਿਆਰਿਓ । ੨ ।

ਲੈ ਆਵਣ ਰੱਬ ਇਤ ਵਲ, ਪਹਿਲ-ਉਸ਼ੇਰ ਹੀ
ਤਗੜੇ ਤੇ ਸੁਖਦਾਤੇ, ਅਸ਼ਵ ਤੁਹਾਡੜੇ
ਜੋੜੇ ਰਿਤ-ਅਨੁਸਾਰ^੧, ਲਗਾਮਾਂ ਦਿਲੀਆਂ,
ਅਸ਼ਵਨੀਓ, ਹਿੱਕ ਲਿਆਵੋ, ਰੱਬ ਧਨ ਵਾਲੜਾ । ੩ ।

ਜਿਹੜਾ ਰੱਬ ਤੁਹਾਨੂੰ ਲਿਆਵੇ ਰਾਜਿਓ,
ਤੁਰੇ ਉਸ਼ੇਰੇ, ਤਿੰਨ-ਗੱਦੀਆ, ਧਨ ਵਾਲੜਾ
ਹੇ ਨਾਸਤਿਓ^੨: ਏਥੇ ਰੱਬ ਵਿਚ ਆਵੋ, ਕੋਲ ਅਸਾਡੜੇ
ਤਾਂ ਜੋ ਪੁੱਜੇ ਸਾਨੂੰ, ਰੱਬ ਅੰਨ-ਵਾਲੜਾ । ੪ ।

ਬਿਰਧ ਅਵੱਸਥੋਂ ਕੀਤਾ ਮੁਕਤ ਚੁਯਵਾਨ^੩ ਨੂੰ
ਘੋੜਾ ਤੇਜ਼ ਲਿਆਂਦਾ ਪੇਦੂ^੪ ਵਾਸਤੇ
ਕਵਿਆ ਅਤਰੀ^੫ ਤਾਈਂ, ਬਿਪਤਾ, ਨ੍ਹੇਰ 'ਚੋਂ
ਢਿੱਲੇ ਕੀਤੇ ਫੰਦੇ, ਜਾਹੁਸ^੬ ਵਾਲੜੇ । ੫ ।

ਹੇ ਅਸ਼ਵਨੀਓ : ਇਹ ਮੇਰੀ ਮਨ-ਬਿਰਤੀ, ਮੇਰਾ ਗੀਤ ਇਹ,
ਉਸਤਤਿ ਕਰੋ ਕਬੂਲ, ਮਹਾਂ ਬਲਵੰਤਿਓ
ਤੁਸਾਂ ਲਈ ਅਰਦਾਸਾਂ, ਪਹੁੰਚਣ ਤੁਸਾਂ ਨੂੰ
ਨਾਲ ਅਸੀਸਾਂ ਰਾਖੀ, ਕਰੋ ਅਸਾਡੜੀ । ੬ ।

੮. ਦਸਾਂ ਰਾਜਿਆਂ ਦਾ ਜੁੱਧ

ਵਸਿਸ਼ਠ :

ਹੇ ਨਰੋ^੧ !

ਤੁਸਾਂ ਨੂੰ ਤੱਕਦੇ, ਤੁਸਾਂ ਦੀ ਮਿੱਤਰਤਾ ਨੂੰ ਤੱਕਦੇ,
ਗਉਆਂ ਦੀ ਲੋਚਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰੇਰੇ
ਸਾਡੇ ਜੋਧੇ, ਹੱਥ ਜਿੰਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਚੌੜੇ ਪਰਸੇ, ਵਧੇ ਅਗਾਂਹ ਵਲ ।
ਤੁਸਾਂ ਮਾਰਿਆ ਸਾਡੀ ਖਾਤਰ, ਸਾਡੇ ਵੈਰੀ ਦਾਸਾਂ ਤਾਈਂ,
ਸਾਡੇ ਵੈਰੀ ਆਰੀਆਂ ਤਾਈਂ,
ਇੰਦ੍ਰ-ਵਰੁਣ ਜੀ, ਬਹੁੜੇ ਤੁਸੀਂ ਸਹਾਈ ਹੋ ਕੇ, (ਇਸ) ਸੁਦਾਸ ਨੂੰ । ੧ ।

ਜਿੱਥੇ ਲੋਕੀਂ, ਹੱਥਾਂ ਦੇ ਵਿਚ ਧੁਜਾਂ ਉਠਾ ਕੇ 'ਕੱਠੇ' ਹੁੰਦੇ
ਜਿਸ ਜੁਧ ਅੰਦਰ, ਬਾਜ਼ੀ ਲਗਦਾ ਜੋ ਜਿਸ ਤਾਈਂ ਬਹੁਤ ਪਿਆਰਾ
ਜਿਸ ਅੰਦਰ ਭੈ-ਕਾਂਬਾ ਛਿੜਦਾ ਧਰਤਵਾਸੀਆਂ ਨੂੰ, ਧਰਤੀ ਨੂੰ
ਉਸ ਜੁਧ ਅੰਦਰ, ਇੰਦ੍ਰ-ਵਰੁਣ ਜੀ, ਤੁਸਾਂ ਅਸਾਨੂੰ ਧੀਰ ਬੰਨ੍ਹਾਈ । ੨ ।

ਸੁਦਾਸ :

ਦਿਗ-ਦਿਗੰਤ ਭੂਮੀ ਦੇ ਸਾਰੇ ਧੂੜ-ਧੁਆਂਖੇ
ਇੰਦ੍ਰ-ਵਰੁਣ ਜੀ, ਜੁਧ-ਕੋਲਾਹਲ, ਅੰਬਰ ਚੜ੍ਹਿਆ
ਉਹਨਾਂ ਘੇਰ ਲਿਆ ਸੀ ਮੈਨੂੰ, ਜੋ ਲੋਕਾਂ ਵਿਚ ਮੇਰੇ ਵੈਰੀ
ਸੁਣੀ ਦੁਹਾਈ ਉਸ ਪਲ ਮੇਰੀ, ਪਹੁੰਚੇ ਝਟ ਸਹਾਇਤਾ ਲੈ ਕੇ । ੩ ।

ਵਸਿਸ਼ਠ :

ਇੰਦ੍ਰ-ਵਰੁਣ ਜੀ, ਤੁਸਾਂ, ਭੇਦ^੨ ਨੂੰ ਹਥਿਆਰਾਂ ਸੰਗ, ਵਿੰਨ੍ਹ ਸੁੱਟਿਆ,
ਟਿਕ ਨਾ ਸਕਿਆ; ਏਦਾਂ ਤੁਸੀਂ ਸਹਾਈ ਹੋਏ ਇਸ ਸੁਦਾਸ ਦੇ
ਤੁਸੀਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਰਣ-ਮੰਡਣ ਵਿਚ ਸੁਣੀ ਦੁਹਾਈ
ਇਨ੍ਹਾਂ ਤ੍ਰਿਤ੍ਰਸੂਆਂ ਸਾਨੂੰ ਆਪਣਾ ਅਗੂਆ ਕੀਤਾ, ਸੋ ਸਤਿ ਹੋਇਆ । ੪ ।

ਸੁਦਾਸੁ :

ਇੰਦ੍ਰ-ਵਰੁਣ ਜੀ, ਮੈਨੂੰ [ਬਹੁਤ] ਤਪਾਇਆ ਵੈਰੀ ਦੇ ਵਲ-ਫਲ ਨੇ
ਅਤੇ ਤਪਾਇਆ ਵੈਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਜੋ ਮੈਨੂੰ ਘਿਰਣਾ ਕਰਦੇ ਨੇ
ਤੁਸੀਂ ਤਾਂ ਦੋਵੇਂ ਦੁਹਾਂ ਧਿਰਾਂ ਦੇ ਧਨ ਦੇ ਰਾਜੇ
ਓਸ ਮਹਾ-ਦਿਨ ਮੇਰੇ ਤੁਸੀਂ ਸਹਾਈ ਹੋਏ । ੫ ।

ਵਸਿਸ਼ਠ :

ਜੁੱਧ-ਸਮੇਂ, ਦੋਵੇਂ ਧਿਰ ਸੱਦਣ ਦੋਹਾਂ ਨੂੰ ਹੀ
ਇੰਦ੍ਰ-ਦੇਵ ਨੂੰ, ਵਰੁਣ-ਦੇਵ ਨੂੰ, ਧਨ-ਪ੍ਰਾਪਤਿ ਹਿਤ
ਤੁਸੀਂ ਕ੍ਰਿਤਸੂਆਂ ਸਣੇ ਬਚਾਇਆ ਇਸ ਸੁਦਾਸ ਨੂੰ
ਜਿਸ ਨੂੰ ਘੇਰਾ ਪਾ ਦਸ ਰਾਜੇ ਮਾਰ ਰਹੇ ਸਨ । ੬ ।

ਯੱਗ-ਨ-ਕਰਦੇ^੩ ਦਸ ਰਾਜੇ ਵੀ 'ਕੱਠੇ ਹੋ ਕੇ
ਇਸ ਸੁਦਾਸ ਸੰਗ ਲੜ ਨਾ ਸੱਕੇ, ਇੰਦ੍ਰ-ਵਰੁਣ ਜੀ,
ਉਹਦੇ ਪੁਰੋਹਿਤਾਂ ਦੀ ਉਸਤਤਿ, ਸਭ ਸੱਚ ਹੋਈ
ਸੁਣੀ ਪੁਕਾਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਦੇਵਤਿਆਂ, ਤੇ ਆਏ । ੭ ।

ਦਸਾਂ ਰਾਜਿਆਂ ਦੇ ਜੁੱਧ ਵਿਚ ਘਿਰਿਆ ਹਰ ਪਾਸੇ
ਉਸ ਸੁਦਾਸ ਨੂੰ ਇੰਦ੍ਰ-ਵਰੁਣ ਜੀ ਹੋਏ ਸਹਾਈ
ਕ੍ਰਿਤਸੂ, ਚਿੱਟ-ਕਪੜੇ, ਗੁਤ-ਕੇਸੇ ਤੇ ਸ਼ਰਧਾਲੂ
ਸੀਸ ਨਿਵਾਉਂਦੇ ਹੋਏ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਉਸਤਤਿ ਕੀਤੀ । ੮ ।

ਇੰਦ੍ਰ-ਵਰੁਣ ਜੀ, ਤੁਹਾਡੇ ਵਿਚੋਂ, ਇਕ ਜੁੱਧ ਅੰਦਰ, ਸਾਡੇ ਵੈਰੀ ਮਾਰ ਮੁਕਾਵੇ
ਅਤੇ ਦੂਸਰਾ ਰਖਿਆ ਕਰੇ, ਹਮੇਸ਼ਾ ਧਰਮ ਦੀ
ਹੋ ਬਲਵੰਤੋਂ, — ਉਸਤਤਿ ਕਰਕੇ ਸੱਦ ਬੁਲਾਈਏ
ਇੰਦ੍ਰ-ਵਰੁਣ ਜੀ, ਸਾਨੂੰ ਆਪਣੀ ਓਟ 'ਚ ਰੱਖੋ । ੯ ।

ਇੰਦ੍ਰ, ਵਰੁਣ ਤੇ ਮਿੱਤ੍ਰ, ਅਰਜਮਨ੍^੪, ਸਾਨੂੰ ਸੋਭਾਵੰਤ ਬਠਾਉਣ
ਸਾਨੂੰ ਦੇਵਣ ਮਹਾਮਹੰਤੀ ਤੇ ਬਲਵੰਤੀ, ਓਟ ਆਪਣੀ
ਅਦਿਤਿ^੫ ਪਵਿਤ ਦੀ ਸਦਾ-ਜਲੰਤੀ ਜੋਤ ਤਾਘੀਏ ।
ਅਤੇ ਤਾਘੀਏ ਸਵਿਤਾ^੬ ਦਿਉਤੇ ਦੇ ਵਚਨਾਂ ਨੂੰ । ੧੦ ।

੯. ਵਰੁਣ-ਦੇਵ

ਮਹਿਮਾ ਏਸੇ ਦੇਵ ਦੀ, ਪੁਸ਼ਤੀ ਹਨ ਬੁਧਵੰਤ
ਅੰਬਰ ਧਰਤ ਵਿਸ਼ਾਲ ਨੂੰ, ਜਿਸ ਬੰਸਿਆਂ ਵਖਿਆਰਿ
ਉੱਚੇ ਏਸ ਅਕਾਸ਼ ਨੂੰ, ਦਿੱਤਾ ਪਰ੍ਹਾਂ ਧਕੇਲ
ਡਾਟ ਨਛੱਤ੍ਰੀ ਦੋ-ਮੂੰਹੀ, ਰਚਨ ਸਮੇਂ, ਵਿਸਥਾਰ —
ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਇਸ ਭ੍ਰਮ ਦਾ । ੧ ।

ਤੇ, ਮੈਂ ਗੱਲਾਂ ਕਰ ਰਿਹਾਂ, ਆਪਣੇ ਤਨ ਦੇ ਨਾਲ —
ਕਦੇ ਬਣਾਂਗਾ ਵਰੁਣ ਦੇ, ਮਨ-ਅੰਤਰ ਦਾ ਮੀਤ
ਬਿਨ-ਖਿਝਿਆਂ ਕੀ ਕਰੇਗਾ, ਮੇਰੀ ਹਵੀ ਕਬੂਲ ?
ਕਦੇ ਓਸ ਦੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਦਾ, ਦਰਸ਼ਨ ਸੱਕ ਪਾ — ਮਨ ਸੰਤੋਖੀ ਮੈਂਡੜਾ^੧ । ੨ ।

ਦਰਸ-‘ਭਲਾਖੀ ਆਪ ਤੋਂ, ਪੁੱਛਾਂ ਅਪਣਾ ਪਾਪ
ਜਾਵਾਂ ਪੁੱਛਣ ਵਾਸਤੇ, ਜਾਨਣਹਾਰਾਂ ਕੋਲ
ਸਰਬ ਸਿਆਣੇ ਦੱਸਦੇ, ਮੈਨੂੰ ਇੱਕੋ ਗੱਲ
ਇਹ ਜੋ ਦਿਉਤਾ ਵਰੁਣ ਹੈ, ਖਿਝਿਆ ਤੇਰੇ ਨਾਲ । ੩ ।

ਕਿਹੜਾ ਮੈਥੋਂ ਹੋ ਗਿਆ, ਏਡਾ ਜੇਠਾ ਪਾਪ
ਮਾਰਨ ਚਾਹੇਂ, ਵਰੁਣ, ਤੂੰ, ਉਸਤਤਿ-ਕਰਤਾ ਮੀਤ
ਹੇ ਅਠੱਗ, ਨਿਜ-ਨੇਮ-ਦਿਤ੍ਰ, ਦਸ ਮੈਨੂੰ ਉਹ ਪਾਪ
ਤਾਂ ਜੋ ਛੇਤੀ ਨਾਲ ਪਾਪ-ਰਹਿਤ ਹੋ ਮੈਂ ਕਰਾਂ, ਕ੍ਰਿਪਾ ਲਈ ਅਰਦਾਸ । ੪ ।

ਸਾਨੂੰ ਪੁਸ਼ਤੀ ਦੋਸ਼ ਤੋਂ, ਮੁਕਤ ਕਰੀਂ ਹੇ ਦੇਵ^੨ ।
ਫੰਦ ਛੁੜਾ^੩ ਉਸ ਦੋਸ਼ ਤੋਂ, ਅਸਾਂ ਜੋ ਕੀਤਾ ਆਪ
ਛੱਡ ਦੇ ਓਸ ਵਸਿਸ਼ਟ ਨੂੰ, ਹੇ ਰਾਜਾ, ਜਿਸ ਨਾਲ
ਏਦਾਂ [ਹੋਇ ਵਿਹਾਰ] ਜਿਉਂ
ਰੱਸੇ ਬੱਝਾ ਵੱਛੜਾ, ਜਾਂ ਕੋਈ ਪਸ਼ੂ-ਚੋਰ । ੫ ।

ਵਰੁਣ, ਨ ਦੋਸੀ ਨੀਤ ਸੀ, ਚਿੱਤ ਗਿਆ ਭਰਮਾ
 ਦਾਰੂ, ਪਾਸ਼ਾ, ਕ੍ਰੋਧ ਸੀ, ਜਾਂ ਕੁਝ ਮਨ ਦੀ ਘੋਲ^੪
 ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡਾ ਦੋਵਦਾ, ਛੋਟੇ ਲਈ ਜਵਾਬ
 ਨੀਂਦਰ ਪਾਸੋਂ ਵੀ ਕਦੇ, ਮੁੱਕ ਨਾ ਸਕੇ ਪਾਪ । ੬ ।

ਦੇਵ ਭਿਆਵਲ ਵਾਸਤੇ, ਮੈਂ ਹੋ ਕੇ ਨਿਰ-ਦੋਸ਼
 ਚਾਹਾਂ ਆਪਾ ਅਰਪਣਾ, ਜਿਉਂ ਸਾਹਿਬ ਨੂੰ ਦਾਸ^੫
 ਕਰੇ ਸੁਚੇਤ ਅਚੇਤਿਆਂ, ਇਹ ਦਿਉਤਾ ਚੰਗਿਆਰ
 ਧਨ ਵਲ ਭਗਤ ਪ੍ਰੇਰਦਾ, ਕਲਾਵੰਤ ਇਹ ਉੱਚ । ੭ ।

ਵਰੁਣ ਦੇਵ, ਨਿਜ-ਨੇਮ-ਦ੍ਰਿੜ੍ਹ, ਇਹ ਮੇਰੀ ਅਰਦਾਸ,
 ਤੇਰੇ ਮਨ-ਅੰਤਰ ਵਸੇ, ਮਿਲੇ ਓਸ ਨੂੰ ਸਾਮ
 ਜੁੱਧ-ਸ਼ਾਨਤੀ ਦੁਹਾਂ ਵਿਚ, ਸੰਗੀ ਹੋਇ ਸੁਭਾਗ
 ਸਦਾ ਅਸਾਡੀ ਰੱਖਿਆ, ਕਰੀਂ ਅਸੀਸਾਂ ਨਾਲ । ੮ ।

੧੦. ਵਰੁਣ-ਦਵਤਾ

ਵਰੁਣ ਦੇਵ ਕਿਰਪਾਲ ਲਈ, ਉਹ ਉਸਤਤਿ ਲੈ ਆ
ਹੋ ਵਸਿਸ਼ਠ, ਜੋ ਸੁੱਚੜੀ ਤੇ ਸ੍ਰੀਕਾਰਣ-ਜੋਗ
ਵਰੁਣ ਜੋ ਸਾਨੂੰ ਭੇਜਦਾ, ਤਗੜਾ ਬਲਦ^੧ ਪਵਿੱਤ
ਸਹਿਤ ਸਹੇਸਰ ਵਰਾਂ ਦੇ । ੧ ।

ਵਰੁਣ-ਦੇਵ ਦਾ ਹੋ ਗਿਆ, ਦਰਸ ਮੈਨੂੰ ਤਤਕਾਲ
ਅਗਨ-ਰੂਪ ਵਿਚ ਓਸ ਦੀ, ਉਸਤਤਿ ਰਿਹਾ ਉਚਾਰ
ਜਦ ਸੁਖਦਾਈ ਸਿਲਾ^੨ ਤੋਂ, ਪੀਵੇ ਆ ਕੇ ਸੋਮ
ਦਰਸ-ਗੋਚਰਾ ਉਦੋਂ ਵੀ ਰੱਖੇ ਆਪਣਾ ਰੂਪ । ੨ ।

ਵਰੁਣ ਤੇ ਮੈਂ ਜਦ ਹੋ ਗਏ, ਬੇੜੀ ਵਿਚ ਅਸਵਾਰ
ਤੇ ਜਦ ਬੇੜੀ ਲੈ ਗਏ, ਸਾਗਰ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ
ਜਦ ਲਹਿਰਾਂ ਦੀ ਪਿੱਠ 'ਤੇ, ਤੁਰਦੇ ਗਏ ਅਗਾਂਹ
ਝੁਲੇ ਵਿਚ ਸਾਂ ਝੁਲਦੇ, ਹੈ ਸੀ ਹਰਖ ਅਪਾਰ^੩ । ੩ ।

ਵਰੁਣ-ਦੇਵ ਨੇ ਰੱਖਿਆ, ਬੇੜੀ ਵਿਚ ਵਸਿਸ਼ਠ
ਰਿਸ਼ੀ ਬਣਾਇਆ ਓਸ ਨੂੰ, ਆਪਣੀ ਸ਼ਕਤੀ ਨਾਲ, ਚੰਗੇ ਸ਼ਿਲਪੀ ਵਰੁਣ ਨੇ
ਬੁਧਵੰਤੇ ਚੰਗੇ ਦਿਨੀਂ ਆਪਣਾ ਉਸਤਤਿ-ਕਾਰ —
ਰਿਸ਼ੀ ਵਸਿਸ਼ਠ ਬਣਾਇਆ ਜਦ ਤਕ ਦਿਨ-ਪਰਭਾਤ । ੪ ।

ਕਿੱਥੇ ਗਈਆਂ ਯਾਰੀਆਂ, ਉਹ ਸਾਡੇ ਵਿਚਕਾਰ
ਫਿਰਦੇ ਸਾਂ ਅਣ-ਭੇੜੀਏ^੪ ਵਾਂਗਰ ਜਦੋਂ ਇਕੱਤ
ਵਰੁਣ-ਦੇਵ, ਨਿਜ-ਨੇਮ-ਦ੍ਰਿੜ੍ਹ, ਜਦ ਜਾਂਦਾ ਸਾਂ ਮੈਂ —
ਸਹਿਸ-ਦਵਾਰ ਘਰ ਤੈਂਡੜਾ, ਵੱਡਾ ਅਤੇ ਪਵਿੱਤ । ੫ ।

ਸਦਾ ਪਿਆਰਾ ਤੈਂਡੜਾ, ਅੰਗੀ ਤੇਰਾ ਖਾਸ
ਮਿੱਤਰ ਹੁੰਦੇ-ਸੁੰਦਿਆਂ, ਤੁਧ ਵਲ ਕੀਤੇ ਦੋਸ਼
ਤੇਰੇ ਪਾਪੀ ਹਾਂ ਅਸੀਂ, ਸਹਿਣਾ ਪਵੇ ਨਾ ਦੰਡ
ਰਖ ਮੈਂ ਉਸਤਤਿ-ਕਾਰ ਨੂੰ, ਪੂਜਨੀਕ ਹੋ ਦੇਵ । ੬ ।

ਵਰੁਣ ਦੇਵ ਤੂੰ ਸਾਡੜਾ ਢਿੱਲਾ ਕਰ ਦੇ ਫੰਦ
ਸਾਨੂੰ ਵੱਸਣ ਵਾਸਤੇ, ਲੈ ਚਲ ਨਿਜ ਪ੍ਰਵ-ਲੋਕ^੪
ਜਿੱਤਣ-ਹਾਰ ਸਹਾਇਤਾ, ਤੁਸੀਂ ਅਦਿਤਿ ਤੋਂ, ਦੇਵ
ਰਖਿਆ ਕਰੋ ਅਸਾਡੜੀ, ਸਦਾ ਅਸੀਸਾਂ ਨਾਲ । ੭ ।

੧੧. ਡੱਡੂ

ਵ੍ਰਤੀਏ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਵਾਂਗ ਜੋ, ਰਹੇ ਵਰ੍ਹਾ ਭਰ ਮੋਨ
ਡੱਡੂ ਬਾਣੀ ਬੋਲਦੇ, ਜੋ ਪ੍ਰੇਰੀ ਪਰਜੇਨਜ^੧ । ੧ ।

ਜਿਸ ਦਮ ਇਸ ਨੂੰ ਘੇਰਿਆ, ਰੱਬੀ ਪਾਣੀ ਆ
ਇਹ ਛੱਪੜ ਵਿਚ ਪਿਆ ਸੀ ਬੈਲੀ ਜਿਉਂ ਸੁਕ-ਚੰਮ
ਗਾਵਾਂ ਵੱਛਿਆਂ ਵਾਲੀਆਂ, ਪਾਵਨ ਭਰਵਾਂ ਰਿੰਘ
ਟਰ ਟਰ ਡੱਡੂਆਂ ਵਾਲੜੀ, ਰਲੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸੰਗ । ੨ ।

ਜਦ ਵਰਖਾ ਹੁੱਤ ਆ ਗਈ
ਗੀਝਵਾਨ, ਤਰਿਹਾਇਆਂ [ਤੇ] ਛਹਿਬਰ ਪਈ ਚੁਫੇਰ
ਜਿਉਂ ਪੁੱਤ ਮਿਲਦਾ ਪਿਤਾ ਨੂੰ, ਏਦਾਂ ਡੱਡੂ ਦੋ
ਅੱਖਲ^੨ ਪਾਉਂਦੇ ਮਿਲ ਰਹੇ ਇਕ ਦੂਜੇ ਦੇ ਸੰਗ । ੩ ।

ਦੋਹਾਂ ਹਰਖ ਉਪੰਨਿਆ, ਖੁਲ੍ਹਾ ਜਿਸ ਦਮ ਨੀਰ
ਇਕ ਦੂਜੇ ਨੂੰ ਦੇਂਦੇ, ਅਨੰਦ ਵਧਾਈਆਂ ਢੇਰ
ਮਾਰੇ ਇਕ ਟਪੋਸੀਆਂ, ਵਰ੍ਹਦੇ ਮੀਂਹ ਵਿਚਕਾਰ
ਡੱਡੀ ਡਬ-ਖੜੱਬੜੀ, ਮੇਲੇ ਅਪਣੀ 'ਵਾਜ ਸਾਵੀ ਡੱਡੀ ਨਾਲ । ੪ ।

ਡੱਡੂ ਜਦ ਦੁਹਰਾਉਂਦਾ, ਦੂਜੇ ਦੀ ਆਵਾਜ਼
ਜੀਕਣ ਸ਼ਿੱਸ਼ ਦੁਹਰਾਉਂਦਾ, ਪਾਂਧੇ ਪਿਛੇ ਬੋਲ
ਜਾਪੇ ਜਿਵੇਂ ਮੁਕਾ ਲਿਆ, ਇਕ ਪੂਰਾ ਅਧਿਆਇ.....
ਜਲ ਵਿਚ ਉਚਰੇ ਜੋ ਤੁਸੀਂ, ਉਹ ਸੋਹਣੇ ਉਪਦੇਸ਼ । ੫ ।

ਗਊ ਵਾਂਗ ਇਕ ਰਿੰਘਦਾ, ਦੂਜਾ ਬਕਰੀ ਵਾਂਗ
ਪਹਿਲਾ ਡਬ-ਖੜੱਬੜਾ, ਦੂਜਾ ਸਾਵਾ ਰੰਗ
ਰੂਪ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਵੱਖਰੇ, ਭਾਵੇਂ ਨਾਉਂ ਸਮਾਨ
ਵਖ ਵਖ ਬੋਲ ਵਖਾਣਦੇ, ਬਾਣੀ ਤਾਈਂ ਤਰਾਸ਼ । ੬ ।

ਅਤਿ-ਰਾਤਰ^੧ ਯੱਗ ਸੋਮ ਦੇ, ਭਰੇ ਦੇਗਚੇ ਕੋਲ
 ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਮੰਤ੍ਰ ਉਚਾਰਚੇ, ਜੀਕਣ ਛੱਪੜ ਲਾਗ
 ਤਿਵੇਂ ਤੁਸੀਂ ਵੀ ਡੱਡੂਓ, ਨਹੀਂ ਖੁੰਝਾਉਂਦੇ ਮੂਲ
 ਵਰਖਾ ਦਾ ਦਿਨ ਪਹਿਲੜਾ । ੭ ।

ਸੋਮ-ਯਗ ਵਿਚ ਬ੍ਰਾਹਮਣਾਂ, ਉੱਚੀ ਕੀਤੀ 'ਵਾਜ
 ਕਰਨ ਵਰਖ-ਦਿਨ ਪਹਿਲੜੇ, ਜਿਸ ਦਮ ਮੰਤ੍ਰ ਉਚਾਰ
 ਪ੍ਰੇਰਿਤ ਦੁੱਧ ਉਥਲਦੇ^੨, ਭਰੇ ਪਸੀਨੇ ਨਾਲ
 ਸੱਭੇ ਨਜ਼ਰੀਂ ਆ ਰਹੇ, ਉਹਲੇ ਕੋਈ ਨਾਂਹ । ੮ ।

ਵਰ੍ਹਾ ਚੜ੍ਹਦੇ ਪਾਲਦੇ, ਦੇਵ-ਧਰਮ ਦੀ ਰੀਤ
 ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਏਸ ਦਿਹਾੜ ਨੂੰ, ਨਹੀਂ ਖੁੰਝਾਉਂਦੇ ਮੂਲ
 ਸਾਲ ਸਮਾਪਤ ਹੋਣ 'ਤੇ, ਵਰਖਾ ਢੁਕਦੀ ਆ,
 ਦੇਗ-ਉਥਲਦੀ, ਅੰਦਰੋਂ ਝਲ੍ਹਣ ਲੱਗੇ ਸੋਮ^੩ । ੯ ।

ਬਕਰੀ ਜਿਉਂ ਮਿਮਿਆਉਂਦਿਆਂ, ਰਿੰਘਦਿਆਂ ਗਊਆਂ ਵਾਂਗ
 ਹਰਿਆਂ ਡਬ-ਖੜੱਬਿਆਂ, ਸਾਨੂੰ ਦਿੱਤਾ ਧਾਨ
 ਸਹਿਸ-ਨਪੀੜਨ^੪ ਵੇਲੜੇ, ਸੈ ਗਊਆਂ ਦਾ ਦਾਨ
 ਦੇ ਕੇ ਇਹਨਾਂ ਡੱਡੂਆਂ, ਉਮਰਾਂ ਲਈ ਵਧਾ । ੧੦ ।

੧੨. ਵੱਖੋ ਵੱਖ ਖਿਆਲ.....

ਖਿਆਲ ਅਸਾਡੇ, ਅਨਿਕ ਦਿਸ਼ਾਈਂ ਵਿਚਰਦੇ
ਵੱਖੋ ਵੱਖ ਸੰਕਲਪ ਲੁਕਾਈ ਚਿਤਵਦੀ
ਟੁੱਟੀ ਵਸਤ ਤਖਾਣ, ਵੇਦ ਟੁਟ-ਅੰਗ ਨੂੰ
ਸੋਮ-ਨਪੀੜਨ ਤਾਈਂ, ਬ੍ਰਹਮਾ^੧ ਲੋਚਦਾ ।
ਸੋਮ, ਵਗੋ ਚਹੁ-ਪਾਸੀਂ, ਇੰਦਰ ਵਾਸਤੇ । ੧ ।

ਪੰਖਣੂਆਂ ਦੇ ਪੰਖ, ਤੇ —
ਲੈ ਸੁੱਕ ਬੂਟੀਆਂ
ਨਾਲੇ ਪੱਥਰ ਲੈ,
ਦਿਹਾੜੀਆਂ ਲੰਮੀਆਂ
ਲੋਚੇ ਪਿਆ ਲੁਹਾਰ, ਕਿਸੇ ਧਨਵੰਤ ਨੂੰ
ਸੋਮ ਵਗੋ ਚਹੁ-ਪਾਸੀਂ, ਇੰਦਰ ਵਾਸਤੇ । ੨ ।

ਬਾਪੂ ਮੇਰਾ ਵੇਦ, ਤੇ ਮੈਂ ਪੁੱਤਰ ਕਵੀ
ਮਾਤਾ ਮੇਰੀ ਕੋਲ, ਨਿਰਾ ਸਿਲ-ਵੱਟੜਾ
ਵੱਖੋ ਵੱਖ ਖਿਆਲ, ਸਭੀ ਧਨ-ਚਾਹੁੰਦੇ —
ਪਿਛ-ਲਗੇ ਜਿਉਂ ਗਾਵਾਂ ਪਿੱਛੇ ਆਜੜੀ
ਸੋਮ, ਵਗੋ ਚਹੁ-ਪਾਸੀਂ, ਇੰਦਰ ਵਾਸਤੇ । ੩ ।

ਰੱਥ-ਵਾਹੂ ਘੋੜਾ, ਸੌਖਾ ਰੱਥ ਚਾਹੁੰਦਾ
ਤੇ ਪਸ਼ਮਾਵਣ ਵਾਲਾ, ਹਾਸਾ ਲੋਚਦਾ
... ..^੨
ਡੱਡੀ ਤਾਈਂ, ਲੋਚਾ ਪਾਣੀ ਸੰਦੜੀ
ਸੋਮ, ਵਗੋ ਚਹੁ ਪਾਸੀਂ, ਇੰਦਰ ਵਾਸਤੇ । ੪ ।

੧੩. ਯਮ-ਯਮੀ

ਯਮੀ :

ਜੇ ਖਿਚ ਸੱਕਾਂ ਮੀਤ ਨੂੰ ਨਿਜ ਮਿਤ੍ਰਾਈ ਵਲ
ਭਾਵੇਂ ਹੋਵੇ ਤੁਰ ਗਿਆ ਦੂਰ ਸਮੁੰਦਰ-ਪਾਰ
ਪਾਵੇ ਪਿਉ ਲਈ ਪੋਤਰਾ, ਇਹ ਸਿਆਣੇ ਨੂੰ ਜੋਗ
ਜਾਵਣ ਉਦੇ ਵਿਚਾਰ ਜੇ, ਇਸ ਧਰਤੀ 'ਤੇ ਦੂਰ¹ । ੧ ।

ਯਮ :

ਉਹ ਮਿਤ੍ਰਾਈ ਨ ਚਾਹੁੰਦਾ, ਤੈਥੋਂ ਤੇਰਾ ਮੀਤ
ਜਿਸ ਤੋਂ ਬਣੇ ਬਿਗਾਨੜੀ, ਸਮ-ਚਿੰਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਨਾਰ²
ਮਹਾਂ-ਅਸ਼ੁਰ³ ਦੇ ਵੀਰ ਪੁੱਤ, ਅੰਬਰ ਧਾਰਨਹਾਰ —
ਦੂਰ ਦੂਰ ਤਕ ਵੇਖਦੇ, ਆਪਣੇ ਚਾਰ ਚੁਫੇਰ । ੨ ।

ਯਮੀ :

ਮਨ ਵਿਚ ਮਨਸਾ ਰੱਖਦੇ, ਦੇਹੋ ਅਮ੍ਰਿਤ ਲੋਕ —
ਕੱਲਮੁਕੱਲੇ ਮਰਤ ਦੀ, ਹੋਵੇ ਇਕ ਸੰਤਾਨ⁴
ਮਨਸਾ ਅਪਣੀ ਰੱਖ ਦੇ, ਮੇਰੀ ਮਨਸਾ ਵਿਚ
ਮੈਂ ਪਤਨੀ ਦੀ ਦੇਹ ਵਿਚ, ਕਰ ਤੂੰ ਪਤੀ-ਪ੍ਰਵੇਸ਼ । ੩ ।

ਯਮ :

ਹੁਣ ਤਕ ਰਿਹਾ ਅਕੀਤ ਜੋ, ਅਜ ਕਰਾਂਗੇ ਉਹ ?
ਸੱਚ ਦੇ ਰੋਲ-ਘਚੋਲ ਵਿਚ, ਝੂਠੀ ਘੋਰ-ਮਸੋਰ ?
ਜਲ ਦੀ ਜਾਈ ਅਪਸਰਾ, ਤੇ ਜਲ ਵਿਚ ਗੰਧਰਵ
ਦੇਹੋ ਨਾਭ ਅਸਾਡੜੀ, ਪਰਮ ਜਨਮ-ਸੰਬੰਧ⁵ । ੪ ।

ਯਮੀ :

ਸਾਨੂੰ ਰਚਿਆ ਘਰਭ ਵਿਚ, ਪਤਿ-ਪਤਨੀ ਦੇ ਵਾਂਗ^੬
ਸਵਿਤਾ, ਕੁਸ਼ਟਾ ਦੇਵਤਾ, ਸਰਬਰੂਪ, ਕਰਤਾਰ
ਇਸ ਕਰਤੇ ਦੇ ਹੁਕਮ ਨੂੰ, ਤੋੜੇ ਕਦੀ ਨ ਕੌਅ
ਸਾਖੀ ਸਾਡੇ ਸਾਮ੍ਹਣੇ, ਧਰਤੀ ਅਤੇ ਅਕਾਸ਼ । ੫ ।

ਯਮ :

ਓਸ ਪਹਿਲੜੇ ਦਿਵਸ ਦਾ, ਕਿਹੜਾ ਸੀਗ ਗਵਾਹ
ਕਿਹੜਾ ਵੇਖਣਹਾਰ, ਹੁਣ ਕਿਹੜਾ ਦਸਣਹਾਰ^੭ ?
ਵਰੁਣ ਦੇਵ ਤੇ ਮਿੱਤ੍ਰ ਦੇ, ਬਾਹਲੇ ਉੱਚੇ ਨੇਮ
ਬਦਚਲਨੇ, ਗੱਲ ਕਰੇ ਤੂੰ ਏਦਾਂ ਮਰਦਾਂ ਨਾਲ ? । ੬ ।

ਯਮੀ :

ਆਇਆ ਯਮ ਦੇ ਵਾਸਤੇ, ਕਾਮ ਯਮੀ ਦੇ ਵੱਲ^੮
... ..
ਚਾਹਾਂ ਮੈਂ ਤਨ ਦੇਵਣਾ, ਉਸ ਨੂੰ ਪਤਨੀ ਵਾਂਗ
... .. । ੭ ।

ਯਮ :

ਏਧਰ ਓਧਰ ਘੁੰਮਦੇ, ਦੇਵਾਂ ਦੇ ਜਾਸੂਸ
ਨਾ ਇਕ ਥਾਵੇਂ ਬੈਠਦੇ, ਨਾ ਉਹ ਮੀਟਣ ਨੈਣ
ਬਦਚਲਨੇ, ਝਟ ਜਾ ਚਲੀ, ਹੋਰ ਕਿਸੇ ਦੇ ਨਾਲ
ਉਹਦੇ ਸੰਗ ਘੁੰਮ ਪਲੰਘ ਤੇ, ਰੱਬ-ਪਹੀਆਂ ਦੇ ਵਾਂਗ । ੮ ।

ਯਮੀ :

ਤੈਨੂੰ ਯਮੀ ਸਲਾਹਿਗੀ, ਸਦਾ ਦਿਵਸ ਤੇ ਰੋਣ
ਉਹ ਸੂਰਜ ਦੀ ਅੱਖ ਨੂੰ, ਇਕ ਛਿਣ ਸੱਕੇ ਖੁੰਝਾ^੯
ਭੋਂ-ਅੰਬਰ ਦੇ ਵਾਂਗ ਹੀ ਤੇਰਾ ਮੇਰਾ ਜੋੜ ।
ਕੰਮ ਅਭਾਵਾ ਤੈਂਡੜਾ, ਮੈਂ ਚੁੱਕਾ ਸਿਰ ਭਾਰ । ੯ ।

ਯਮ :

ਉਹ ਜੁਗੜੇ ਵੀ ਆਉਣਗੇ, ਇਸ ਵਿਚ ਬੱਕ ਨ ਕੋਅ
ਕੰਮ ਅਸੱਕਿਆਂ ਵਾਲੜੇ, ਕਰਸਣ ਅੰਗੀ-ਸਾਕ
ਜਾ, ਆਪਣੀ ਬਾਂਹ ਜੋੜ ਦੇ, ਹੋਰ ਕਿਸੇ ਨਰ ਨਾਲ
ਪਤੀ ਆਪਣਾ, ਸੋਹਣੀਏ, ਲੱਭ ਲੈ ਮੈਂ ਬਿਨ ਹੋਰ । ੧੦ ।

ਯਮੀ :

ਕਾਹਦਾ ਵੀਰ, ਜੇ ਹੁੰਦਿਆਂ ਹੋਵੇ ਭੈਣ ਅਨਾਥ ?
ਕਾਹਦੀ ਭੈਣ, ਜੇ ਹੁੰਦਿਆਂ ਬੰਸ ਹੋਇ ਨਿਰਬੰਸ ?
ਕਾਮ-ਮਰੀ ਮੈਂ ਆਖਦੀ, ਚੁਪ-ਚੁਪ ਬਾਰੰਬਾਰ
ਆਪਣੇ ਤਨ ਨੂੰ ਜੋੜ ਦੇ, ਮੇਰੇ ਤਨ ਦੇ ਨਾਲ । ੧੧ ।

ਯਮ :

ਮੈਂ ਨਾ ਚਾਹਾਂ ਜੋੜਨਾ, ਨਿਜ ਤਨ ਤੇਰੇ ਨਾਲ
ਸਵੇਂ ਭੈਣ ਦੇ ਨਾਲ ਜੋ, ਪਾਪੀ ਆਖਣ ਲੋਕ
ਮੈਂ ਬਿਨ, ਮੇਜਾਂ ਮਾਣ ਲੈ, ਹੋਰ ਕਿਸੇ ਦੇ ਨਾਲ
ਤੇਰਾ ਵੀਰ ਨਾ ਰੱਖਦਾ, ਤੈਥੋਂ ਐਸੀ ਰੀਝ । ੧੨ ।

ਯਮੀ :

ਵੀਰਾ, ਤੈਥੋਂ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਕਦੀ ਅਜੇਹੀ ਆਸ
ਜਾਣ ਨਾ ਸੱਕੀ ਮਨ ਤੇਰਾ, ਨਾ ਦਿਲ ਸੱਕੀ ਜਾਣ
ਨਿਸ਼ਚੇ, ਤੈਨੂੰ ਪਾਇਗੀ, ਹੋਰ ਕੋਈ ਗਲ ਬਾਂਹ
ਜਿਉਂ ਘੋੜੇ ਨੂੰ ਤੰਗੜੀ, ਜਿਵੇਂ ਬਿਰਛ ਨੂੰ ਵੇਲ । ੧੩ ।

ਯਮ :

ਜਾ ਨੀ ਭੈਣੇ, ਘੱਤ ਲੈ, ਹੋਰ ਕਿਸੇ ਗਲ ਬਾਂਹ
ਪਵੇ ਤੈਨੂੰ ਗਲਵੱਕੜੀ, ਵੇਲ-ਬਿਰਛ ਦੇ ਵਾਂਗ
ਜਾ ਉਹਦਾ ਦਿਲ ਇੱਛ ਲੈ, ਤੇਰਾ ਇੱਛੇ ਉਹ
ਜਾ ਉਹਦੇ ਸੰਗ ਜੋੜ ਲੈ, ਮੰਗਲਮਈ ਸਿਆਣ । ੧੪ ।

੧੪. ਜੁਆਰੀ

ਝਲਣ ਉੱਚੇ ਬਿਰਛ ਬਹੋੜੇ, ਮਸਤ ਕਰੇਂਦੇ ਮੈਨੂੰ,
ਤਿੱਖੀ ਵਾਏ ਜਨਮ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ,
ਉਲਟਬਾਜ਼ੀਆਂ ਲਾਉਂਦੇ [ਹੁਣ] ਵਿਚ ਖੁੱਤੀ^੧
ਚੁਸਤ ਬਹੋੜੇ ਦੇ ਪਾਸੇ ਨੇ, ਮਨ ਮੇਰਾ ਨਸ਼ਿਆਇਆ
ਮੂਜਵੰਤ^੨ ਪਰਬਤ ਤੋਂ ਆਏ ਜਿਵੇਂ ਸੌਮ ਦੀ ਡੀਕ । ੧ ।

ਕਦੇ ਲੜੀ ਨਾ ਸੁਆਣੀ ਮੇਰੀ,^੩ ਰੋਸ ਕਦੇ ਨਾ ਕੀਤਾ
ਮੇਰੇ, ਮੇਰੇ ਯਾਰ-ਬੇਲੀਆਂ ਦੀ ਨਿਤ ਸੇਵ ਕਮਾਈ
ਓਸ ਪਤੀਬਰਤਾ ਨਾਰੀ ਨੂੰ ਜੋ ਮੈਂ ਪਰ੍ਹਾਂ ਵਗਾਹਿਆ
ਉਸ ਦਾ ਕਾਰਨ ਹੈ ਇਹ ਪਾਸਾ ਤਾਕ ਵਾਲੜਾ । ੨ ।

ਕੈਰੀ ਅੱਖੇ ਸੱਸ ਵੇਖਦੀ, ਘਰਵਾਲੀ ਦੁਰਕਾਰੇ
ਮੰਦ-ਹਾਲ ਜਦ ਮਾਂਗਤ ਹੋਵੇ, ਨਾਥ ਨਾ ਲਭਦਾ ਕੋਈ
ਮੁੱਲ ਨਾ ਪੈਂਦਾ ਜਿਵੇਂ ਕਿਸੇ ਬੁੱਢੜੇ ਘੋੜੇ ਦਾ
ਕੋਈ ਨ ਲਾਹਾ ਲਭਦਾ, ਕਿਹੜਾ ਭੋਗੇ ਭੋਗ ਜੁਆਰੀ । ੩ ।

ਗੈਰ ਛੇੜਦੇ ਛੋਂਹਦੇ ਉਸ ਦੀ ਘਰ ਵਾਲੀ ਨੂੰ^੪
ਜੇਤ੍ਰ ਪਾਸੇ ਬਣੇ ਉਸ ਦੇ ਧਨ ਦੇ ਲੋਭੀ
ਪਿਤਾ ਆਖਦਾ, ਮਾਤਾ ਆਖੇ, ਭਾਈ ਆਖਣ :
'ਨਹੀਂ ਜਾਣਦੇ, ਲੈ ਜਾਵੇ ਇਸ ਬੱਝੇ ਤਾਈ' ^੫ । ੪ ।

ਜਦੋਂ ਸੋਚਦੈ, 'ਇਨ੍ਹਾਂ ਪਾਸਿਆਂ ਨਾਲ ਨਹੀਂ ਖੇਡਾਂਗਾ'
ਦੂਰ ਚਲੇ ਜਾਂਦੇ ਮਿੱਤਰਾਂ ਤੋਂ ਪਿੱਛੇ ਰਹਿ ਜਾਂਦਾ ਹਾਂ
ਭੂਰੇ ਪਾਸੇ ਸੁੱਟੇ ਜਾਂਦੇ, 'ਵਾਜ਼ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸੁਣ ਕੇ —
ਉਠ ਨੱਸਾਂ, ਸੰਕੋਤ-ਥਾਉਂ ਵਲ ਜਿਵੇਂ ਯਾਰਨੀ^੬ ਜਾਵੇ । ੫ ।

ਜੁਏ-ਘਰ ਵਲ ਤੁਰੇ ਜੁਆਰੀ, ਮਨ ਵਿਚ ਕਰਦਾ ਲੇਖੇ
 ਆਸ ਜਿੱਤਣ ਦੀ, ਦੇਹੀ ਫੁੱਲੇ
 ਪਰ ਇਹ ਪਾਸੇ ਇੱਛ ਨ ਪੂਰਨ
 ਦੂਜੀ ਧਿਰ ਨੂੰ ਜੁਸਤ ਬਖਸ਼ਦੇ । ੬ ।

ਇਹ ਪਾਸੇ ਹਨ ਅੰਕਸ ਵਾਲੇ, ਭੰਗਣ-ਹਾਰੇ
 ਨਾਸਣ-ਹਾਰੇ, ਆਪ੍ਰੰ ਤਪਦੇ, ਤਾਪਣ-ਹਾਰੇ
 ਬੱਚਿਆਂ ਵਰਗੀ ਦਾਤ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ, ਜਿੱਤਦੇ ਤਾਈਂ ਫੇਰ ਮਾਰਦੇ^੯
 ਸਹਿਦ-ਵਲ੍ਹੇਟੇ, ਜ਼ੋਰ ਧਿੰਗਾਣੇ ਫੜ ਬਹਿੰਦੇ ਇਹ ਜੁਆਰੀ ਤਾਈਂ । ੭ ।

ਤਿੰਨ-ਪੰਜਾਹਾਂ^{੧੦} ਦਾ ਇਹ ਇੱਜ਼ਤ, ਖੇਡ ਰਿਹਾ ਹੈ ।
 ਜੀਕਣ ਸੱਚੇ ਧਰਮ ਵਾਲੜਾ, ਸਵਿਤਾ ਦਿਉਤਾ
 ਪਾਸੇ ਡਾਢੇ ਦੇ ਰੋਹ ਅੱਗੇ, ਵੀ ਨਾ ਨਿਉਂਦੇ
 ਨਮਸਕਾਰ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਰਾਜਾ ਵੀ । ੮ ।

ਨੀਵੇਂ ਉਲਟਣ, ਉੱਚੇ ਬੁੜਕਣ,
 ਹੱਥਾਂ-ਹੀਣੇ, ਦਾਹ ਦੇਂਦੇ ਹਥਵੰਤਾਂ ਤਾਈਂ
 ਦੈਵੀ ਅੰਗਿਆਰਾਂ^{੧੧} ਦਾ ਇਹ ਛੱਟਾ ਧਰਤੀ 'ਤੇ
 ਆਪ੍ਰੰ ਠੰਡਾ, ਤਾਂ ਵੀ ਦਿਲ ਨੂੰ ਸਾੜ ਦੇਂਦਾ । ੯ ।

ਛੁੱਟੜ ਘਰ ਵਾਲੀ ਜੁਆਰੀ ਦੀ, ਭੱਤੀ-ਤਪਦੀ,
 ਤਪਦੀ ਮਾਤਾ, ਪਤਾ ਨ ਜਿਸ ਨੂੰ ਪੁੱਤਰ ਉਸ ਦਾ ਕਿੱਥੇ ਰੁਲਦਾ ?
 ਕਰਜ਼ਦਾਰ, ਧਨ-ਚਾਹੁੰਦਾ, ਡਰਦਾ,
 ਰਾਤੀਂ ਜਾਵੇ ਘਰ ਦੂਜੇ ਦੇ^{੧੨} । ੧੦ ।

ਦੁਖੇ ਜੁਆਰੀ, ਭੱਕ ਕੇ ਤੀਵੀਂ —
 ਸੇਜ ਸੁਖਾਵੀਂ ਨਾਰ ਕਿਸੇ ਦੀ
 ਪਹਿਲੇ ਪਹਿਰੇ, ਭੂਰੇ ਘੋੜੇ, ਜਿਸ ਨੇ ਜੋੜੇ
 ਦਿਹੂੰ ਢਲਿਆ ਤਾਂ ਜਾ ਕੇ ਢੱਠਾ,
 ਅੱਗ ਦੇ ਸਾਹਵੇਂ, ਮੰਦੇ ਹਾਲੀਂ^{੧੩} । ੧੧ ।

ਏਸ ਤੁਹਾਡੇ ਗਣ ਦਾ ਸੈਨਾਪਤਿ ਹੈ ਜਿਹੜਾ
 ਜੋ ਹੈ ਪਹਿਲਾ ਰਾਜਾ ਏਸ ਤੁਹਾਡੇ ਦਲ ਦਾ १੩
 ਉਸ ਵਲ ਖੋਲ੍ਹਾ ਦਸੇ [ਉਂਗਲਾਂ] ਤੇ ਸੱਚ ਆਖਾਂ :
 ਪਾਸ ਮੇਰੇ ਨਾ ਪੈਸਾ ਕੋਈ । ੧੨ ।

ਖੇਡ ਨ ਜੁਆ ਨਾਲ ਪਾਸਿਆਂ, ਅਪਣੀ ਪੈਲੀ ਵਾਹ
 ਜੋ ਧਨ ਪੱਲੇ, ਉਸ ਵਿਚ ਕਰ ਸੰਤੋਖ, ਉਸੇ ਨੂੰ ਮੰਨ ਕੇ ਬਹੁਤਾ
 ਏਸੇ ਵਿਚ ਹੀ ਤੇਰੀਆਂ ਗਾਵਾਂ, ਤੇਰੀ ਤੀਵੀਂ, ਓ ਜੁਆਰੀਏ
 ਇਹ ਮੈਨੂੰ ਸਮਝਾਏ ਚੰਗਾ ਸਵਿਤਾ ਦਿਉਤਾ । ੧੩ ।

ਮਿਹਰ ਕਰੋ ਸਾਡੇ 'ਤੇ, ਸਾਡੇ ਮਿੱਤਰ ਹੋਵੇ
 ਬੇਦਰਦੀ ਦੇ ਨਾਲ ਨ ਮਾਰੋ, ਏਦਾਂ ਸਾਨੂੰ
 ਠੰਡਾ ਹੋਵੇ ਵੈਰ ਤੁਹਾਡਾ, ਰੋਸ ਤੁਹਾਡਾ
 ਹੋਰ ਕੋਈ ਹੁਣ ਇਨ੍ਹਾਂ ਭੂਰਿਆਂ ਦੇ ਵਸ ਹੋਵੇ । ੧੪ ।

੧੫. ਉਰਵਸ਼ੀ-ਪੁਰੂਰਵਾ

ਪੁਰੂਰਵਾ :

ਸਿਆਣੀ ਬਣ ਨੀ ਸੁਆਣੀਏ, ਠਹਿਰ ਛੋਹਲੀਏ, ਠਹਿਰ
ਆ ਨੀ ਮਿਲ ਕੇ ਦੋ ਜਣੇ, ਸਾਂਝੇ ਕਰੀਏ ਬੋਲ
ਅਣਬੋਲਤ ਹੀ ਰਹਿ ਗਏ, ਹੁਣ ਤਕ ਜਿੜੇ ਵਿਚਾਰ
ਕਿਸੇ ਦੁਰੇੜੇ ਦਿਵਸ ਦੀ, ਹਰਖ ਨ ਦੇਵਨ-ਹਾਰ । ੫ ।

ਉਰਵਸ਼ੀ :

ਗੱਲਾਂ-ਕਥਾਂ ਤੇਰੀਆਂ, ਇਹ ਮੇਰੇ ਕਿਸ ਕੰਮ
ਪਹਿਲੀ ਉਸਾ ਵਾਂਗਰਾਂ, ਹੋ ਚੁੱਕੀ ਮੈਂ ਲੋਪ
ਮੁੜ ਜਾ ਫੇਰ ਪੁਰੂਰਵਾ, ਜਾ ਅਪਣੇ ਘਰ ਜਾ
ਮੈਂ ਤਾਂ ਵਾਗੂੰ ਪੌਣ ਦੇ, ਹੱਥ ਨਾ ਸਕਾਂ ਆ.....। ੨ ।

ਪੁਰੂਰਵਾ :

ਜਸ ਖਾਤਰ ਜਿਉਂ ਕੱਢਿਆ, ਤਰਕਸ਼ ਵਿਚੋਂ ਤੀਰ
ਪਸ਼ੂ, ਸੈਂਕੜੇ ਜਿੱਤਦਾ, ਜਾਂ ਕੁਈ ਘੋੜਾ ਤੇਜ਼
ਭੇਡ ਦਾ ਮਿਮਿਆਉਣਾ, ਬਿਜਲੀ ਦਾ ਲਿਸ਼ਕਾਰ
ਛਿਥਿਆਂ ਪੈ ਜਿਨ ਸੋਚਿਆ, ਕੀਤੀ ਕਾਇਰ-ਕਾਰ¹ । ੩ ।

ਪਾਠਕ :

ਲਿਆਈ ਸਹੁਰੇ ਵਾਸਤੇ, ਵੱਡ-ਮੁੱਲੀ ਸੁਖ-ਦਾਤ
ਜੋ ਪ੍ਰੇਮੀ-ਘਰ ਆਉਂਦੀ, ਪ੍ਰਿਯ-ਇਛਿਆ ਅਨੁਸਾਰ —
ਕਿਸੇ ਨਿਕਟ-ਘਰ ਤੋਂ ਜਿਵੇਂ, ਪਾਉਂਦੀ ਪਿਆਰ-ਹੁਲਾਰ
.....², ਸਗਲ ਦਿਵਸ ਤੇ ਰਾਤ । ੪ ।

ਉਰਵਸੀ :

ਤਿੰਨ-ਤਿੰਨ ਵਾਰੀ ਦਿਵਸ ਵਿਚ,.....^੩
ਨਾਲ ਰਜੇਵੇਂ ਖੁਸ਼ ਕਰੇਂ,
ਜਦੋਂ ਨਾ ਭਾਵੇਂ ਹੋਂਵਦੀ, ਮੈਨੂੰ ਕੋਈ ਇੱਛ
ਤੁਰੀ ਮੈਂ ਹਰ ਦਮ ਤੈਂਡੜੀ, ਇਛਿਆ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ
ਤੂੰ ਸੈਂ ਮੇਰੀ ਦੇਹ ਦਾ, ਓਦੋਂ ਰਾਜਾ ਬੀਰ । ੫ ।

ਪੁਰੂਰਵਾ :

ਹਿਰਦੇ-ਚਕਸੂ, ਗੰਥਿਨੀ, ਸੁਣੀ ਤੇ ਸੁਮਨਾਪਿ
ਚਰਣ੍ਯੁ ਅਤੇ ਸੁਜੁਰਨੀ —
ਇਹ ਵੀ ਸੱਭੇ ਸਰਕੀਆਂ, ਜਿਉਂ ਸਰਘੀ ਦੇ ਰੰਗ
ਬੋਲਣ, ਜਿਵੇਂ ਮੁਕਾਬਲੇ ਵਿਚ ਗਊਆਂ ਦੇ ਬੋਲ । ੬ ।

ਉਰਵਸੀ :

ਸੋਧੀ ਸੁਰਗ-ਸੁਆਣੀਆਂ, ਉਸ ਦੀ ਜੰਮਣ-ਕਾਰ
ਉਹਨਾਂ ਨਦੀਆਂ ਪਾਲਿਆ, ਆਪ ਜੋ ਸ੍ਵੈ-ਜਸ ਗਾਉਣ^੪
ਕਿਉਂ ਜੁ, ਪੁਰੂਰਵਾ, ਪਾਲਿਆ, ਤੈਨੂੰ ਦੇਵਾਂ ਆਪ
ਦੱਸੀਉ^੫-ਹਤਿਆ ਵਾਸਤੇ, ਰਣ-ਮੰਡਣ ਦੇ ਕਾਜ । ੭ ।

ਪੁਰੂਰਵਾ :

ਨਾਰਾਂ ਗੈਰ-ਮਨੁੱਖੀਆਂ, ਬਸਤਰ ਰਹੀਆਂ ਲਾਹ
ਸੇਵਨ ਸੰਦੀ ਉਠਦੀ, ਮੈਂ ਮਾਨੁਖ ਮਨ ਲੋਚ
ਜੀਕਣ ਤ੍ਰਭਕਣ ਹਰਨੀਆਂ, ਨੱਸੀਆਂ ਮੈਥੋਂ ਦੂਰ^੬
ਰੱਖ-ਜੁੱਤੇ ਜਿਉਂ ਦੌੜਦੇ, ਘੋੜੇ [ਛੋਹਲੇ ਪੈਰ] । ੮ ।

ਉਰਵਸੀ :

ਰਮਨ ਅਮ੍ਰਿਤਾ-ਡਾਰ ਸੰਗ, ਕਰੇ ਜਦੋਂ ਇਕ ਮਰਤ^੭
[ਉਸ ਵੇਲੇ ਮੈਂ ਆਖਦੀ — ਸੁਣੋ ਅਮ੍ਰਿਤਾਂ ਬਾਤ]
ਦੇਹ, ਸਿੰਗਾਰੋ ਆਪਣੀ, ਹੰਸਣੀਆਂ ਦੇ ਵਾਂਗ
ਕੇਲ ਕਰੋ ਜਿਉਂ ਚਿੱਥਦੇ, ਘੋੜੇ ਮੁੰਹ-ਕੜਿਆਲ । ੯ ।

ਪੁਰੁਰਵਾ :

ਚਮਕੀ — ਜੀਬਣ ਡਿੱਗਦੀ ਬਿਜਲੀ ਦੀ ਲਿਸਕੋਰ
ਜਿਸ ਜਲਜਾਈ, ਕਾਮਨਾਂ ਮੇਰੀ ਦਿੱਤੀ ਪੂਰ —
ਪੁਤ ਸੁ-ਜਾਇਆ ਓਸ ਨੇ, ਪਾਣੀ ਤੋਂ ਨਰ ਵਾਂਗ
ਇਹ ਉਰਵਸ਼ਿ ਦੀਰਘ ਕਰੇ, ਉਸ ਦੀ ਉਮਰਾਂ ਤਾਇੰ⁹ । ੧੦ ।

ਉਰਵਸ਼ੀ :

ਜਨਮ ਤਾਂ ਮਿਲਿਆ ਤੁਧ ਨੂੰ, ਯਗ-ਰਖਿਆ ਦੇ ਕਾਜ
ਮੇਰੇ ਤੇ ਅਜਮਾਇਆ, ਤੂੰ ਉਹ ਬਲ ਤੇ ਓਜ
ਓਸੇ ਦਿਵਸ ਸਚੇਤਿਆ, ਮੈਂ ਸਾਂ ਜਾਨਣਹਾਰ
ਤੂੰ ਨਾ ਓਦੋਂ ਗੋਲਿਆ, ਹੁਣ ਕਿਉਂ ਗੱਲਾਂ ਯਾਦ¹⁰ । ੧੧ ।

ਪੁਰੁਰਵਾ :

ਪੁੱਤਰ, ਮੇਰੀ ਅੰਸ ਜੋ, ਪਿਤਾ ਕਰੁ ਕਦ ਯਾਦ ?
ਕਦ ਜਾਣੇਗਾ [ਪਿਤਾ ਨੂੰ] ?
ਅਪਣੇ ਹੰਝੂ ਕੇਰਦਾ, ਰੱਬ-ਪਹੀਏ ਦੇ ਵਾਂਗ
ਇਕ-ਮਨ ਵਾਲੇ ਦੰਪਤੀ, ਦੇਵੇ ਕੋਣ ਵਿਛੋੜ
ਸਹੁਰੇ ਘਰ ਜਦ ਚਮਕਦੀ ਹੋਵੇ ਅਗਨ ਪੁਨੀਤ¹¹ । ੧੨ ।

ਉਰਵਸ਼ੀ :

ਉਤਰ ਦੇਵਾਂ ਪਰਤਵਾਂ :
ਉਹ ਤਾਂ ਕੇਰਨ ਲਗ ਪਿਐ, ਹੰਝੂ ਪਹੀਏ ਵਾਂਗ
ਨਿਹੰ-ਚਿੰਤਾ ਜੋ ਪਿਤਾ ਨੂੰ, ਓਸੇ ਦੇ ਵਿਚ ਲੀਨ
ਵਸਤਾਂ ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਜੋ, ਮੈਂ ਦੇਵਾਂਗੀ ਭੇਜ
ਜਾ ਘਰ ਅਪਣੇ, ਬੋਰਿਆ, ਮਿਲ ਸੱਕਾਂ ਨਾ ਮੈਂ¹² । ੧੩ ।

ਪੁਰੁਰਵਾ :

ਲੋਪ ਜੋ ਹੋਵੇ ਤੈਂਡੜਾ, ਪ੍ਰੇਮੀ ਰਾਹ-ਅਮੋੜ —
ਧੁਰ-ਦੂਰੀ ਦੇ ਪੈਂਡਿਆਂ, ਤੇ ਜਾਵਣ ਦੇ ਕਾਜ
ਜੇ ਉਹ ਜਾ ਕੇ ਸੌਂ ਰਹੇ, ਮਹਾਂ-ਸੁੰਦਰ ਦੀ ਗੋਦ
ਜੇਕਰ ਉਸ ਨੂੰ ਭੇੜੀਏ ਖਾ ਜਾਵਣ ਮੁੰਖਾਰ¹³ । ੧੪ ।

ਨਾ ਤੂੰ ਮਰੀਂ ਪੁਰੁਰਵਾ, ਨਾ ਤੂੰ ਹੋਵੀਂ ਲੋਪ
 ਭੇੜ-ਭੜੱਥੇ ਭੇੜੀਏ, ਤੈਨੂੰ ਜਾਣ ਨਾ ਖਾ¹⁴
 ਕਦੇ ਨਾ ਹੋਇ ਪੁਰੁਰਵਾ, ਯਾਰੀ ਤ੍ਰੀਮਤ ਨਾਲ
 ਇਹਨਾਂ ਦਾ ਤਾਂ ਹੋਵਦਾ, ਹਿਰਦਾ ਗਿੱਦੜ ਵਾਂਗ । ੧੫ ।

ਮਰਤਾਂ ਵਿਚ ਫਿਰਦੀ ਰਹੀ, ਹੋ ਕੇ ਜਦੋਂ ਵਿਰੂਪ
 ਚਾਰ ਵਰ੍ਹੇ ਹਰ ਰਾਤੜੀ, ਵੱਸੀ ਤੇਰੇ ਨਾਲ
 ਦਿਹੂੰ ਸਾਰੇ ਵਿਚ ਖਾਵਦੀ, ਇੱਕੋ ਬਿੰਦ ਘਿਉ
 ਉਸੇ ਨਾਲ ਹੀ ਤ੍ਰਿਪਤ ਹੋ, ਵਿਚਰ ਰਹੀ ਹੁਣ ਤੀਕ¹⁵ । ੧੬ ।

ਪੁਰੁਰਵਾ :

ਗਗਨ-ਵਿਆਪੀ, ਉਰਵਸ਼ੀ, ਮਿਣਨਹਾਰਿ ਆਕਾਸ਼
 ਚਾਹਾਂ ਜਿਸ ਨੂੰ ਖਿੱਚ ਕੇ, ਏਥੇ ਲਵਾਂ ਉਤਾਰ
 ਕਿਰਤ ਭਲੇਰੀ ਵਾਲੜਾ, ਫਲ ਸੌਕੇ ਤੂੰ ਭੋਗ
 ਮੁੜ ਆ, ਹਿਰਦਾ ਮੋੜੜਾ, ਤਪਦਾ ਤੇਰੇ ਬਾਝ । ੧੭ ।

ਪਾਠਕ :

ਆਖਣ ਤੈਨੂੰ ਦੇਵਤੇ ਇਲਾਪੁੱਤ੍ਰ¹⁶, ਇਹ ਬਾਤ
 ਤੂੰ ਮਿਰਤੂ ਦਾ ਬੰਸੁ ਹੈ, ਸੇ, ਹਵੀਆਂ ਦੇ ਨਾਲ —
 ਪ੍ਰਜਾ ਕਰੇਗੀ ਤੈਂਡੜੀ, ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੀ ਪੂਜ ।
 ਤੇ, ਤੂੰ ਆ ਕੇ ਸੁਰਗ ਵਿਚ, ਮਾਣੇਂਗਾ ਸੁਖ-ਮੋਜ¹⁷ । ੧੮ ।

੧੬. ਦਾਨ-ਉਸਤਤਿ

ਨਹੀਂ ਬਣਾਇਆ ਦੇਵਾਂ ਭੁੱਖ ਨੂੰ ਕੱਲਾ ਰਾਹ ਮਿਰਤੂ ਦਾ
ਪਈ ਉਡੀਕੇ ਕਈ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਮਿਰਤੂ ਰਜਿਆਂ ਤਾਈਂ
ਨਹੀਂ ਨਿਖੁੱਟਦਾ ਧਨ ਦਾਨੀ ਦਾ
ਦਯਾਵਾਨ ਨਾ ਲੱਭਦਾ ਕੋਈ, ਕਦੀ ਅਦਾਨੀ ਤਾਈਂ । ੧ ।

ਹੁੰਦੇ-ਸੁੰਦਿਆਂ ਅੰਨ ਕਰੇਂਦਾ ਕਰੜਾ ਜੋ ਦਿਲ ਤਾਈਂ —
ਉਸ ਨਿਰਧਨ ਵਲ, ਲੋੜਵੰਦ ਹੋ ਜੋ ਮਾਂਗਤ ਬਣ ਆਇਆ
ਜਿਸ ਨੂੰ ਨਿਉਂ ਨਿਉਂ ਕਦੀ ਸਲਾਮਾਂ ਕਰਦਾ ਸੀ ਧਨਵਾਲਾ
ਦਯਾਵਾਨ ਨਾ ਕਦੇ ਮਿਲੇਗਾ, ਇਸ ਤਾਈਂ ਵੀ । ੨ ।

ਉਹ ਦਾਨੀ, ਉਹ ਸਖੀਆ, ਦੇਵੇ ਜੋ ਘਰ ਆਏ ਤਾਈਂ
ਜੋ ਦੁਰਬਲ, ਜਿਸ ਲੋੜ ਅੰਨ ਦੀ, ਜੋ ਉਸ ਤਕ ਚਲ ਆਇਆ
ਰਾਹ ਵਿਚ ਕਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਦੇਣ ਤੇ, ਇਹ ਤੁਰ ਕੇ ਆਵੇਗਾ
ਆਵਣ ਵਾਲੇ ਵੇਲੇ ਦਾ ਉਸ ਮਿੱਤਰ, ਇਹਨੂੰ ਬਣਾਇਆ । ੩ ।

ਮਿੱਤਰ, ਸੰਗੀ, ਸਾਥੀ ਨੂੰ ਜੋ, ਰਤਾ ਦਾਨ ਨਾ ਦੇਵੇ —
ਉਹ ਨਾ ਮਿੱਤਰ, ਬੇਲੀ
ਓਸ ਧਨੀ ਤੋਂ ਦੂਰ ਚਲਾ ਜਾਵੇ, ਉਹ ਘਰ ਨਹਿੰ ਉਸ ਦਾ
ਹੋਰ ਕਿਸੇ ਦਾਤਾ ਨੂੰ ਲੱਭੇ, ਭਾਵੇਂ ਫ਼ੈਰ ਹੀ ਹੋਵੇ । ੪ ।

ਤਗੜਾ ਮਾੜੇ ਤਾਈਂ ਦੇਵੇ,
ਦੂਰ ਚਲੇ ਜਾਂਦੇ ਰਸਤੇ ਵਲ, ਵੇਖੇ, ਨਜ਼ਰਾਂ ਮਾਰੇ
ਜੀਕਣ ਰੱਬ ਦੇ ਪਹੀਏ ਘੁੰਮਦੇ, ਏਦਾਂ ਹੀ ਧਨ ਘੁੰਮਦਾ
ਇਕ ਤੋਂ ਦੂਜੇ ਦੇ ਵਲ ਜਾਂਦਾ । ੫ ।

ਉਸ ਨੂੰ ਬਿਰਥਾ ਹੀ ਅੰਨ ਮਿਲਿਆ, ਜਿਹੜਾ ਮੂੜ੍ਹ-ਅਚੇਤਾ
 ਸਚ ਸਚ ਆਖ ਰਿਹਾ ਹਾਂ ਮੈਂ, ਇਹ ਅੰਨ ਮੌਤ ਹੈ ਉਸ ਦੀ
 ਨਾ ਕੋਈ ਅਪਣਾ ਮਿੱਤਰ ਸਾਜੇ, ਨਾ ਕਿਰਤੱਗ-ਸਹਾਈ
 ਕੱਲਾ ਖਾਵੇ, ਕੱਲਾ ਦੋਸ਼ੀ । ੬ ।

ਜਿਹੜਾ ਫਾਲਾ ਵਾਹੀ ਕਰਦਾ, ਓਹੋ ਰੱਜ ਕਰਾਵੇ,
 ਜਿਹੜਾ ਤੁਰਦਾ, ਪੈਰਾਂ ਰਾਹੀਂ ਓਹੋ ਪੰਧ ਮੁਕਾਵੇ
 ਅਣਬੋਲਤ ਬ੍ਰਹਮਾ^੧ ਤੋਂ ਚੰਗਾ, ਬ੍ਰਹਮਾ ਬੋਲਣ-ਹਾਰਾ
 ਦੇਵਨਹਾਰਾ ਅਣਦੇਵਨਹਾਰੇ ਤੋਂ ਬਹੁਤ ਉਚੇਰਾ । ੭ ।

ਇਕ-ਪੈਰਾ ਦੋ-ਪੈਰੇ ਨਾਲੋਂ, ਦੂਰ ਅਗਾਂਹ ਵਧ ਜਾਵੇ
 ਦੋ-ਪੈਰਾ, ਤਿਹੁੰ-ਪੈਰੇ ਤਾਈਂ, ਦੂਰ ਪਿਛਾਂਹ ਫਡ ਜਾਵੇ
 ਦੋ ਪੈਰੇ ਦੇ ਵਸ ਅੰਦਰ ਹੀ, ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ ਚਹੁੰ-ਪੈਰਾ
 ਇੱਜੜ ਉਤੇ ਪਹਿਰਾ ਰੱਖੇ, ਹਰਦਮ ਸੇਵ ਕਮਾਵੇ^੨ । ੮ ।

ਇਕਸਮ ਹੋ ਕੇ ਵੀ, ਇਕ ਜੇਹਾ ਕੰਮ ਨਾ ਦੋ ਹੱਥ ਕਰਦੇ
 ਦੋ ਗਊਆਂ, ਇਕ ਮਾਂ ਦੀਆਂ ਜਣੀਆਂ, ਇਕ ਸਮ ਦੁੱਧ ਨ ਦੇਵਣ
 ਜੋੜੇ ਭਾਈਆਂ ਦਾ ਵੀ ਵੀਰਜ, ਇਕ-ਸਮਾਨ ਨਾ ਹੋਵੇ
 ਅੰਗ-ਸਾਕ ਦੋ ਬੰਦੇ ਹੁੰਦੇ ਇੱਕੋ-ਜਹੇ ਨਾ ਦਾਨੀ । ੯ ।

੧੭. ਸੌਮ-ਸਲਾਹੁਤਾ

ਮੇਰੇ ਮਨ ਦੀ ਏਹੋ ਮਨਸਾ —
ਮੈਨੂੰ ਮਿਲੇ ਗਊ ਤੇ ਘੋੜਾ
ਕੀ ਮੈਂ ਸੌਮ ਨਹੀਂ ਪੀਤਾ ਹੈ ! । ੧ ।

ਇਹ ਘੁਟ ਤੁੰਦ ਹਵਾਵਾਂ ਵਰਗੇ
ਇਹਨਾਂ ਮੈਨੂੰ ਉਤਾਹ ਚੁਕਿਆ
ਕੀ ਮੈਂ ਸੌਮ ਨਹੀਂ ਪੀਤਾ ਹੈ ! । ੨ ।

ਇਹਨਾਂ ਮੈਨੂੰ ਉਤਾਹ ਚੁਕਿਆ
ਘੋੜੇ ਤੇਜ਼ ਜਿਵੇਂ ਰੱਥ ਤਾਈਂ
ਕੀ ਮੈਂ ਸੌਮ ਨਹੀਂ ਪੀਤਾ ਹੈ ! । ੩ ।

ਕੋਲ ਮੇਰੇ ਇਉਂ ਕਵਿਤਾ ਦੁੱਕੀ —
ਜੀਕਣ ਮਾਂ ਪੁੱਤ ਪਿਆਰੇ ਵੰਨੇ
ਕੀ ਮੈਂ ਸੌਮ ਨਹੀਂ ਪੀਤਾ ਹੈ ! । ੪ ।

ਦਿਲ ਵਿਚ ਕਵਿਤਾ ਇਵੇਂ ਘੁਮਾਵਾਂ
ਜਿਉਂ ਤਰਖਾਣ ਰੱਥ ਦੀ ਗੱਦੀ
ਕੀ ਮੈਂ ਸੌਮ ਨਹੀਂ ਪੀਤਾ ਹੈ ! । ੫ ।

ਜਾਪਣ ਮੈਨੂੰ ਪੰਜ ਕਬੀਲੇ^੧
ਯੋਗ ਨ ਮੇਰੀ ਇਕ ਤੱਕਣੀ ਦੇ
ਕੀ ਮੈਂ ਸੌਮ ਨਹੀਂ ਪੀਤਾ ਹੈ ! । ੬ ।

ਨਾ ਇਹ ਧਰਤੀ, ਨਾ ਇਹ ਅੰਬਰ
ਮੇਰੇ ਕੱਲੇ ਪੰਖ ਬਰਾਬਰ*
ਕੀ ਮੈਂ ਸੋਮ ਨਹੀਂ ਪੀਤਾ ਹੈ ! । ੭

ਦੱਕ ਲਿਆ ਹੈ ਮੇਰੇ ਜੁੱਸੇ
ਇਹ ਅੰਬਰ, ਇਹ ਚੋੜੀ ਧਰਤੀ
ਕੀ ਮੈਂ ਸੋਮ ਨਹੀਂ ਪੀਤਾ ਹੈ ! । ੮ ।

ਇਹ ਧਰਤੀ ਮੈਂ ਏਥੇ ਰੱਖਾਂ
ਜਾਂ ਇਹ ਧਰਤੀ ਔਥੇ ਰੱਖਾਂ
ਕੀ ਮੈਂ ਸੋਮ ਨਹੀਂ ਪੀਤਾ ਹੈ ! । ੯ ।

ਭੋਂ ਨੂੰ ਦਾਬੁ ਲਾ ਕੇ*, ਮੁੱਕੇ —
ਔਥੇ ਮਾਰਾਂ, ਔਥੇ ਮਾਰਾਂ
ਕੀ ਮੈਂ ਸੋਮ ਨਹੀਂ ਪੀਤਾ ਹੈ ! । ੧੦ ।

ਪੰਖ ਮੇਰੇ ਇਕ ਗਗਨ ਲੀਕਿਆ
ਪੰਖ ਦੂਜੜੇ ਧਰਤੀ ਲੀਕੀ'
ਕੀ ਮੈਂ ਸੋਮ ਨਹੀਂ ਪੀਤਾ ਹੈ ! । ੧੧ ।

ਮੈਂ ਵੱਡਾ ਹਾਂ, ਵੱਡ-ਵੱਡੇਰਾ.
ਉਡ ਕੇ ਪੁੱਜਾਂ ਬੱਦਲਾਂ ਤਾਈਂ :
ਕੀ ਮੈਂ ਸੋਮ ਨਹੀਂ ਪੀਤਾ ਹੈ ! । ੧੨ ।

ਜਾਵਾਂ, ਜਿਉਂ ਘਰ ਭਰਾ ਭਰਾਤਾ,
ਦੇਵਤਿਆਂ ਲਈ ਹਵੀਆਂ ਲੈ ਕੇ
ਕੀ ਮੈਂ ਸੋਮ ਨਹੀਂ ਪੀਤਾ ਹੈ ! । ੧੩ ।

੧੮. ਰਾਤ

ਜਦੋਂ ਰਾਤ ਆਵੇ —

ਅਨਿਕ ਥਾਂ 'ਤੇ ਦੇਵੀ ਉਦੋਂ ਚਮਚਮਾਵੇ
ਸਗਲ ਸੋਭ ਸੰਗ ਅਪਣਾ ਆਪਾ ਸਜਾਵੇ । ੧ ।

ਅਮਰ ਦੇਵਿ ਨੇ ਵਾਦੀਆਂ ਤੇ ਉਚਾਈਆਂ
ਸਗਲ ਪੂਰੀਆਂ ਦੂਰ ਤੋਂ ਦੂਰ ਤਾਈਂ
ਉਹਦੀ ਜੋਤਨਾ ਹੁੰਝ ਦੇਂਦੀ ਹਨੇਰੇ । ੨ ।

ਜਦੋਂ ਰਾਤ ਆਵੇ —

ਉਹ ਭੈਣ ਆਪਣੀ ਉਸ਼ਾ ਨੂੰ ਬਾਹਰ ਨਸਾਵੇ
ਹਨੇਰਾ ਬਹੁਤ ਦੂਰ ਨੱਸਦਾ ਹੀ ਜਾਵੇ । ੩ ।

ਤੂੰ ਆ ਰਾਤ, ਆ ਦੇਵੀਏ ਕੋਲ ਸਾਡੇ
ਤੇਰੇ ਆਉਣ 'ਤੇ ਦੁੰਡੀਏ ਆਪਣੇ ਘਰ
ਜਿਵੇਂ ਆਲ੍ਹਣੇ ਭਾਲਦੇ, ਰੁੱਖ 'ਤੇ ਪੰਛੀ । ੪

ਸਿਧਾਏ ਸਗਲ ਗੁੰਮਵਾਸੀ ਘਰਾਂ ਨੂੰ
ਸਿਧਾਏ ਸਗਲ ਪੈਰਵੰਤੇ, ਪੰਖੇਰੂ
ਗਏ ਬੈਠ ਚੁਪ ਸਾਧ ਕੇ ਬਾਜ਼ ਭੁੱਖੇ । ੫ ।

ਸਦਾ ਦੂਰ ਰੱਖ, ਭੇੜੀਏ ਭੇੜਨੀ ਨੂੰ
ਸਦਾ ਦੇਵੀਏ ਧਾੜਵੀ ਦੂਰ ਰੱਖੀਂ
ਸੁ-ਤਰ ਹੋ ਜਾ ਸਾਡੇ ਲਈ, ਲਹਿਰਵੰਤੀ^੧ । ੬ ।

ਹਨੇਰਾ ਮੇਰੇ ਪਾਸ ਪਰਤੱਖ ਆਇਆ,
ਤੁਰੀ ਆ ਗਿਆ, ਪੌਚਦਾ ਕਾਲਖਾਂ ਨੂੰ
ਨੀ ਉਸ਼ਾ ਇਹਨੂੰ ਕੱਟ ਦੇ ਵਾਂਗ ਰਿਣ ਦੇ । ੭ ।

ਤੇਰੇ ਪਾਸ ਉਸਤਤਿ, ਇਵੇਂ ਲੈ ਕੇ ਆਇਆ
ਗਉਂ-ਭੇਟ ਜਿਉਂ, ਯੁੱਧ-ਜੇਤੂ ਦੀ ਖਾਤਰ
ਇਹਨੂੰ ਕਰ ਲੈ ਪਰਵਾਨ, ਹੇ ਸੁਰਗ-ਜਾਈਏ । ੮ ।

੧੯. ਨਾਸਦੀਯ ਸੂਕ੍ਤ

ਨਾ ਉਦੋਂ ਸਤ, ਨਾ ਉਦੋਂ ਅਸਤ ਸੀ
ਨਾ ਉਦੋਂ ਰਜ^੧ ਨਾ ਉਦੋਂ ਵਿਓਮ ਸੀ
ਕੌਣ ਸ਼ਕਤੀ ਕਿਥੇ ਚਲੰਤ ਸੀ, ਓਦੋਂ ਕਿਸ ਦੀ ਰਾਖੀ ਹੇਠਾਂ ?
ਕੀ ਉਹ ਜਲ ਸੀ ਗਹਿਰ, ਗੰਭੀਰਾ । ੧ ।

ਉਦੋਂ ਨ ਮਿਰਤੂ, ਨਾ ਅਮ੍ਰਿਤ^੨ ਸੀ
ਉਦੋਂ ਨ ਸਿਆਣ ਦਿਵਸ ਰਜਨੀ ਦੀ
ਉਹ ਇਕ ਸ੍ਵਾਸ ਲਵੇ ਬਿਨ ਸਾਹਾਂ ਨਿਜ ਸ਼ਕਤੀ ਸੰਗ
ਇਕ ਬਿਨ ਹੋਰ ਨਾ ਕੁਛ ਸੀ ਓਦੋਂ । ੨ ।

ਉਦੋਂ ਹਨੇਰਾ ਨਾਲ ਹਨੇਰੇ ਕਜਿਆ-ਢਕਿਆ
ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ ਸਾਰਾ ਪਾਣੀ ਪਾਣੀ ਬੇਨਿਸ਼ਾਨ ਸੀ^੩।
ਉਦੋਂ ਤਪਸ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀ ਸਦਕਾ ਇਕ ਜਨਮਿਆ
ਉਹ ਸੀ ਸੁੰਨ, ਸੁੰਨ ਸੰਗ ਕੱਜਿਆ । ੩ ।

ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ, ਉਸ ਦੇ ਅੰਦਰ ਕਾਮ ਵਿਗਸਿਆ
ਜੋ ਹੈ ਮਨ ਦਾ ਬੀਜ ਪਹਿਲੜਾ
ਆਪਣੇ ਹਿਰਦੇ ਵਿਚ ਕਵੀਆਂ ਨੇ, ਬੁੱਧੀ ਰਾਹੀਂ —
ਸਤ ਦਾ ਜੋੜ ਅਸਤ ਵਿਚ ਲੱਭਾ । ੪ ।

ਡੋਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਤਿਰਛੀ-ਤਿਰਛੀ ਖਿੱਚੀ ਹੋਈ
ਉਸ ਡੋਰੀ ਦੇ ਉੱਤੇ ਥੱਲੇ ਕਿਹੜੀ ਸ਼ੈ ਸੀ
ਉਹ ਸਨ ਬੀਜ ਦੇ ਦੇਵਣਹਾਰੇ, ਧਾਰਣਹਾਰੇ
ਹੇਠਾਂ ਸੀ ਸ੍ਵੈ-ਚਾਲਿਤ ਸ਼ਕਤੀ^੪, ਉਪਰ ਸ੍ਵੈ ਦਾ ਦਾਨ ਉਦੋਂ ਸੀ^੫ । ੫ ।

ਕਿਹੜਾ ਸਚਮੁਚ ਜਾਨਣਹਾਰਾ, ਕੌਣ ਕਹੇਗਾ —
ਕਿਥੇ ਹੋਇ ਇਹ ਦੂਜੀ ਸ੍ਰਿਸ਼ਟੀ, ਕਿੱਥੋਂ ਆਈ ?
ਦਿਉਤੇ ਇਸ ਦੂਜੀ ਸ੍ਰਿਸ਼ਟੀ^੬ ਦੇ ਪਿੱਛੋਂ ਆਏ
ਕਿਹੜਾ ਜਾਨਣਹਾਰਾ : ਸ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਕਿੱਥੋਂ ਹੋਈ । ੬ ।

ਕਿੱਥੋਂ ਉਪਜੀ ਸੀ ਇਹ ਸ੍ਰਿਸ਼ਟੀ
ਇਸ ਸ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਬੰਮਿਆ, ਨਹੀਂ ਬੰਮਿਆ
ਮਹਾ-ਵਿਓਮ 'ਚੋਂ ਇਸ ਸ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਨੂੰ ਵੇਖਣਹਾਰਾ —
ਉਹ ਹੀ ਜਾਣੇ — ਜੇ ਇਸ ਨੂੰ ਉਹ ਵੀ ਨ ਜਾਣੇ' । ੭ ।

੨੦. ਤਪੀਆ ਜੱਟ-ਧਾਰੀ

ਕੇਸਾਂ-ਵਾਲੇ ਅੱਗ ਨੂੰ ਚੁਕਿਆ, ਵਿਹੁੰ^੧ ਵੀ ਕੇਸਾਂ-ਵਾਲੇ
ਕੇਸਾਂ-ਵਾਲੇ ਧਰਤੀ ਚੁੱਕੀ, ਅੰਬਰ ਕੇਸਾਂ-ਵਾਲੇ
ਕੇਸਾਂ-ਵਾਲਾ ਸੂਰਜ, ਜਿਸ ਤੋਂ ਸਭ ਕੁਝ ਨਜ਼ਰੀ ਆਏ
ਅਹਿ ਜੋਤੀ ਜੋ ਸਾਹਵੇਂ, ਕੇਸਾਂ ਵਾਲਾ ਹੀ ਅਖਵਾਏ । ੧ ।

ਮੁਨੀਆਂ ਪੋਣ-ਤੜਾਗੀ^੨ ਪਾਈ
ਧਾਰਨ ਕੀਤੀ ਮੈਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਪਿੱਛੇ 'ਤੇ ਰੱਤੀ-ਝੁਰੀ
ਜਦੋਂ ਦੇਵਤੇ ਇਹਨਾਂ ਅੰਦਰ, ਆ ਪਰਵੇਸ਼ ਕਰੇਂਦੇ
ਤਿਖੀ ਪੋਣ-ਗਤੀ ਦੇ ਪਿੱਛੇ, ਤੁਰਦੇ-ਉਡਦੇ ਜਾਂਦੇ । ੨ ।

ਮੁਨੀ-ਧਰਮ^੩ ਵਚ ਬੋਰੇ ਹੋ ਕੇ,
ਪੋਣਾਂ 'ਤੇ ਚੜ੍ਹ ਬੈਠੇ
ਤੁਸੀਂ ਮਰਨ-ਹਾਰੇ ਵੇਂਹਦੇ ਹੋ
ਕੇਵਲ ਸਾਡੀ ਦੇਹੀ^੪ । ੩ ।

ਉਹ ਅੰਬਰ ਵਿਚ ਉੱਡਦਾ ਜਾਏ
ਵੇਂਹਦਾ ਜਾਏ ਇਸ ਧਰਤੀ ਦੇ ਸਾਰੇ ਰੂਪਾਂ ਤਾਈਂ^੫
ਦੇਵ ਦੇਵ ਦਾ ਮੀਤ ਮੁਨੀ ਹੈ
ਹਿਤ ਸਾਧਨ ਨੂੰ ਤਤਪਰ । ੪ ।

ਵਾਯੂ-ਦੇਵ ਦਾ ਮਿੱਤਰ ਬੇਲੀ, ਅਤੇ ਪੋਣ ਦਾ ਘੋੜਾ
ਦੇਵਤਿਆਂ ਦਾ ਪ੍ਰੇਰ-ਚਲਾਇਆ, ਏਹੋ-ਜਿਹਾ ਮੁਨੀ ਹੈ
ਦੋਇ ਸਾਗਰਾਂ ਅੰਦਰ ਹੋਵੇ, ਏਸ ਮੁਨੀ ਦਾ ਵਾਸਾ
ਇਕ ਪਹਿਲਾ, ਇਕ ਪਰਲਾ । ੫ ।

ਤੁਰੇ ਅਪੱਛਰਾਂ, ਗੰਧਰਵਾਂ ਦੇ ਪੈਰ-ਨਿਸ਼ਾਨਾਂ ਉੱਤੇ
ਬਨ-ਪਸ਼ੂਆਂ ਦੀਆਂ ਪੈੜਾਂ ਉੱਤੇ, ਤੁਰਦਾ ਜਾਏ ਮੁਨੀ ਇਹ
ਕੇਸਾਂ ਵਾਲਾ ਮੁਨੀ ਸਮਝਦਾ, ਜੋ ਕੁਝ ਚਿੱਤ ਇਹਨਾਂ ਦੇ
ਸਖਾ, ਸਵਾਦੂ, ਅਤਿ ਮਦ ਵਾਲਾ । ੬ ।

ਇਸ ਲਈ ਵਾਯੂ-ਦੇਵ^੬ ਜਿਹੜਾ ਵਿਸ਼, ਰਿੜਕ ਕਢਿਆ
ਅਤੇ ਕੁਨੰਨਮਾ^੬ ਨੇ ਜਿਹੜੇ ਵਿਸ਼ ਤਾਈਂ ਪੀੜਾ
ਪੀੜਾ ਕੇਸਾਂ-ਵਾਲੇ ਪਾਤਰ ਦੇ ਵਿਚ ਪਾ ਕੇ
ਨਾਲ ਰੁਦ੍ਰ^੭ ਦੇ । ੭ ।

੧

੨

੩

੨੧. ਬਨ-ਦੇਵੀ

ਨੀ ਬਨਦੇਵੀ, ਨੀ ਬਨਦੇਵੀ,
ਲੇਪ ਜੁ ਹੋਵੇਂ ਅਥੇ ਜਾ ਕੇ —
ਪਿੰਡ ਬਾਰੇ ਤੂੰ ਕਿਉਂ ਨਾ ਪੁੱਛੇ ?
ਤੈਨੂੰ ਕੋਈ ਭਉ ਨਾ ਵਿਆਪੇ । ੧ ।

ਬੋਲ ਰਹੇ ਬੀਭੇ ਸੰਗ ਮਿਲ ਕੇ
ਜਦ ਟਿੱਡਾ ਵੀ ਗਾਵਣ ਲੱਗੇ
ਇਹ ਤਾਂ ਬਨਦੇਵੀ ਦੀ ਮਹਿਮਾ
ਜਿਉਂ ਕੋਈ ਸੰਗ ਛੋਟਿਆਂ ਤੁਰਦਾ^੧ । ੨ ।

ਜਾਪੇ ਜੀਕਣ ਚਰਦੀਆਂ ਗਉਆਂ
ਘਰ ਕੋਈ ਜਿਉਂ ਨਜ਼ਰੀ ਪੈਂਦਾ
ਦਿਹੁੰ ਵਲਿਆਂ ਬਨਦੇਵੀ ਦੇਦਾਂ
ਜਿਉਂ ਤੁਰਦੀ ਗੱਡ ਚੀ-ਚੀ ਕਰਦੀ । ੩ ।

ਹੁਕਰ ਨਾਲ ਗਉ ਨੂੰ ਸੱਦੇ —
ਕੋਈ ਲੱਕੜ ਵੱਢ ਰਿਹਾ ਹੈ
ਸ਼ਾਮੀਂ ਬਨ-ਵਸਦੇ ਨੂੰ ਜਾਪੇ
ਜੀਕਣ ਕਿਸੇ ਚੀਕ ਮਾਰੀ ਹੈ । ੪ ।

ਬਨਦੇਵੀ ਉਸ ਮੂਲ ਨ ਮਾਰੇ
ਜੋ ਨਾ ਉਸ ਦੇ ਲਾਗੇ ਢੁੱਕੇ
ਜੰਗਲ ਦੇ ਫਲ ਬਹੁਤ ਸਵਾਦੀ
ਖਾ ਕੇ ਸੌਂਦਾ ਜਿਉਂ ਮਨ ਚਾਹੇ । ੫ ।

ਅੰਜਨ-ਗੰਧ, ਸੁਗੰਧ ਵਾਲੜੀ
ਬਿਨ-ਵਾਹੀ ਬਹੁ ਅੰਨ ਵਾਲੜੀ
ਪਸ਼ੁ-ਮਾਤਾ, ਬਨ-ਦੇਵੀ ਤਾਈਂ
ਉਸਤਤਿ ਆਪਣੀ, ਭੇਟ ਚੜ੍ਹਾਵਾਂ । ੬ ।

੨੨. ਇਕ-ਸੁਰਤਾ

ਹੇ ਅਗਨੀ, ਹੇ ਬੈਲ^੧, ਲਿਆਵੇਂ ਕਰਕੇ 'ਕੱਠੀਆਂ
ਸੱਭੇ ਵਸਤਾਂ ਜੋ ਆਪਣੀਆਂ ਅਤੇ ਪਰਾਈਆਂ
ਪਰਗਟ ਕਰੀਏ ਜਵਾਲਾ ਤੇਰੀ ਯੋਗ-ਥਾਉਂ 'ਤੇ
ਅਗਨੀ, ਤੂੰ ਲੈ ਕੇ ਆ ਸਾਡੇ ਲਈ ਖਜ਼ਾਨੇ । ੧ ।

'ਕੱਠੇ ਜਾਉ, ਇਕ-ਸੁਰ ਹੋ ਕੇ ਸੱਭੇ ਬੈਲੋ
ਇੱਕੋ ਸੁਰ ਹੋ ਜਾਇ, ਤੁਹਾਡੇ ਮਨ ਦੀ ਮਨਸਾ
ਜਿਵੇਂ ਪੁਰਾਣੇ ਸਮਿਆਂ ਵਿਚ ਦਿਉਂਤੇ ਆ ਬਹਿੰਦੇ
ਸਾਹਵੇਂ ਆਪਣੇ ਯੋਗ-ਭਾਗ ਦੇ ਇਕ-ਮਤ ਹੋ ਕੇ । ੨ ।

ਹੋਣ ਸਮਾਨ-ਸਲਾਹਾਂ, ਹੋਣ ਸਮਾਨ-ਸਭਾਵਾਂ
ਹੋਣ ਸਮਾਨ ਤੁਹਾਡੇ ਮਨ, ਤੇ ਚਿੱਤ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ
ਮੈਂ ਮਤ ਦੇਵਾਂ ਹੋਣ ਸਮਾਨ ਤੁਹਾਡੀਆਂ ਮੱਤਾਂ
ਹੋਵੇ ਸਦਾ ਸਮਾਨ ਹਵੀ ਜੋ ਅਰਪ ਰਿਹਾ ਹਾਂ । ੩ ।

ਹਿਰਦੇ ਹੋਣ ਸਮਾਨ,
ਸਮਾਨ ਤੁਹਾਡੀਆਂ ਨੀਤਾਂ
ਮਨ ਵੀ ਹੋਇ ਸਮਾਨ
ਹੋਇ ਤੁਸਾਂ ਵਿਚਕਾਰ, ਤਾਂ ਜੁ ਇਕ-ਸੁਰਤਾ ਸੋਹਣੀ । ੪ ।

ਨੈਟ

੧. ਅਗਨੀ ਦੇਵਤਾ

ਸਾਰੇ ਰਿਗਵੇਦ ਵਿਚ ਅਗਨੀ ਦੇਵਤਾ ਦੀ ਉਸਤਤਿ ਵਾਲੇ ਲਗਭਗ ਦੋ ਸੌ ਸੂਕ੍ਤ ਹਨ, ਜੋ ਸਾਰੇ ਰਿਗਵੇਦ ਦਾ ਪੰਜਵਾਂ ਕੁ ਹਿੱਸਾ ਬਣਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਤੋਂ ਅਨੁਮਾਨ ਲਾਇਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿ ਰਿਗਵੇਦ ਵਾਲਿਆਂ ਲਈ ਅਗਨੀ ਦੀ ਕਿੰਨੀ ਕੁ ਮਹੱਤਾ ਸੀ। ਯੱਗ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਲੋਕਾਂ ਲਈ ਯੱਗ ਦੀ ਸਫਲਤਾ ਦਾ ਆਧਾਰ ਅਗਨੀ ਹੀ ਹੁੰਦਾ ਸੀ ਕਿਉਂਕਿ ਉਸ ਨੇ ਹੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਅਹੁਤੀਆਂ ਆਪ ਸ਼ੀਕਾਰ ਕਰਕੇ ਦੂਜੇ ਦੇਵਤਿਆਂ ਨੂੰ ਪੁਚਾਉਣੀਆਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਸਨ। ਇਸੇ ਲਈ ਹਰ ਯੱਗ ਦੇ ਅਰੰਭ ਵਿਚ ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਇਸੇ ਦੇਵਤਾ ਨੂੰ ਸੌਂਦਿਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ ਤੇ ਬੇਨਤੀ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਬਾਕੀ ਸਾਰੇ ਦੇਵਤਿਆਂ ਨੂੰ ਵੀ ਆਪਣੇ ਨਾਲ ਲੈ ਕੇ ਆਵੇ।

ਰਿਗਵੇਦ ਦੇ ਮੰਤਰਾਂ ਵਿਚ ਬਲਦੀ ਅੱਗ ਨੂੰ ਮਨੁੱਖੀ ਰੂਪ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਉਹਦੀ ਪਿੱਠ ਘਿਉ ਦੀ ਹੈ, ਲਾਟਾਂ ਉਹਦੇ ਵਾਲ ਹਨ, ਉਹਦੀ ਦਾੜ੍ਹੀ ਤਾਂਬੇ-ਰੰਗੀ ਹੈ, ਉਹਦਾ ਜਬਾੜਾ ਹਰ ਵਸਤ ਚੱਥ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਉਸ ਦੇ ਦੰਦ ਬੜੇ ਤਿੱਤੇ ਹਨ। ਉਹਦਾ ਸਿਰ ਜੁਲਾ-ਮਾਇ ਹੈ, ਜਿਸ ਨਾਲ ਉਹ ਹਰ ਪਾਸੇ ਤੱਕਦਾ ਹੈ। ਕਦੀ ਪਸ਼ੂਆਂ ਨਾਲ ਉਸ ਦੀ ਤੁਲਨਾ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਉਹ ਅਤਿੰਗਦੇ ਬਲਦ ਵਾਂਗ ਹੈ ਅਤੇ ਉਹ ਆਪਣੇ ਸਿੰਝਾਂ ਨੂੰ ਤੇਜ਼ ਕਰਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ। ਜਨਮ ਵੇਲੇ ਉਸ ਦੀ ਤੁਲਨਾ ਇਕ ਵੱਡੇ ਨਾਲ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਅਗਨੀ ਉਹ ਘੋੜਾ ਹੈ ਜਿਸ ਨੂੰ ਦੇਵਤਿਆਂ ਭਾਈਆਂ ਅਹੁਤੀਆਂ ਪੁਚਾਉਣ ਲਈ ਜੋਤਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਉਹ ਇਕ ਰੱਬੀ ਪੰਖੇਰੂ ਹੈ, ਜੋ ਚੀਲ੍ਹ ਵਾਂਗ ਅੰਬਰ ਵਿਖੇ ਉਡਾਰੀਆਂ ਮਾਰਦਾ ਹੈ। ਲੱਕੜ ਅਤੇ ਘਿਉ ਉਸ ਦਾ ਖਾਜਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਉਹ ਪੀਂਦਾ ਹੈ ਪੰਘਰਿਆਂ ਹੋਇਆ ਮੱਖਣ। ਉਸ ਨੂੰ ਦਿਨ ਵਿਚ ਤਿੰਨ ਵਾਰੀ ਭੋਗ ਲਵਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਅਗਨੀ ਉਹ ਮੂੰਹ ਹੈ ਜਿਸ ਰਾਹੀਂ ਦੇਵਤੇ ਯੱਗ ਨੂੰ ਖਾਂਦੇ ਹਨ।

ਉਸ ਦੀ ਚਮਕ ਦਾ ਬੜਾ ਵਰਣਨ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਸੂਰਜ ਵਰਗੀ ਉਹਦੀ ਲਿਸ਼ਕਾਰ ਹੈ। ਉਸ ਦੀਆਂ ਕਿਰਣਾਂ ਅਤੇ ਬੱਦਲਾਂ ਦੀ ਬਿਜਲੀ ਵਾਂਗ ਉਹ ਜਗਮਗਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਉਹ ਰਾਤੀਂ ਵੀ ਚਮਕਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਆਪਣੀਆਂ ਰਿਸ਼ਮਾਂ ਦੁਆਰਾ ਹਨੇਰੇ ਨੂੰ ਦੂਰ ਕਰਦਾ ਹੈ।

ਸਾਰੇ ਦੇਵਤਿਆਂ ਵਿਚੋਂ ਮਨੁੱਖੀ ਜੀਵਨ ਨਾਲ ਇਹਦਾ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧ ਸੰਬੰਧ ਹੈ। ਇਹੋ ਇਕੱਲਾ ਦੇਵਤਾ ਹੈ ਜਿਸ ਨੂੰ 'ਗ੍ਰਿਹ-ਪਤਿ' (ਘਰ ਦਾ ਮਾਲਕ) ਸਦਿਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਅਗਨੀ ਅਮ੍ਰਿਤ ਹੈ, ਪਰ ਉਸ ਨੇ ਮਾਤ-ਲੋਕੀਆਂ ਵਿਚਕਾਰ ਵਾਸ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਮੁੜ ਮੁੜ ਉਸ ਨੂੰ 'ਅਤਿਥਿ' (ਮਹਿਮਾਨ) ਕਿਹਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਇਸੇ ਲਈ ਉਸ ਨੂੰ ਮਨੁੱਖਾਂ

ਦਾ ਸਭ ਤੋਂ ਨੇੜੇ ਦਾ ਸਾਕ ਵੀ ਸਦਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ।

ਈਰਾਨੀ ਲੋਕ ਵੀ ਯੱਗ ਕਰਦੇ ਹੁੰਦੇ ਸਨ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਵੀ ਅਗਨੀ ਦੀ ਦੇਵਤਾ ਵਜੋਂ ਮਾਨਤਾ ਸੀ । ਉਹ ਇਸ ਨੂੰ ਸ਼ਕਤੀਮਾਨ, ਸਿਆਣਾ ਅਤੇ ਉਪਕਾਰੀ ਸਦੇ ਸਨ । ਪੁਰਾਣੇ ਵੇਲੇ ਦੇ ਯੂਨਾਨ ਅਤੇ ਰੋਮ ਦੇ ਲੋਕ ਵੀ ਦੇਵਤਿਆਂ ਨੂੰ ਭੇਟ ਅੱਗ ਰਾਹੀਂ ਹੀ ਚੜ੍ਹਾਉਂਦੇ ਸਨ । ਇਸ ਤੋਂ ਅਨੁਮਾਨ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਮਾਜ ਵਿਚ ਵੀ ਅਗਨੀ ਦੀ ਕਾਫ਼ੀ ਮਹੱਤਾ ਸੀ ।

ਅਗਨਿ ਸ਼ਬਦ ਬਾਕੀ ਦੀਆਂ ਇੰਡੋ-ਯੂਰਪੀਅਨ ਜ਼ਬਾਨਾਂ ਵਿਚ ਵੀ ਮਿਲਦਾ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ ਲਾਤੀਨੀ ਵਿਚ ਇਗਨਿਸ ਅਤੇ ਸਲੇਵਾਨਿਕ ਵਿਚ ਓਗਨੀ, ਜਿਥੇ ਰੂਸੀ ਸ਼ਬਦ ਓਗੋਨ ਬਣਿਆ ਹੈ ।

੧. ਪੁਰੋਹਿਤ—ਪੁਰੋਹਿਤ ਦਾ ਸ਼ਬਦੀ ਅਰਥ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, 'ਜੋ ਅੱਗੇ ਰਖਿਆ ਹੈ' ।

ਯੱਗ ਕਰਨ ਵੇਲੇ ਜਜਮਾਨ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਅੱਗੇ ਰਖਦਾ ਹੈ, ਅਰਥਾਤ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੀ ਉਸਤਤਿ ਆਦਿ ਉਸ ਤੋਂ ਕਰਾਉਂਦਾ ਹੈ । ਇਸ ਲਈ ਉਹ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਪੁਰੋਹਿਤ ਕਹਾਉਂਦਾ ਹੈ । ਏਥੇ ਅਗਨੀ ਦੇਵਤਾ ਪੁਰੋਹਿਤ ਹੈ, ਕਿਉਂਜੋ ਸਾਰੇ ਦੇਵਤਿਆਂ ਲਈ ਅਹੁਤੀਆਂ ਉਸ ਰਾਹੀਂ ਹੀ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ । ਇਸ ਲਈ ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਉਸਤਤਿ ਅਤੇ ਅਹੁਤੀ ਉਸੇ ਦੀ ਹੈ ।

੨. ਰਿਤਵਿਜ—ਪੁਰੋਹਿਤ ਦਾ ਇਕ ਹੋਰ ਨਾਮ ।

੩. ਨਵੇਂ ਪੁਰਾਣੇ ਰਿਸ਼ੀ—ਏਥੇ ਰਿਸ਼ੀ ਆਪਣੇ ਪੂਰਬਕਾਲੀ ਅਤੇ ਸਮਕਾਲੀ ਹੋਰ ਰਿਸ਼ੀਆਂ ਨੂੰ ਯਾਦ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ ।

੪. ਤਗੜੇ-ਪੁੱਤਰ—ਪਸ਼ੂ-ਪਾਲਣ ਅਤੇ ਖੇਤੀ ਬਾੜੀ ਵਿਚ ਪਸ਼ੂਆਂ ਅਤੇ ਜ਼ਮੀਨ ਸੰਬੰਧੀ ਜੋ ਲੜਾਈਆਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਸਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਪੁੱਤਰ ਹੀ ਬਾਹਾਂ ਸਮਝੇ ਜਾਂਦੇ ਸਨ । ਸਾਡੇ ਪੁਰਖੇ ਸ਼ਾਇਦ ਇਸੇ ਲਈ ਮੁੜ ਮੁੜ ਤਗੜੇ (ਵੀਰ) ਪੁੱਤਰਾਂ ਦੀ ਮੰਗ ਕਰਦੇ ਹਨ ।

੫. ਹੋਤਾ—ਜਿਵੇਂ ਜਿਵੇਂ ਯੱਗ ਦਾ ਕੰਮ ਵਧਦਾ ਗਿਆ ਤਿਵੇਂ ਤਿਵੇਂ ਪੁਰੋਹਿਤ ਦਾ ਕੰਮ ਵੀ ਵਧ ਗਿਆ । ਇਹ ਕੰਮ ਪਹਿਲੇ ਚਾਰ ਪੁਰੋਹਿਤਾਂ ਵਿਚ ਵੰਡਿਆ ਗਿਆ । ਉਹ ਹਨ : ਹੋਤਾ—ਦੇਵਤਿਆਂ ਨੂੰ ਸੱਦਣ ਵਾਲਾ, ਉਦਗਾਤਾ—ਸਾਮ ਵੇਦ ਦੇ ਮੰਤਰਾਂ ਦਾ ਗਾਇਨ ਕਰਨ ਵਾਲਾ, ਅਧੁਰਯੂ—ਯੱਗ ਕਰਾਉਣ ਵਾਲਾ ਅਤੇ ਬ੍ਰਾਹਮਾ—ਯੱਗ ਦਾ ਮੁਖੀਆ ।

੬. ਅੰਗਿਰਾ—ਅਗਨੀ-ਦੇਵਤਾ ਦਾ ਇਕ ਹੋਰ ਨਾਮ ।

੭. ਰਿਤ—ਰਿਗਵੇਦ ਵਿਚ 'ਰਿਤ' ਸ਼ਬਦ ਲਗਭਗ ਉਸੇ ਅਰਥ ਵਿਚ ਵਰਤਿਆ ਗਿਆ ਹੈ, ਜਿਸ ਅਰਥ ਵਿਚ ਪਿਛੋਂ 'ਧਰਮ' ਸ਼ਬਦ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਚਾਲੂ

ਹੋਈ। ਇਸ ਤੋਂ ਇਕ ਪਾਸੇ ਭਾਵ ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਤੀ ਦੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਕੰਮਾਂ ਤੋਂ ਹੈ, ਜੋ ਸਦਾ ਇਕੋ ਜਿਹੇ ਚਲਦੇ ਹਨ, ਜਿਵੇਂ ਸੂਰਜ-ਚੰਦਰਮਾਂ ਦਾ ਉਦੈ-ਅਸਤ ਅਤੇ ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਉਸ ਆਦਰਸ਼ ਤੋਂ ਹੈ ਜੋ ਮਨੁੱਖ ਨੇ ਸਦਾਚਾਰ ਵਜੋਂ ਆਪਣੇ ਲਈ ਮਿਥਿਆ। ਸੋਮ ਦੇ ਅਰਥ ਵਿਚ 'ਰਿਤੁ' ਸ਼ਬਦ ਦਾ ਸੰਬੰਧ ਵੀ ਇਸੇ ਨਾਲ ਹੈ।

੮. ਆਪਣੇ ਘਰ—ਯੋਗ-ਭੂਮੀ ਵਿਚ।

੨. ਇੰਦਰ-ਦੇਵਤਾ

ਰਿਗਵੇਦ ਦੇ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਦੇਵਤਾ ਇੰਦਰ ਨੂੰ ਲਗਭਗ ਢਾਈ ਸੌ ਸੂਕ੍ਤਾਂ ਵਿਚ ਯਾਦ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ ਅਰਥਾਤ ਰਿਗਵੇਦ ਦਾ ਹਰ ਚੌਥਾ ਸੂਕ੍ਤ ਇੰਦਰ ਲਈ ਹੈ। ਇਸ ਦੇਵਤਾ ਬਾਰੇ ਹੋਰ ਦੇਵਤਿਆਂ ਨਾਲੋਂ ਵਧੇਰੇ ਕਥਾਵਾਂ ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਹਨ। ਸਰੀਰਕ ਸ਼ਕਤੀ ਵਿਚ ਇਸ ਦੇ ਜੋੜ ਦਾ ਹੋਰ ਕੋਈ ਨਹੀਂ। ਇਹ ਜਵਾਨ, ਬਲਵੰਤ, ਪਰਾਕ੍ਰਮੀ, ਅਮਰ, ਪ੍ਰਾਚੀਨ, ਅਪਾਰ ਬੁੱਧੀ ਦਾ ਮਾਲਕ ਅਤੇ ਬੱਜਰ ਦਾ ਧਾਰਨੀ ਹੈ। ਇਹ ਸਭ ਤੋਂ ਸੁਹਣੇ ਰੂਪਾਂ ਵਾਲਾ ਹੈ; ਸੂਰਜ ਦਾ ਸੂਹਾ ਰੰਗ ਇਸੇ ਕੋਲ ਹੈ। ਇਹਦਾ ਸਮੁੱਚਾ ਰੂਪ ਸੁਨਹਿਰਾ ਹੈ। ਇਸ ਦੀਆਂ ਵਿਸ਼ਾਲ ਬਾਹਾਂ ਵੀ ਸੋਨੇ-ਰੰਗੀਆਂ ਹਨ। ਇਸ ਦੀ ਉਸਤਤਿ ਲਈ ਰਚੇ ਹੋਏ ਸੂਕ੍ਤ ਇਸ ਨੂੰ ਉਤਸਾਹ ਦੇਂਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਇਸ ਦੇ ਤੇਜ ਨੂੰ ਵਧਾਉਂਦੇ ਹਨ। ਸਾਰੇ ਰਿਗਵੇਦ ਵਿਚ ਇੱਕੋ ਇਕ ਇਸੇ ਦੇਵਤਾ ਦੇ ਬਚਪਨ ਦਾ ਵਰਣਨ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਜੰਮਦਿਆਂ ਸਾਰ ਉਸ ਨੇ ਕਿੰਨਾ ਹੀ ਸੋਮ ਇੱਕੋ ਸਾਹੇ ਡੀਕ ਲਿਆ। ਭਾਵੇਂ ਉਹ ਤੀਰ-ਕਮਾਨ ਅਤੇ ਅੰਕੁਸ ਵੀ ਸਸਤਰ ਵਜੋਂ ਧਾਰਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਉਹਦਾ ਅਸਲੀ ਸਸਤਰ ਬੱਜਰ ਹੀ ਹੈ। ਉਹ ਰੱਬੇਸ਼ੁਠਾ ਹੈ ਅਰਥਾਤ ਰੱਬ ਵਿਚ ਚੜ੍ਹਨ ਵਾਲਾ। ਇਸ ਸੁਨਹਿਰੇ ਰੱਬ ਨੂੰ ਦੋ ਘੋੜੇ ਖਿੱਚਦੇ ਹਨ। ਰੱਬ ਦੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਘੋੜਿਆਂ ਦੀ ਚਾਲ ਖਿਆਲਾਂ ਨਾਲੋਂ ਵੀ ਤਿੱਖੀ ਹੈ। ਸੋਮ-ਰਸ ਪੀ ਕੇ ਉਹ ਲੜਾਈ ਲਈ ਤਿਆਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਸੋ ਉਸ ਨੂੰ ਸੋਮ-ਪਾ, ਸੋਮ ਪੀਣ ਵਾਲਾ, ਸੱਦਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਅਗਨੀ ਦੇਵਤਾ ਉਸ ਦਾ ਜੋੜਾ ਭਰਾ ਹੈ ਅਤੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੋਹਾਂ ਦੇਵਤਿਆਂ ਨੂੰ ਕਈ ਵਾਰ ਇਕੱਠਿਆਂ ਹੀ ਬੁਲਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਪੁਸ਼ਨ ਦੇਵਤਾ ਵੀ ਉਸ ਦਾ ਭਰਾ ਹੈ ਅਤੇ ਮਰੁਤ੍ ਦੇਵਤੇ ਉਸ ਦੇ ਮੁਖ ਸਹਾਇਕ ਹਨ। ਉਸ ਦੀ ਘਰ ਵਾਲੀ ਨੂੰ ਇੰਦਰਾਣੀ ਸਦਦੇ ਹਨ।

ਵਿਤ੍ਰ ਨਾਲ ਉਸ ਦੀ ਜਿਹੜੀ ਲੜਾਈ ਹੋਈ, ਉਸ ਵਿਚ ਮਰੁਤਾਂ ਨੇ ਉਸ ਦੀ ਬੜੀ ਮਦਦ ਕੀਤੀ। ਪਾਣੀਆਂ ਨੂੰ ਡੱਕਣ ਵਾਲੇ ਵਿਤ੍ਰ ਨੂੰ ਅਜਗਰ ਸਦਿਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਇਸੇ ਲੜਾਈ ਵਿਚ ਉਸ ਨੇ ਕਈ ਪਰਬਤ ਤੋੜੇ ਅਤੇ ਵਾੜਿਆਂ ਵਿਚ ਡੱਕੀਆਂ ਗਈਆਂ ਨੂੰ ਖੋਲ੍ਹ ਦਿਤਾ। ਜਿਨ੍ਹਾਂ 'ਦਾਨਵਾਂ' ਦਾ ਇੰਦਰ ਨਾਸ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਉਹ ਪਰਬਤਾਂ

ਵਿਚ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ — ਜਿਸ ਤੋਂ ਬਦੱਲਾਂ ਦਾ ਭਾਵ ਲਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਦੋਂਤਾਂ ਦਾ ਨਾਸ ਕਰਨ ਸਦਕਾ ਉਹ ਜੋਧਿਆਂ ਦਾ ਇਸ਼ਟ-ਦੇਵਤਾ ਹੈ । ਉਹ ਆਰੀਆਂ ਦੀ ਰਾਖੀ ਕਰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ 'ਦਸ਼ਯੂਆਂ' ਨੂੰ ਸੰਘਾਰਦਾ ਹੈ ।

ਪਾਰਸੀਆਂ ਦੇ ਧਰਮ-ਗ੍ਰੰਥ ਅਵੇਸਤਾ ਵਿਚ ਜਿਸ ਦੇਵਤਾ ਦਾ ਵੇਰੋਬ੍ਰਘਨ ਨਾਂ ਹੇਠ ਜ਼ਿਕਰ ਆਉਂਦਾ ਹੈ, ਉਹ ਜਿੱਤ ਦਾ ਦੇਵਤਾ ਹੈ । ਵੇਦ ਵਿਚ ਇੰਦਰ ਨੂੰ, ਵਿਤ੍ਰ ਦਾ ਨਾਸ ਕਰਨ ਸਦਕਾ, ਵਿਤ੍ਰਘਨ ਸੱਦਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਇੰਦਰ ਦਾ ਵਰਣਨ ਉਥੇ ਇਕ ਅਸੁਰ ਵਜੋਂ ਆਉਂਦਾ ਹੈ । ਸੁਰ ਅਤੇ ਅਸੁਰ ਦੇ ਸਥਾਨਕ ਅੰਤਰ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਅਸੀਂ ਭੂਮਿਕਾ ਵਿਚ ਕੀਤਾ ਹੈ । ਏਸ਼ੀਆ ਮਾਈਨਰ ਵਿਚ ਜੋ ਲੇਖ ਪਕਾਈ ਮਿੱਟੀ ਉੱਤੇ ਲਿਖੇ ਮਿਲੇ ਹਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਵੀ ਇਸ ਦੇਵਤਾ ਦਾ ਨਾਮ ਮਿਲਦਾ ਹੈ । ਸੋ ਇਹ ਕਿਹਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇੰਦਰ ਕਾਫ਼ੀ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਦੇਵਤਾ ਹੈ ।

੧. ਵੋਜਰ — ਪੁਰਾਣਾ ਰੂਪ ਵਜੂ ਹੈ । ਇਸ ਦਾ ਭਾਵ ਇਕ ਅਸਤਰ ਤੋਂ ਹੈ ਜੋ ਗੋਲ ਹੁੰਦਾ ਸੀ । ਇਕ ਥਾਂ ਕਿਹਾ ਹੈ ਕਿ ਉਸ ਦੀਆਂ ਹਜ਼ਾਰ ਨੌਕਾਂ ਸਨ । ਕੁਸ਼ਟਾ, ਜੋ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦਾ ਤਰਖਾਣ ਸਦੀਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਦੇਵਤਿਆਂ ਵਿਚ ਗਿਣਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਇਸ ਸ਼ੂਕਦੇ ਅਸਤਰ ਦਾ ਘੜਣਹਾਰ ਹੈ । ਇਸੇ ਨਾਲ ਇੰਦਰ-ਦੇਵਤਾ ਨੇ 'ਵਿਤ੍ਰ' ਨਾਮ ਦੇ ਰਾਖਸ਼ ਨੂੰ ਮਾਰਿਆ ।

੨. ਅਜਗਰ — ਭਾਵ 'ਵਿਤ੍ਰ' ਤੋਂ ਹੈ, ਜਿਸ ਵਜੋਂ ਪਾਣੀ ਡੱਕੇ ਪਏ ਸਨ ਅਤੇ ਸਾਰੀ ਧਰਤੀ ਸੁਕੀ ਪਈ ਸੀ । ਅਜਗਰ ਰੂਪ ਧਾਰਣ ਵਾਲੇ ਇਸ 'ਵਿਤ੍ਰ' ਨਾਲ ਲੜ ਕੇ ਇੰਦਰ ਨੇ ਇਸ ਨੂੰ ਮਾਰਿਆ ਅਤੇ ਪਾਣੀ ਖੋਲ੍ਹ ਦਿੱਤੇ । ਕਈ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਇਸ ਕਹਾਣੀ ਵਿਚ ਵਿਤ੍ਰ ਬੱਦਲ ਦਾ ਪ੍ਰਤੀਕ ਹੈ । ਭਾਵ ਹੋਵੇਗਾ ਕਿ ਵੋਜਰ ਨਾਲ ਬੱਦਲਾਂ ਨੂੰ ਕੱਟ ਕੇ ਇੰਦਰ ਦੇਵਤਾ ਨੇ ਮੀਂਹ ਵਸਾਇਆ ।

੩. ਸਾਨੂ — ਪਸ਼ੂ ਪਾਲਣ ਅਤੇ ਵਾਹੀ ਨਾਲ ਰੋਜ਼ੀ ਕਮਾਉਣ ਵਾਲੇ ਲੋਕਾਂ ਲਈ 'ਸਾਨੂ' ਤੋਂ ਤਗੜਾ ਕੁਝ ਨਹੀਂ । ਇਕ 'ਸਾਨੂ' ਜਦ ਕਦੀ ਗਾਵਾਂ ਤੋਂ ਪਸ਼ੂ ਪੈਦਾ ਕਰਦਾ ਦਿੱਸੇ ਤੇ ਨਾਲ ਹੀ ਵੱਡੇ ਵੱਡੇ ਖੇਤ ਵੀ ਸਹਿਲ ਹੀ ਵਾਹ ਦੇਵੇ — ਤਾਂ ਉਸ ਤੋਂ ਵਧ ਤਾਕਤ ਕਿਥੇ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ ! ਇਸੇ ਲਈ ਨਾ ਸਿਰਫ਼ ਰਿਗਵੇਦ ਵਿਚ ਸਗੋਂ ਇਸ ਤੋਂ ਪਿਛਲੇ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ-ਸਾਹਿਤ ਵਿਚ ਵੀ ਨਰ ਦੀ ਤਾਕਤ ਅਤੇ ਉਸ ਦੇ ਸੁਹੱਪਣ ਲਈ ਮੁੜ ਮੁੜ 'ਵਿਸ਼ਭ' ਅਰਥਾਤ 'ਸਾਨੂ' ਸ਼ਬਦ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ ।

੪. ਵਿਤ੍ਰ — ਤੱਕੋ ਅਜਗਰ ।

੫. ਵਿਅੰਸ — ਇੰਦਰ ਦੇਵਤਾ ਦਾ ਇਕ ਹੋਰ ਵੇਰੀ ।

੬. ਵਿਤ੍ਰ ਦੀ ਮਾਤਾ — ਭਾਵ 'ਦਾਨੁ' ਤੋਂ ਹੈ, ਜਿਸ ਨੇ ਆਪਣਾ ਪੁੱਤਰ ਬਚਾਉਣ

ਲਈ ਆਪਣੀ ਜਾਨ ਦਿੱਤੀ । ਰਾਖਸ਼ਾਂ ਦਾ ਇਕ ਹਿੱਸਾ ਇਸ ਦੀ ਸੰਤਾਨ ਹੋਣ ਕਰ ਕੇ 'ਦਾਨਵ' ਅਖਵਾਇਆ । ਪੁਰਾਣੇ ਸਮਾਜ ਵਿਚ ਪਿਉ ਦੀ ਥਾਂ ਮਾਂ ਦੇ ਨਾਂ ਤੋਂ ਚਲੇ ਕਈ 'ਕਬੀਲੇ' ਮਿਲਦੇ ਹਨ । ਜਿਵੇਂ :— 'ਦਿਤਿ' ਦੇ ਪੁੱਤ 'ਦੈਤ੍ਯ' (ਰਾਖਸ਼ਾਂ ਦਾ ਇਕ ਹੋਰ ਕਬੀਲਾ) ਅਤੇ 'ਅਦਿਤਿ' ਦੀ ਸੰਤਾਨ 'ਆਦਿਤ੍ਯ' (ਦੇਵਤੇ) ਅਖਵਾਏ । ਇਹ ਸ਼ਬਦ ਪਿੱਛੋਂ ਸਿਰਫ ਸੂਰਜ ਲਈ ਵਰਤਿਆ ਗਿਆ ਹੈ ।

੭. ਦਾਨੁ — ਉਤਲਾ ਨੋਟ ਤੱਕੋ ।

੮. ਪਣੀ — 'ਪਣਿ' ਦਾ ਨਾਮ ਰਿਗਵੇਦ ਵਿਚ ਕਈ ਵੇਰ ਆਇਆ ਹੈ । ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਇਹ ਇੰਦਰ ਦੇ ਭਗਤਾਂ ਦੀਆਂ ਗਊਆਂ ਚੁਰਾ ਲੈ ਗਏ ਸਨ, ਜੋ ਇੰਦਰ ਦੇ ਛੁਡਵਾਈਆਂ ।

੯. ਘੋੜੇ ਦੀ ਪੂਛ — ਜਿਵੇਂ ਘੋੜੇ ਦੀ ਪੂਛ ਸਹਿਜੇ ਹੀ ਮੱਖੀਆਂ ਉਡਾ ਦੇਂਦੀ ਹੈ, ਉਵੇਂ ਹੀ ਇੰਦਰ ਦੇਵਤਾ ਵੀ ਆਪਣੇ ਵੇਰੀਆਂ ਨੂੰ ਮਾਰ ਮੁਕਾਉਂਦਾ ਹੈ ।

੧੦. ਨਾ ਬਿਜਲੀ — ਜੇ 'ਵ੍ਰਿਤ੍' ਤੋਂ ਭਾਵ ਬੱਦਲ ਹੈ, ਤਾਂ ਇਹ ਗੱਲ ਸਮਝ ਆ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਕਿ ਉਸ ਦੀ ਗਰਜ ਜਾਂ ਉਸ ਦੀ ਬਿਜਲੀ ਦੀ ਚਮਕ ਇੰਦਰ ਨੂੰ ਡਰਾ ਨਾ ਸਕੀ ।

੧੧. ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ 'ਵ੍ਰਿਤ੍' ਨੂੰ ਮਰਿਆ ਤੱਕ ਪਾਪ ਤੋਂ ਡਰਦਾ ਇੰਦਰ ਦੂਰ ਨ੍ਰਸ ਗਿਆ ਸੀ । ਰਿਸ਼ੀ ਪੁੱਛਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇੰਦਰ, ਤੂੰ ਕਿਸ ਤੋਂ ਡਰਦਾ ਨ੍ਰਸਿਆ ਸੀ ?' ਭਾਵ ਇਹ ਕਿ 'ਵ੍ਰਿਤ੍' ਤੋਂ ਤਗੜਾ ਕੋਣ ਸੀ, ਜੋ ਉਸ ਦੀ ਮੌਤ ਦਾ ਬਦਲਾ ਲੈ ਸਕਦਾ ।

੩. ਪ੍ਰਸ਼ਨ-ਦੇਵਤਾ

ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇਵਤਾ ਦੀ ਉਸਤਤਿ ਵਜੋਂ ਰਿਗਵੇਦ ਵਿਚ ਅਠ ਸ਼ੁਕ੍ਤ ਮਿਲਦੇ ਹਨ । ਵਿਅਕਤੀ ਰੂਪ ਵਿਚ ਉਹ ਬਹੁਤਾ ਸਪੱਸ਼ਟ ਨਹੀਂ, ਇਸ ਦੇ ਮਨੁੱਖੀ ਰੂਪ ਦਾ ਵਰਣਨ ਬੜਾ ਘੱਟ ਹੈ । ਇਸ ਦੇ ਹੱਥ ਵਿਚ ਇਕ ਸੁਨਹਿਰੀ ਭਾਲਾ, ਆਰ ਅਤੇ ਇਕ ਅੰਕਸ਼ ਹੈ । ਇਸ ਦਾ ਹੱਥ ਘੋੜਿਆਂ ਦੀ ਥਾਂ ਬਕਰੇ ਚਲਾਉਂਦੇ ਹਨ । ਲੱਪੀ ਉਸ ਦਾ ਮਨ-ਭਾਉਂਦਾ ਖਾਜਾ ਹੈ । ਉਹ ਸਭ ਪ੍ਰਾਣੀਆਂ ਨੂੰ ਸਪੱਸ਼ਟ ਰੂਪ ਵਿਚ ਤੱਕਦਾ ਹੈ । ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ ਨੂੰ ਤੱਕਦਾ ਹੋਇਆ ਉਹ ਅਗਾਂਹ ਵਧਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਆਪਣਾ ਵਾਸਾ ਸੁਰਗ ਵਿਚ ਬਣਾਉਂਦਾ ਹੈ । ਰਾਖਾ ਹੋਣ ਸਦਕਾ ਉਹ ਸਭਨਾਂ ਪ੍ਰਾਣੀਆਂ ਨੂੰ ਜਾਣਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਧਿਆਨ ਰੱਖਦਾ ਹੈ । ਧਰਤੀ-ਅੰਬਰ ਦਾ ਦੂਰ ਦਰੇਡਾ ਪੰਧ ਉਹ ਪਾਰ ਕਰ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਆਪਣੇ ਸੁਨਹਿਰੀ ਹਵਾਈ ਰੱਥਾਂ ਸਦਕਾ ਉਹ ਸੂਰਜ ਦਾ ਦੂਤ ਬਣ ਕੇ ਵਿਚਰਦਾ ਹੈ । ਉਸ ਨੂੰ ਦੇਵਤਿਆਂ ਪਾਸੋਂ ਸੂਰ੍ਯਾ ਲਾੜੀ ਰੂਪ ਵਿਚ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਈ । ਮ੍ਰਿਤਕਾਂ ਨੂੰ ਉਹ

ਪਿਤਰਾਂ ਦੀ ਦੁਰੇਡੀ ਰਾਹ 'ਤੇ ਚਲਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਉਹ ਪਸ਼ੂਆਂ ਦੀ ਰਾਖੀ ਕਰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਰਾਹ-ਖੋੜਿਆਂ ਤੋਂ ਹਰ ਖਤਰਾ ਦੂਰ ਕਰ ਦੇਂਦਾ ਹੈ। ਗੁਆਚੇ ਪਸ਼ੂਆਂ ਨੂੰ ਉਹ ਮੁੜ ਘਰ ਲਿਆਉਂਦਾ ਹੈ। ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦਾ ਅਰਥ ਹੈ — ਵਾਧਾ ਕਰਨ ਵਾਲਾ।

੧. ਮੋਚਨ-ਪੁੱਤ — ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਲੋਕਾਂ ਅਤੇ ਪਸ਼ੂਆਂ ਦੇ ਬੰਧਨ ਕੱਟਣ ਵਾਲਾ ਦੇਵਤਾ ਹੈ।

ਇਸ ਲਈ ਉਸ ਨੂੰ ਮੁਕਤੀ ਦੀ ਸੰਤਾਨ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

੨. ਰਿਸ਼ੀ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਜਦ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪਸ਼ੂ ਆਦਿ ਇਕ ਥਾਂ ਤੋਂ ਦੂਜੀ ਥਾਂ ਜਾ ਰਹੇ ਹੋਣ, ਤਾਂ ਰਾਹ ਵਿਚ ਕੋਈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਲੁੱਟ ਨਾ ਲਵੇ।

੩. ਰਿਸ਼ੀ ਦੀ ਇਛਿਆ ਹੈ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪਸ਼ੂਆਂ ਨੂੰ ਆਪਣੀਆਂ ਚਰਾਂਦਾਂ ਵਿਚ ਕਾਛੀ ਘਾਹ ਮਿਲਦਾ ਰਹੇ ਅਤੇ ਗਰਮੀ ਦੀ ਰੁਤ ਕੁਵੇਲੇ ਨਾ ਆਵੇ।

੪. ਉਸ਼ਾ

ਉਸ਼ਾ ਪਹੁ-ਵੇਲੇ ਦੀ ਦੇਵੀ ਹੈ। ਲਗਭਗ ਵੀਹ ਸ਼ੁਕ੍ਰਾਂ ਵਿਚ ਇਸ ਦੀ ਉਸਤਤਿ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਛੁੱਟ ਰਿਗਵੇਦ ਵਿਚ ਕੋਈ ਤਿੰਨ ਸੌ ਵਾਰ ਇਸ ਦੇਵੀ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਮਿਲਦਾ ਹੈ। ਉਸ਼ਾ ਵਾਲੇ ਸ਼ੁਕ੍ਰਾਂ ਵਿਚ ਕਾਵਿ-ਕਲਪਨਾ ਦੀ ਸਿਖਰ ਫੁੱਹੀ ਗਈ ਹੈ। ਯੱਗ ਬਾਰੇ ਇਸ ਦੀ ਮਹੱਤਾ ਤੋਂ ਛੁੱਟ, ਸਾਧਾਰਨ ਮਨੁੱਖੀ ਭਾਵਨਾਵਾਂ ਬੜੇ ਪ੍ਰਭਾਵ-ਸ਼ਾਲੀ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ ਉਸ਼ਾ-ਸ਼ੁਕ੍ਰਾਂ ਵਿਚ ਪਰਗਟ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਇਸ ਦਾ ਮਨੁੱਖੀ ਰੂਪ ਉਨ੍ਹਾਂ ਸਪੱਸ਼ਟ ਨਹੀਂ, ਜਿੰਨਾਂ ਹੋਰ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦਾ ਹੈ। ਸੋ ਇਸ ਦਾ ਪ੍ਰਾਕ੍ਰਿਤਿਕ ਰੂਪ ਹੀ ਵਧੇਰੇ ਦਿਸਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਦੇਵੀ ਆਰੀਆਂ ਦੇ ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਤਿ-ਪ੍ਰੇਮ ਦਾ 'ਪ੍ਰਤੀਕ' ਹੈ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਕਲਾਤਮਕ ਅਨੁਭਵਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਗਟਾਵਾ।

ਸੁਹੱਪਣ ਦੇ ਆਦਰਸ਼-ਰੂਪ ਵਜੋਂ ਉਸ਼ਾ ਸਰਬ-ਉੱਤਮ ਹੈ, ਉਹ ਸੁਹੱਪਣ ਦੇ ਹਰ ਪਖ ਦੀ ਪ੍ਰਤੀਨਿਧ ਹੈ, ਭਾਵੇਂ ਉਹ ਸੁਹੱਪਣ ਸਰੀਰਕ ਹੋਵੇ, ਸਦਾਚਾਰਕ ਹੋਵੇ ਜਾਂ ਕਾਵਿ-ਮਈ। ਉਹ ਸੁਰਗ ਦੀ ਧੀ ਹੈ (ਦਿਵੇ ਦੁਹਿਤਾ) ਅਤੇ ਇੰਦਰ ਦੁਆਰਾ ਸਿਰਜੀ ਗਈ ਹੈ। ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਸੂਰਜ ਨੂੰ ਉਸ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਸਦਿਆ ਗਿਆ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੇ ਜਗਮਗਾਉਂਦੇ ਤੇਜ-ਰੂਪ ਸੂਰਜ ਨੂੰ ਉਹ ਕੁੱਛੜ ਚੁੱਕਦੀ ਹੈ। ਸੂਰਜ ਦੀ ਯਾਤਰਾ ਲਈ ਰਾਹ ਸਾਫ਼ ਕਰਨਾ, ਉਸ ਦੇ ਚਿੱਟੇ ਘੋੜਿਆਂ ਦੀ ਅਗਵਾਈ ਆਦਿ ਉਸ ਦੇ ਹੋਰ ਕੰਮ ਹਨ। ਉਹ ਰਾਤ ਦੀ ਵੱਡੀ ਭੈਣ ਹੈ। ਰਾਤ ਨਾਲ ਰਿਸ਼ਤੇ ਸਦਕਾ ਉਸ ਦਾ ਵਰੁਣ ਦੇਵਤਾ ਨਾਲ ਵੀ ਰਿਸ਼ਤਾ ਬਣ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਅਸ਼ਿਨੀ ਕੁਮਾਰ ਉਸ ਦੇ ਪਿਆਰੇ ਮਿੱਤਰ ਹਨ। ਉਸ਼ਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਜਗਾਉਂਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਉਹ ਇਸ ਦੇ ਨਾਲ ਚਲਦੇ ਹਨ। ਅਗਨੀ ਵੀ ਇਸ ਦਾ ਪ੍ਰੇਮੀ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਯੱਗ ਲਈ ਉਸ਼ਾ ਦੇ ਆਉਣ 'ਤੇ ਅਗਨੀ ਨੂੰ ਬਾਲਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਉਸ਼ਾ ਦਾ ਰੱਬ ਉੱਜਲ ਹੈ, ਉਸ ਦੇ ਘੋੜੇ ਭੂਰੇ ਰੰਗ ਦੇ ਹਨ। ਸ਼ਾਇਦ ਇਹੋ

ਘੋੜੇ ਪਿੱਛੇ ਲਾਲ ਰਿਸ਼ਮਾਂ ਵਿਚ ਬਦਲ ਜਾਂਦੇ ਹਨ । ਪੁਰਾਣੀ ਹੁੰਦਿਆਂ ਹੋਇਆਂ ਵੀ ਉਹ ਜਵਾਨ ਹੈ । ਉਸ ਦਾ ਜਨਮ ਮੁੜ ਮੁੜ ਹੁੰਦਾ ਹੈ । ਜਦੋਂ ਉਹ ਜਾਗਦੀ ਹੈ, ਉਦੋਂ ਦੁਮੇਲ ਰੋਸ਼ਨ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਸੁਰਗ ਦੇ ਬੂਹੇ ਖੁਲ੍ਹ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਹਨੇਰਾ ਨੁਸ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਸਾ ਹਨੇਰੇ ਨਾਲ ਕਜੀ ਹੋਈ ਦੌਲਤ ਨੂੰ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਉਦਾਰਤਾ ਨਾਲ ਉਸ ਨੂੰ ਵੰਡਦੀ ਹੈ ।

੧. ਸੋਮ-ਨਪੀੜਨਹਾਰਾ — ਵੇਖੋ ਮੋਮ-ਸੂਕ੍ਤ, X-੧੧੯ ।
੨. ਯੱਗ ਭੂਮੀ ਦੇ ਡੰਡੇ — ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਯੱਗ-ਭੂਮ ਦੀ ਹੱਦ-ਬੰਦੀ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਸੀ ।
੩. ਗੋਤਮ — ਇਸ ਸੂਕ੍ਤ ਦੇ ਰਚਣਹਾਰ 'ਗੋਤਮ' ਨਾਮ ਦਾ ਸ਼ਬਦੀ ਅਰਥ ਹੋਵੇਗਾ, 'ਸਭ ਤੋਂ ਵਧ ਗਊਆਂ ਵਾਲਾ ।'
੪. ਜਿਵੇਂ ਚਤੁਰ ਜੁਆਰੀ ਪਾਸਿਆਂ ਨੂੰ ਚੋਰੀ ਚੋਰੀ ਘਸਾ ਲੈਂਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਦੂਜਿਆਂ ਨੂੰ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਲੱਗਦਾ, ਉਵੇਂ ਹੀ ਉਸਾ ਵੀ ਚੁੱਪ ਚਾਪ ਮਰਤਾਂ ਦੀ ਉਮਰ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਇਕ ਦਿਨ ਦਿਨ ਘਟਾਉਂਦੀ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ ।
੫. ਯਾਰ ਦਾ ਚਾਨਣ — ਉਸ ਦੇ ਪਿੱਛੇ ਪਿੱਛੇ ਆਉਣ ਵਾਲਾ ਸੂਰਜ, ਜਿਵੇਂ ਉਸ ਦਾ ਪ੍ਰੇਮੀ ਹੈ । ਉਸ ਦੇ ਚਾਨਣ ਵਿਚ ਉਹ ਜਗਮਗ ਕਰਦੀ ਹੈ ।

੫. ਵਿਸ਼੍ਵਾਮਿੱਤਰ ਅਤੇ ਦੋ ਨਦੀਆਂ

ਰਿਗ੍ਵੇਦ ਦੇ ਜਿਹੜੇ ਹਿੱਸੇ 'ਪੁਰਾਣੇ' ਹਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਦਿੱਤੇ ਭੂਗੋਲਿਕ ਵੇਰਵੇ ਨੂੰ ਧਿਆਨ ਨਾਲ ਪੜ੍ਹਿਆਂ ਪਤਾ ਲਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਦੋਂ ਇਹ ਲੋਕ ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਰਹਿੰਦੇ ਹੋਣਗੇ । ਇਹ ਸੂਕ੍ਤ ਵੀ ਇਸੇ ਜੁਗ ਦਾ ਜਾਪਦਾ ਹੈ, ਕਿਉਂਜੋਂ ਇਸ ਵਿਚ ਇਕ ਰਿਸ਼ੀ, ਵਿਸ਼੍ਵਾਮਿਤ੍ਰ ਸ਼ੁਤੁਦ੍ਰੀ ਅਤੇ ਵਿਪਾਸ਼, ਅਰਥਾਤ ਸਤਲੁਜ ਤੇ ਬਿਆਸ ਦੀ ਉਸਤਤਿ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ । ਰਿਸ਼ੀ ਵਿਸ਼੍ਵਾਮਿੱਤਰ ਉਦੋਂ ਭਰਤ ਕਬੀਲੇ ਦਾ ਪੁਰੋਹਿਤ ਸੀ ਅਤੇ ਭਰਤਾਂ ਦੀ ਫੌਜ ਸਣੇ ਬਿਆਸ ਤੇ ਸਤਲੁਜ ਦੇ ਸੰਗਮ ਉੱਤੇ ਆਣ ਪੁੱਜਾ ਸੀ । ਇਨ੍ਹਾਂ ਨਦੀਆਂ ਦਾ ਪੱਤਣ ਲੰਘ ਕੇ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੂਜੇ ਪਾਰ ਲੜਾਈ ਲੜਨੀ ਸੀ, ਪਰ ਨਦੀਆਂ ਦਾ ਪਾਣੀ ਚੜ੍ਹਿਆ ਹੋਣ ਕਰ ਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਗੱਡੇ ਅਤੇ ਰੱਥ ਦੂਜੇ ਪਾਰ ਨਹੀਂ ਜਾ ਸਕਦੇ ਸਨ । ਇਸ ਔਕੜ ਵਿਚ ਰਿਸ਼ੀ ਨਦੀਆਂ ਅਗੇ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਕਰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਬੋੜੀ ਦੇਰ ਲਈ ਆਪਣਾ ਪ੍ਰਵਾਹ ਰੋਕ ਦੇਣ, ਤਾਂ ਜੋ ਪਾਣੀ ਗੱਡਿਆਂ ਦੀਆਂ ਧੁਰਾਂ ਤੋਂ ਉਤਾਂਹ ਨਾ ਆਵੇ, ਅਤੇ ਉਹ ਸਾਰੇ ਦੂਜੇ ਪਾਰ ਜਾ ਸਕਣ । ਪਰ ਨਦੀਆਂ ਨਹੀਂ ਮੰਨਦੀਆਂ, ਕਿਉਂਕਿ ਇੰਦਰ ਦੇਵਤਾ ਨੇ ਵੱਜਰੇ ਨਾਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਰਾਹ ਬਣਾਇਆ ਹੈ ਅਤੇ ਆਪਣਾ ਪ੍ਰਵਾਹ ਰੋਕਣ ਦੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਮਨਾਹੀ ਹੈ । ਪਰ ਵਿਸ਼੍ਵਾਮਿੱਤਰ ਫੇਰ ਉਸਤਤਿ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਦੇਵਤਿਆਂ ਵਾਂਗ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਮਾਨ ਕਰਦਾ ਹੈ । ਓੜਕ ਨਦੀਆਂ ਦੀ ਧਾਰ ਘਟ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਵਿਸ਼੍ਵਾਮਿੱਤਰ ਤੇ ਉਸ ਦੇ ਜਜਮਾਨ ਦੂਜੇ ਪਾਰ ਉਤਰ

ਜਾਂਦੇ ਹਨ । ਇਸ ਸੂਕ੍ਤ ਨੂੰ ਨਦੀ ਪਾਰ ਕਰਨ ਲਈ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾਂ ਵਜੋਂ ਵੀ ਵਰਤਿਆ ਜਾਂਦਾ ਰਿਹਾ ਹੈ ।

੧. ਕੌਸ਼ਿਕ — ਵਿਸ਼੍ਵਾਮਿੱਤਰ ਦੇ ਪਿਤਾ ਦਾ ਨਾਮ ਕੁਸ਼ਿਕ ਸੀ । ਉਸ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਹੋਣ ਵਜੋਂ ਵਿਸ਼੍ਵਾਮਿੱਤਰ ਕੌਸ਼ਿਕ ਅਖਵਾਇਆ ।

੨. ਸਵਿਤਾ — ਇਕ ਹੋਰ ਦੇਵਤਾ, ਜੋ ਸਦਾਚਾਰ ਦਾ ਰਾਖਾ ਗਿਣਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ।

੩. ਜਿਵੇਂ ਬੱਚੇ ਨੂੰ ਚੁਕਣ ਲਈ ਮਾਂ ਨਿਉਂਦੀ ਹੈ, ਉਵੇਂ ਹੀ ਮੈਂ ਤੇਰੇ ਲਈ ਨੀਵਿਆਂ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹਾਂ । ਵੇਦ ਦੇ ਮੰਤਰਾਂ ਵਿਚ ਬਹੁ-ਵਚਨ ਜਾਂ ਦ੍ਰਿ-ਵਚਨ ਤੋਂ ਇਕ-ਵਚਨ ਵਿਚ ਪਰਿਵਰਤਣ ਬੜਾ ਆਮ ਹੈ ।

੪. ਭਰਤ — ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨ ਵਿਚ ਰਹਿਣ ਵਾਲਾ ਇਕ ਵੱਡਾ ਕਬੀਲਾ, ਜਿਸ ਤੋਂ ਇਸ ਦੇਸ ਦਾ ਨਾਂ ਭਾਰਤ ਹੋਇਆ ।

੬. ਜਲ ਉਸਤਤਿ

ਜਲਾਂ (ਆਪ:) ਦੀ ਉਸਤਤਿ ਚਾਰ ਵਖਰੇ ਸੂਕ੍ਤਾਂ ਅਤੇ ਕੁਝ ਹੋਰ ਰਿਚਾਵਾਂ ਵਿਚ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ । ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਵਰਣਨ ਮਾਵਾਂ, ਜਵਾਨ ਪਤਨੀਆਂ ਅਤੇ ਯੱਗ ਭੂਮ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਵਰ ਦੇਣ ਵਾਲੀਆਂ ਦੇਵੀਆਂ ਵਜੋਂ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ । ਵੱਜਰ-ਧਾਰੀ ਇੰਦਰ ਨੇ ਪਾਣੀਆਂ ਲਈ ਇਕ ਨਹਿਰ ਪੁਟੀ ਅਤੇ ਉਹ ਸਦਾ ਉਸ ਦੀ ਆਗਿਆ ਦੀ ਪਾਲਨਾ ਕਰਦੇ ਹਨ ।

ਉਹ ਰਬੀ ਵੀ ਹਨ ਅਤੇ ਇਸ ਲੋਕ ਦੇ ਵੀ । ਸਮੁੰਦਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਮਨਜ਼ਿਲ ਹੈ । ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਵਾਸਾ ਵੀ ਉਥੇ ਹੀ ਹੈ ਜਿਥੇ ਹੋਰ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦਾ । ਰਾਜਾ ਵਰੁਣ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਫਿਰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਮਨੁੱਖਾਂ ਦੇ ਝੂਠ ਜੱਚ ਦਾ ਪਤਾ ਰਖਦਾ ਹੈ । ਮਾਵਾਂ ਹੋਣ ਸਦਕਾ ਉਹ ਅੱਗ ਨੂੰ ਜਨਮ ਦੇਂਦੇ ਹਨ । ਉਹ ਆਪਣਾ ਸੁਭ ਜਲ ਪਿਆਰ ਕਰਦੀਆਂ ਮਾਵਾਂ ਵਾਂਗ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਦਾਨ ਕਰਦੇ ਹਨ । ਉਹ ਚਲ ਤੇ ਅਚਲ ਦੇ ਜਨਮ-ਦਾਤਾ ਹਨ ਅਤੇ ਅਸੁੱਧੀ ਨੂੰ ਦੂਰ ਕਰ ਕੇ ਸੁੱਧੀ ਦੇ ਦੇਣਹਾਰੇ । ਉਹ ਚਰਿਤਰ ਦੀ ਗਿਰਾਵਟ, ਝੂਠ ਅਤੇ ਸ਼ਾਪ ਤੋਂ ਵੀ ਮੁਕਤ ਕਰਦੇ ਹਨ । ਉਨ੍ਹਾਂ ਕੋਲੋਂ ਤੰਦਰੁਸਤੀ, ਸਿਹਤ, ਧਨ, ਤਾਕਤ, ਲੰਮੀ ਉਮਰ ਅਤੇ ਅਮਰਤਾ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ । ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਅਸ਼ੀਰਵਾਦ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸਹਾਇਤਾ ਦੀ ਆਸ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ । ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਯੱਗ-ਭੂਮ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਸੋਮ-ਰਸ ਸ਼੍ਰੀਕਾਰ ਕਰਨ ਲਈ ਬੇਨਤੀ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ।

ਬਹੁਤੀ ਵਾਰੀ ਆਪ: ਨੂੰ ਮਧੁ (ਸ਼ਹਿਦ) ਨਾਲ ਜੋੜਿਆ ਗਿਆ ਹੈ । ਉਹ ਆਪਣੇ ਦੁੱਧ ਵਿਚ ਸ਼ਹਿਦ ਘੋਲਦੇ ਹਨ । ਸ਼ਹਿਦ-ਮਿਲੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਉਰਮੀ (ਲਹਿਰ ?) ਇੰਦਰ ਦੇਵਤਾ ਨੂੰ ਬੜੀ ਚੰਗੀ ਲਗਦੀ ਹੈ, ਇਸ ਨੂੰ ਪੀ ਕੇ ਉਹ ਬਹੁਤ ਪਰਸੰਨ ਹੁੰਦਾ ਹੈ । ਜਲਾਂ ਦੀ ਉਸਤਤਿ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਤਾਂ ਜੁ ਦੇਵਤਿਆਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਸੰਨ

ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਉਰਮੀ ਮਨੁੱਖ ਨੂੰ ਵੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਵੇ। ਇਵੇਂ ਆਪ: ਦੀ ਸੋਮ-ਰਸ ਨਾਲ ਇਕ-ਰੂਪਤਾ ਦਿਸਦੀ ਹੈ, ਕਿਉਂਜੋ ਇੰਦਰ ਸੋਮ ਰਸ ਵੀ ਪੀਂਦਾ ਹੈ। ਅਵੇਸ਼ਤਾ ਵਿਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਸਿਮਰਣ ਆਪੋ ਨਾਂ ਹੇਠ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ।

੧. ਇਥੇ ਇੰਦਰ-ਦੇਵਤਾ ਨੂੰ 'ਬੈਲ' ਸਦਿਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਬਾਕੀ ਤੱਕੋ I-੩੨ ਵਿਚ 'ਸਾਨੁ' ਸ਼ਬਦ ਤੇ ਨੋਟ।

੨. ਵਰੁਣ ਦੇਵਤਾ ਦਾ ਵਾਸਾ ਇਨ੍ਹਾਂ ਪਾਣੀਆਂ ਵਿਚ ਹੈ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਵਿਚਰਦਾ ਉਹ ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਾਣੀਆਂ ਦੀ ਸਦਾਚਾਰ-ਪਾਲਨਾ ਦਾ ਧਿਆਨ ਰਖਦਾ ਹੈ।

੩. ਵੈਸ਼ਾਨਰ — ਇਹ ਅਗਨੀ ਦਾ ਇਕ ਰੂਪ ਹੈ।

੭. ਅਸ਼ਿਨੀ-ਉਸਤਤਿ

ਰਿਗਵੇਦ ਦੇ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਦੇਵਤਿਆਂ ਵਿਚ ਇੰਦ੍ਰ, ਅਗਨੀ ਅਤੇ ਸੋਮ ਦੇ ਪਿੱਛੋਂ ਅਸ਼ਿਨੀ ਕੁਮਾਰਾਂ ਦਾ ਨਾਮ ਮਿਲਦਾ ਹੈ। ਲਗਭਗ ੫੦ ਸੂਕ੍ਤ ਸਿਰਫ਼ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਉਸਤਤਿ ਵਿਚ ਹਨ। ਕਈ ਹੋਰ ਸੂਕ੍ਤਾਂ ਵਿਚ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਹੈ।

ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕਦੀ ਧਰਤੀ-ਅਕਾਸ਼ ਸਮਝਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਕਦੀ ਦਿਨ-ਰਾਤ। ਕਿਤੇ ਉਹ ਦਇਆਵੰਤ ਰਾਜੇ ਵਾਂਗ ਵਡਿਆਏ ਗਏ ਹਨ ਅਤੇ ਕਿਤੇ ਉਸ਼ਾ ਅਤੇ ਸੰਭ ਵਜੋਂ; ਕਿਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ Gemini ਨਕਸ਼ੱਤਰ ਵਜੋਂ ਵਰਣਿਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਇਹ ਸੂਰਗ ਦੀ ਸੰਤਾਨ ਹਨ ਅਤੇ ਸੂਰਜ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਪਿਤਾ ਤੇ ਸ਼ੁਰਵਯੂ (ਸ਼ਾਇਦ ਉਸ਼ਾ) ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਮਾਤਾ ਹੈ। ਇਹ ਜੋੜਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਦਾ ਦੇਵਤਾ ਹੈ। ਇਹ ਦੋਵੇਂ ਇਕ ਦੂਜੇ ਤੋਂ ਅਨਿੱਖੜ ਹਨ। ਇਹ ਸੂਰਯਾ ਦੇ ਮਿੱਤਰ ਹਨ ਅਤੇ ਉਸ ਨਾਲ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਵਿਆਹ ਹੋ ਜਾਣ ਪਿੱਛੋਂ ਇਹ ਦੋਸਤੀ ਹੋਰ ਵੀ ਪੱਕੀ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।

ਸ਼ਹਿਦ (ਮਧੁ) ਨੂੰ ਇਹ ਬੜੇ ਚਾਅ ਨਾਲ ਪੀਂਦੇ ਹਨ। ਚਮੜੇ ਦਾ ਬਣਿਆ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਪਾਤਰ ਸ਼ਹਿਦ ਨਾਲ ਭਰਿਆ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਭੋਰਿਆਂ ਨੂੰ ਸ਼ਹਿਦ ਦੇਂਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਤੁਲਨਾ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਇਹ ਸ਼ਹਿਦ ਸ਼ਾਇਦ ਪਰਭਾਤ ਦੀ ਤੇਲ ਹੈ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਹੱਥ ਵਿਚ ਵੀ ਸ਼ਹਿਦ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਸ਼ਹਿਦ ਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਸੋਮ-ਰਸ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਬੜਾ ਚੰਗਾ ਲਗਦਾ ਹੈ। ਸੂਰਯਾ ਅਤੇ ਉਸ਼ਾ ਇਕੱਠੇ ਬਹਿ ਕੇ ਇਹ ਸੋਮ-ਰਸ ਪੀਂਦੇ ਹਨ।

ਇਹ ਦੇਵਤਾ ਮਨੁੱਖ ਦੇ ਮਿੱਤਰ ਹਨ ਅਤੇ ਕਈ ਵਾਰੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਨਰਾ: ਸੱਦਿਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਇਹ ਮਨੁੱਖਾਂ ਦੀ ਬੜੀ ਸਹਾਇਤਾ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਇਹ ਉਦਾਰ-ਚਿੱਤ ਅਤੇ ਦਾਨੀ ਹਨ ਅਤੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਨਾਸਤ੍ਰਯਾ (ਸਦਾ ਸੱਚੇ) ਸਦਿਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕਰਾਮਾਤੀ ਦੇਵਤਾ ਵੀ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਬੜੇ ਬਲਵਾਨ ਹਨ ਅਤੇ ਕੋਈ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਮੁਕਾਬਲਾ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦਾ। ਇਹ ਸਰਬੱਤ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਜਵਾਨ ਹੁੰਦਿਆਂ ਹੋਇਆਂ ਵੀ ਇਹ ਪੁਰਾਤਨ ਹਨ। ਇਹ ਬੜੇ ਸੁਹਣੇ ਅਤੇ ਡਲ੍ਹਕ ਵਾਲੇ ਹਨ।

ਅਤੇ ਕਮਲ-ਵੁਲਾਂ ਦੀ ਮਾਲਾ ਪਹਿਨਦੇ ਹਨ ।

ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਪੂਜਾ ਇਸ ਲਈ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਤਾਂ ਜੋ ਮਨੁੱਖ ਦਾ ਮਨੁੱਖ ਨਾਲ ਦੁੱਖ ਨਾ ਹੋਵੇ, ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੀਆਂ ਰੋਜ਼ ਦੀਆਂ ਬੁੜਾਂ ਦੂਰ ਹੋ ਜਾਣ ਅਤੇ ਬੀਮਾਰੀਆਂ ਮੁਕ ਜਾਣ । ਇਹ ਵੇਦ ਗਿਣੇ ਜਾਂਦੇ ਅਤੇ ਸਾਰੇ ਰੋਗਾਂ ਨੂੰ ਦੂਰ ਕਰਦੇ ਹਨ । ਐਕੜ ਵੇਲੇ ਇਹ ਬੜੇ ਸਹਾਈ ਹੁੰਦੇ ਹਨ । ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਵਿਚ ਸੁਖ-ਚੈਨ ਅਤੇ ਤੰਦਰੁਸਤੀ ਲਈ ਮਨੁੱਖ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਯਾਦ ਕਰਦੇ ਹਨ । ਸੁਖਵੰਤ ਲੰਮੀ ਉਮਰ ਲਈ, ਵਰ-ਵਹੁਟੀ ਦੀ ਨਿਰਵਿਘਨ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਲਈ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਕਲਿਆਣ ਲਈ ਇਨ੍ਹਾਂ ਅਗੇ ਬੇਨਤੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ।

ਯੂਨਾਨ ਦੀਆਂ ਪੁਰਾਣਿਕ ਕਥਾਵਾਂ ਵਿਚ ਦੋ ਘੁੜਸਵਾਰਾਂ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਆਉਂਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਹੋਲੋਨਾ ਦੇ ਭਰਾ ਸਨ ਅਤੇ ਜ਼ੀਅਸ ਦੇ ਜੋੜੇ ਪੁੱਤਰ । ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਰੋਮ ਵਿਚ ਅਜਿਹੇ ਦੋ ਦੇਵਤੇ ਸਨ । ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨਾਮ ਦਿਵੋ ਨਪਾਤਾ (ਸੁਰਗ ਦੇ ਪੁੱਤਰ) ਦੀ ਭੁਲਨਾ ਲਿਬੁਆਨੀਆਂ ਦੇ Devo Suneli ਨਾਲ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ । ਏਸ਼ੀਆ ਮਾਈਨਰ ਦੇ ਲੇਖਾਂ ਵਿਚ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਨਾਮ ਮਿਲਦਾ ਹੈ ।

੧. ਰਿਤ — ਵੇਖੋ ਅਗਨੀ ਦੇਵਤਾ ਦੇ ਸੂਕ੍ਤ ਵਿਚ 'ਰਿਤ' ਉੱਤੇ ਨੋਟ । ਇੱਥੇ ਭਾਵ ਹੈ ਕਿ ਅਸ਼ਿਨੀ ਕੁਮਾਰ ਮਿਥੇ ਵਕਤ ਤੇ ਹਰ ਰੋਜ਼ ਰੱਬ ਵਿਚ ਘੋੜੇ ਜੋਤ ਕੇ ਭਗਤਾਂ ਦੀ ਸਹਾਇਤਾ ਨੂੰ ਨਿਕਲਦੇ ਹਨ ।

੨. ਨਾਸਤ੍ਯੋ — ਇਸ ਲਈ ਸੂਕ੍ਤ ਦੀ ਭੂਮਕਾ ਤਕੋ ।

੩. ਚ੍ਯਵਾਨ — ਇਕ ਰਿਸ਼ੀ ਜਿਸ ਨੇ ਬੁੱਢੀ ਉਮਰੇ ਇਕ ਜਵਾਨ ਰਾਜਕੁਮਾਰੀ ਨਾਲ ਵਿਆਹ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਇਹਨਾਂ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੀ ਮਦਦ ਨਾਲ ਵੇਰ ਜੋਬਨ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤਾ । ਆਯੁਰਵੈਦਿਕ ਦਵਾਈ 'ਚ੍ਯਵਨ-ਪ੍ਰਾਸ਼' ਵਿਚ ਇਸੇ ਰਿਸ਼ੀ ਦਾ ਨਾਮ ਮਿਲਦਾ ਹੈ ।

੪. ਪੇਦੁ — ਇਕ ਹੋਰ ਰਾਜਾ ਜਿਸ ਨੂੰ ਵੈਰੀਆਂ ਨੇ ਘੇਰ ਲਿਆ ਸੀ । ਉਸਤਤਿ ਹੋਣ ਵਜੋਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇਵਤਿਆਂ ਇਕ ਤਿੱਖੀ ਚਾਲ ਵਾਲੇ ਘੋੜੇ ਉਤੇ ਚਾੜ੍ਹ ਉਸ ਨੂੰ ਘੇਰੇ ਵਿਚੋਂ ਕਢ ਲਿਆ ।

੫. ਅਤ੍ਰੀ — ਇਸ ਨੂੰ ਦੈਂਤਾਂ ਤਸੀਹੇ ਦਿਤੇ, ਬਲਦੀ ਅੱਗ ਉਤੇ ਲਟਕਾ ਦਿਤਾ । ਇਸ ਥਾਂ ਤੋਂ ਅਸ਼ਿਨੀ ਕੁਮਾਰਾਂ ਨੇ ਇਸ ਨੂੰ ਕਢ ਲਿਆ ।

੬. ਜਾਹੁਸ਼ — ਜੋ ਰੱਸੀਆਂ ਵਿਚ ਬੱਝਿਆ ਪਿਆ ਸੀ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਕਿਰਪਾ ਨਾਲ ਰਿਹਾ ਹੋਇਆ ।

੮. ਦਸਾਂ ਰਾਜਿਆਂ ਦਾ ਜੁਧ

ਦਸਾਂ ਰਾਜਿਆਂ ਦੀ ਇਸ ਲੜਾਈ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਇਕ ਤੋਂ ਵਧ ਸੂਕ੍ਤਾਂ ਵਿਚ ਹੈ । ਉਦੋਂ ਦੇ ਕਈ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਵਿਅਕਤੀਆਂ ਅਤੇ ਕਬੀਲਿਆਂ ਨੇ ਇਸ ਵਿਚ ਹਿੱਸਾ ਲਿਆ । ਸੁਦਾਸੂ (ਚੰਗਾ ਦਾਨ ਦੇਣ ਵਾਲਾ) ਭਰਤ ਗੋਤ ਦਾ ਸੀ ਅਤੇ ਤ੍ਰਿਤਸੂ ਕਬੀਲੇ ਦਾ

ਸਰਦਾਰ ਸੀ । ਇਹ ਲੋਕ ਉਥੇ ਵੱਸੇ ਹੋਏ ਸਨ, ਜਿਸ ਦਾ ਪਿਛੋਂ ਬ੍ਰਹਮਾਵਰਤ ਨਾਮ ਪਿਆ । ਪਹਿਲਾਂ ਭਰਤ ਗੋਤ ਅਤੇ ਕੁਸ਼ਿਕ ਕਬੀਲੇ ਦਾ ਵਿਸ਼੍ਵਾਮਿੱਤਰ ਇਸ ਸੁਦਾਸ ਦਾ ਪੁਰੋਹਿਤ ਸੀ ਅਤੇ ਉਸ ਨਾਲ ਮਿਲ ਕੇ ਸੁਦਾਸ ਨੇ ਵਿਪਾਸ਼ (ਬਿਆਸ) ਅਤੇ ਸ਼ੁਤੁਦ੍ਰੀ (ਸਤਲੁਜ) ਦੇ ਕੰਢਿਆਂ ਉੱਤੇ ਕਈ ਲੜਾਈਆਂ ਜਿੱਤੀਆਂ । ਪਰ ਪਿਛੋਂ ਸੁਦਾਸ ਨੇ ਵਿਸ਼੍ਵਾਮਿੱਤਰ ਨੂੰ ਪੁਰੋਹਿਤਾਈ ਤੋਂ ਹਟਾ ਦਿਤਾ, ਅਤੇ ਉਸ ਦੀ ਥਾਂ ਵਸਿਸ਼ਠ ਨੂੰ ਲਾ ਲਿਆ, ਜੋ ਸ਼ਾਸਤਰ-ਗਿਆਨ ਵਿਚ ਉਸ ਨਾਲੋਂ ਵਧੇਰੇ ਵਿਦਵਾਨ ਸੀ । ਇਸ ਤੋਂ ਗੁੱਸੇ ਹੋ ਵਿਸ਼੍ਵਾਮਿੱਤਰ ਨੇ ਆਪਣੇ ਪੁਰਾਣੇ ਜਜਮਾਨ ਦੇ ਵਿਰੁਧ ਲੜਾਈ ਦੀ ਵਿਉਂਤ ਬਣਾਈ ਅਤੇ ਦਸ ਰਾਜਿਆਂ ਦੀਆਂ ਫੌਜਾਂ ਕੱਠੀਆਂ ਕਰ ਉਸ 'ਤੇ ਚੜ੍ਹਾਈ ਕਰ ਦਿੱਤੀ । ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਸਾਂ ਵਿਚ ਪੰਜ ਦੇ ਨਾਮ ਤਾਂ ਬੜੇ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਹਨ, ਉਹ ਹਨ — ਪੁਰੂ, ਯਦੂ, ਤੁਰਵਸ਼, ਅਨੂ ਅਤੇ ਦ੍ਰੁਹਿਯੂ । ਬਾਕੀ ਪੰਜ ਸਨ — ਅਲਿਨ, ਪਕ੍ਥ, ਭਲਾਨਸ, ਸ਼ਿਵ ਅਤੇ ਵਿਸ਼ਾਣਿਨ । ਫੌਸਲੇ ਵਾਲੀ ਲੜਾਈ ਪਰਸ਼ਟੀ ਨਦੀ (ਰਾਵੀ) ਦੇ ਕੰਢੇ 'ਤੇ ਹੋਈ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਭਰਤਵੰਸ਼ੀ ਸੁਦਾਸ ਜਿੱਤ ਗਿਆ । ਜਾਨ ਬਚਾਉਣ ਦੇ ਜਤਨ ਵਿਚ ਅਨੂ ਤੇ ਦ੍ਰੁਹਿਯੂ ਰਾਜਿਆਂ ਨੇ ਨਦੀ ਵਿਚ ਛਾਲਾਂ ਮਾਰ ਦਿਤੀਆਂ, ਜਿਥੇ ਉਹ ਡੁੱਬ ਮਰੇ । ਪੁਰੂ ਕਬੀਲੇ ਦਾ ਪੁਰੁਕੁਤਸ ਰਣ-ਭੂਮ ਵਿਚ ਮਾਰਿਆ ਗਿਆ । ਇਸ ਪਿਛੋਂ ਸੁਦਾਸ ਨੂੰ ਅਜ, ਸ਼ਿਗ੍ਰੂ ਅਤੇ ਯਕ੍ਸ਼ੁ ਕਬੀਲਿਆਂ ਨਾਲ ਇਕ ਹੋਰ ਲੜਾਈ ਲੜਨੀ ਪਈ ਅਤੇ ਉਹ ਉਸ ਵਿਚ ਵੀ ਜਿੱਤ ਗਿਆ । ਇਹ ਲੜਾਈ ਜਮਨਾ ਨਦੀ ਦੇ ਕੰਢੇ ਹੋਈ ।

ਭਰਤ ਕਬੀਲਾ ਉਹੀ ਹੈ, ਜਿਸ ਨੇ ਪਿੱਛੋਂ ਸਾਡੇ ਦੇਸ ਨੂੰ ਭਾਰਤ ਨਾਮ ਦਿੱਤਾ । ਰਿਗਵੇਦ ਵਿਚ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਕਬੀਲਿਆਂ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਹੈ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਇਹ ਸਭ ਤੋਂ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਹੈ । ਇਹ ਸਰਸੁਤੀ ਤੇ ਜਮਨਾ ਨਦੀ ਤੇ ਵਿਚਲੇ ਹਿੱਸੇ ਵਿਚ ਵੱਸੇ ਹੋਏ ਸਨ । ਇਸ ਕਬੀਲੇ ਦੇ ਸਰਦਾਰ ਸਰਸੁਤੀ, ਦ੍ਰਿਸ਼ਦੁਤੀ ਅਤੇ ਆਪਯਾ ਨਦੀਆਂ ਦੇ ਕੰਢੇ ਉੱਤੇ ਯੱਗ ਕਰਦੇ ਸਨ — ਜੋ ਇਲਾਕਾ ਹੁਣ ਕੁਰੂਕੇਸ਼ਤਰ ਦੇ ਨਾਮ ਹੇਠ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਹੈ ।

ਇਸ ਸੂਕ੍ਤ ਵਿਚ ਵਸਿਸ਼ਠ ਗੋਤ ਦੇ ਰਿਸ਼ੀ ਸੁਦਾਸ ਦੀ ਜਿੱਤ ਦਾ ਵਰਣਨ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਜੋ ਉਸ ਵਸਿਸ਼ਠਾਂ ਦੀ ਪੁਰੋਹਿਤਾਈ ਹੇਠ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ ।

੧. ਨਰੋ — ਇਥੇ 'ਨਰ' ਸ਼ਬਦ ਤੋਂ ਭਾਵ ਹੈ 'ਨੇਤਾ', ਜੋ ਅਗਵਾਈ ਕਰਦਾ ਹੈ ।

ਗਊਆਂ ਦੀ ਲੋਚਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰੇਰੇ — ਪਸ਼ੂ-ਪਾਲਣ ਅਤੇ ਖੇਤੀ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਸਮਾਜ ਲਈ ਪਸ਼ੂਆਂ ਦੀ ਮਹੱਤਤਾ ਬਹੁਤ ਜ਼ਿਆਦਾ ਹੁੰਦੀ ਹੈ । ਵੇਦਿਕ ਸਮਾਜ ਵਾਲੇ ਲੋਕਾਂ ਲਈ ਇਸੇ ਕਾਰਨ ਗਊਆਂ-ਬਲਦ ਬੜੇ ਜ਼ਰੂਰੀ ਸਨ । ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਪਸ਼ੂਆਂ ਲਈ ਲੜਾਈਆਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਸਨ, ਕਿਉਂਜੋ ਹਰ ਕਬੀਲਾ ਆਪਣਾ ਪਸ਼ੂ-ਧਨ ਵਧਾਉਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ ।

੨. ਭੇਦ — ਸੁਦਾਸ ਦੇ ਵਿਰੁਧ ਲੜਨ ਆਏ ਇਕ ਰਾਜੇ ਦਾ ਨਾਮ ।

੩. ਯੱਗ ਨਾ ਕਰਦੇ — ਪ੍ਰਸੰਗ ਤੋਂ ਸਪੱਸ਼ਟ ਹੈ ਕਿ ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਰੋਧੀ ਰਾਜਿਆਂ ਵਿਚੋਂ ਕਈ ਵੇਦਿਕ ਧਰਮ ਦੇ ਪੈਰੋਕਾਰ ਸਨ । ਇਸ ਲਈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ 'ਯੱਗ ਨਾ ਕਰਦੇ'

ਸੱਦਨ ਤੋਂ ਭਾਵ ਆਪਣੀ ਵਿਰੋਧੀ ਧਿਰ ਨੂੰ ਗਾਲ੍ਹ ਕੱਢਣ ਵਾਂਗ ਹੈ ।

੪. ਮਿਤ੍ਰ, ਅਰਯਮਨ, ਅਦਿਤਿ, ਸਵਿਤਾ — ਦੇਵੀ ਦੇਵਤੇ । ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਮਿੱਤਰ ਦਾ ਵਰੁਣ ਦੇਵਤਾ ਨਾਲ ਬੜਾ ਪੱਕਾ ਸਾਥ ਹੈ । ਇਵੇਂ ਹੀ ਸਵਿਤਾ ਵੀ ਵਰੁਣ ਵਾਂਗ ਸਦਾਚਾਰ ਦਾ ਰਾਖਾ ਗਿਣਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । 'ਅਦਿਤਿ' ਸ਼ਬਦ ਦਾ ਅਰਥ 'ਨਾ ਬੱਝਾ ਹੋਇਆ,' ਖੁਲ੍ਹਾ ਹੋਇਆ ਹੁੰਦਾ ਹੈ । ਪਰ ਪੁਰਾਣਾਂ ਵਿਚ ਅਦਿਤਿ ਨੂੰ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੀ ਮਾਂ ਕਿਹਾ ਗਿਆ ਹੈ । ਅਤੇ ਦਿਤਿ, ਉਸ ਦੀ ਭੈਣ ਨੂੰ, ਦੋਂਤਾਂ ਦੀ ਮਾਂ ।

੯, ੧੦. ਵਰੁਣ ਦੇਵਤਾ

ਭਾਵੇਂ ਵਰੁਣ ਲਈ ਰਚੇ ਹੋਏ ਸੂਕ੍ਤਾਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਕੇਵਲ ਬਾਰ੍ਹਾਂ ਹੀ ਹੈ, ਫੇਰ ਵੀ ਇਸ ਨੂੰ ਰਿਗਵੇਦ ਦੇ ਮੁਖ ਦੇਵਤਿਆਂ ਵਿਚ ਗਿਣਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਕਈ ਸੂਕ੍ਤਾਂ ਵਿਚ ਇਸ ਨੂੰ ਅਤੇ ਮਿੱਤਰ ਨੂੰ ਇਕੱਠਿਆਂ ਸਦਿਆ ਗਿਆ ਹੈ । ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੋਹਾਂ ਦਾ ਆਪਸ ਵਿਚ ਡੂੰਘਾ ਰਿਸ਼ਤਾ ਹੈ । ਇਸ ਦਾ ਮਨੁੱਖ ਰੂਪ ਬੜਾ ਸਪੱਸ਼ਟ ਦਿਸਦਾ ਹੈ । ਇਸ ਦੀਆਂ ਬਾਹਾਂ, ਮੂੰਹ-ਮੁਹਾਂਦਰਾ, ਅੱਖਾਂ ਆਦਿ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ । ਚਮਕਦਾ ਸੂਰਜ ਉਸ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਹਨ, ਹਵਾ ਉਸ ਦਾ ਸ੍ਵਾਸ ਹੈ । ਇਸ ਦੇ ਕਪੜੇ ਸੁਨਹਿਰੇ ਅਤੇ ਉੱਜਲ ਹਨ । ਇਹ ਦੂਰ-ਦਰਸ਼ੀ ਅਤੇ ਸਹੰਸਰ-ਨੈਣੀ ਹੈ । ਵਰੁਣ ਦਾ ਰੱਬ ਵੀ ਸੂਰਜ ਵਾਂਗ ਜਗਮਗ ਕਰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਸੁਰੱਜ ਨਾਲ ਜੋਤੇ ਹੋਏ ਘੋੜੇ ਉਸ ਨੂੰ ਖਿੱਚਦੇ ਹਨ ।

ਉਹ ਮਨੁੱਖਾਂ ਅਤੇ ਦੇਵਤਿਆਂ, ਦੋਹਾਂ ਦਾ ਸਮਰਾਟ ਹੈ । ਉਹ ਵਿਸ਼੍ਵ ਦਾ ਸਵਾਮੀ ਹੈ । ਉਹ ਨਾ ਸਿਰਫ਼ ਭੌਤਿਕ ਪਰਬੰਧ ਦਾ ਰਾਖਾ ਹੈ, ਸਗੋਂ ਚਰਿੱਤਰ ਦੇ ਨੇਮ ਵੀ ਉਸੇ ਦੇ ਅੰਸਰੇ ਚਲਦੇ ਹਨ । ਉਹ ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਤੀ ਦੇ ਪ੍ਰਬੰਧ ਦਾ ਰਾਖਾ ਹੈ । ਉਸ ਨੇ ਹੀ ਪ੍ਰਿਥਵੀ-ਆਕਾਸ਼ ਬਣਾਏ ਅਤੇ ਉਸ ਦੇ ਬਣਾਏ ਨਿਯਮਾਂ ਸਦਕਾ ਹੀ ਇਹ ਦੋਵੇਂ ਆਪੋ ਆਪਣੀ ਥਾਵੇਂ ਖਲੋਤੇ ਹਨ । ਉਸ ਨੇ ਸੂਰਜ ਦੀ ਸਿਰਜਨਾ ਕੀਤੀ ਤੇ ਇਸ ਲਈ ਇਕ ਵੱਡਾ ਰਾਹ ਤਿਆਰ ਕੀਤਾ । ਉਹ ਚੰਦਰਮਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਸਮੇਂ ਅਨੁਸਾਰ ਚੱਲਣ ਦੀ ਆਗਿਆ ਦੇਂਦਾ ਹੈ । ਉਹ ਪਾਣੀਆਂ ਦਾ ਚਲਾਉਣ ਵਾਲਾ ਹੈ । ਉਹ ਨਦੀਆਂ ਨੂੰ ਵਗਣ ਲਈ ਮਜ਼ਬੂਰ ਕਰਦਾ ਹੈ । ਇਹ ਉਸ ਦੀ ਹੀ ਮਾਇਆ ਹੈ ਕਿ ਨਦੀਆਂ ਸਮੁੰਦਰ ਵਿਚ ਜਲ ਭਰਦੀਆਂ ਰਹਿੰਦੀਆਂ ਹਨ, ਪਰ ਸਮੁੰਦਰ ਆਪਣੇ ਕੰਢਿਆਂ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਨਹੀਂ ਵਗਦਾ । ਇਸੇ ਮਾਇਆ ਸਦਕਾ ਉਸ ਨੂੰ ਮਾਯਾਵੀ ਸੱਦਦੇ ਹਨ । ਉਸ ਦੇ ਨਿਯਮ ਦੇਵਤਿਆਂ ਉਤੇ ਵੀ ਲਾਗੂ ਹੁੰਦੇ ਹਨ । ਉਹ ਸਰਬ-ਵਿਆਪੀ ਹੈ, ਇਥੋਂ ਤੀਕ ਕਿ ਅੰਬਰ ਵਿਚ ਪੰਛੀਆਂ ਦੀ ਉਡਾਰੀ, ਸਮੁੰਦਰ ਵਿਚ ਚੱਲਣ ਵਾਲੇ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਦਾ ਰਸਤਾ, ਦੂਰ ਵਗਦੀ ਪੈਂਟ ਦਾ ਪੰਧ — ਸਭ ਕੁਝ ਉਹ ਜਾਣਦਾ ਹੈ । ਉਸ ਤੋਂ ਕੋਈ ਵੀ ਗੱਲ

ਲੁਕੀ ਨਹੀਂ ਰਹਿ ਸਕਦੀ । ਹੋਰ ਤੇ ਹੋਰ, ਕਿਸੇ ਦਾ ਅੱਖ ਝਪਕਣਾ ਵੀ ਉਸ ਦੀ ਅੱਖੋਂ ਪਰੋਖੇ ਨਹੀਂ ।

ਰਿਗਵੇਦ ਵਿਚ ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਵਰੁਣ ਨੂੰ ਰਿਤ ਨਾਲ ਮਿਲਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ । ਰਿਤ ਨੇਮ ਅਤੇ ਸੁਚੱਜੇ ਪਰਬੰਧ ਦਾ 'ਪ੍ਰਤੀਕ' ਹੈ, ਜਿਸ ਦਾ ਮੁਖ ਸਿਧਾਂਤ ਹੈ ਅਨੇਕਤਾ ਵਿਚ ਏਕਤਾ । ਜਿਥੇ ਵਰੁਣ ਇਕ ਪਾਸੇ ਪਾਪ ਲਈ ਦੰਡ ਦੇਂਦਾ ਹੈ, ਉਥੇ ਪ੍ਰਸ਼ਚਿਤ, ਸੰਤਾਪ ਪਿੱਛੋਂ ਖਿਮਾ ਵੀ ਕਰ ਦੇਂਦਾ ਹੈ । ਵਰੁਣ ਦੇ ਸੂਕ੍ਤਾਂ ਵਿਚ ਅਪਰਾਧੀ ਆਤਮਾ ਦਾ ਸੰਤਾਪ ਬੋਲਦਾ ਹੈ । ਵਰੁਣ ਦੀ ਭਗਤੀ ਰਾਹੀਂ ਪੁਰਖਿਆਂ ਦੇ ਪਾਪ ਵੀ ਕੱਟ ਜਾਂਦੇ ਹਨ । ਵਰੁਣ ਅਤੇ ਵਿਆਪਕ ਆਕਾਸ਼ ਮੁੱਢੋਂ ਇਕ ਹੀ ਰਹੇ ਹੋਣਗੇ । ਉਸ ਦੇ ਅਜਿਹੇ ਸੂਰੂਪ ਦੀ ਕਲਪਨਾ ਅਵੇਸ਼ਤਾ ਵਿਚ ਵੀ ਮਿਲਦੀ ਹੈ । ਅਵੇਸ਼ਤਾ ਦਾ ਅਹੁਰ-ਮਜ਼ਦਾ ਕਾਫ਼ੀ ਹੱਦ ਤੀਕ ਵਰੁਣ ਨਾਲ ਮਿਲਦਾ ਹੈ । ਉਂਵ ਯੂਨਾਨੀ ਦੇਵਤਾ Ouranos ਨਾਲ ਇਸ ਦੀ ਸਮਤਾ 'ਤੇ ਵੀ ਧਿਆਨ ਦੇਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ, ਏਸ਼ੀਆ ਮਾਈਨਰ ਦੇ ਲੋਕਾਂ ਵਿਚ ਵੀ ਇਸ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਹੈ ।

੯.

੧. ਜਾਪਦਾ ਹੈ ਕਿ ਵਸਿਸ਼ਠ ਨੇ ਕੋਈ ਪਾਪ ਕੀਤਾ ਹੈ । ਸਦਾਚਾਰ ਦੇ ਮੁਖ ਰਾਖੇ ਹੋਣ ਕਰ ਕੇ ਵਰੁਣ ਦੇਵਤਾ ਉਸ ਨਾਲ ਨਾਰਾਜ਼ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ । ਇਸ ਸੂਕ੍ਤ ਵਿਚ ਵਸਿਸ਼ਠ ਉਸ ਪਾਪ ਲਈ ਸੰਤਾਪ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਖਿਮਾਂ ਮੰਗ ਰਿਹਾ ਹੈ ।
੨. ਵਰੁਣ ਦੇਵਤਾ ਨਾ ਕੇਵਲ ਆਪਣੇ ਕੀਤੇ ਪਾਪਾਂ ਦਾ ਦੰਡ ਦੇਂਦਾ ਹੈ, ਸਗੋਂ ਪੁਰਖਿਆਂ ਦੇ ਪਾਪਾਂ ਲਈ ਵੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸੰਤਾਨ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਬਖਸ਼ਦਾ ।
੩. ਵਰੁਣ ਦੇਵਤਾ ਪਾਪੀ ਨੂੰ ਆਪਣੇ 'ਪਾਸ਼' (ਜਾਲ) ਵਿਚ ਇਵੇਂ ਬੰਨ੍ਹ ਲੈਂਦਾ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ ਚੌਰ ਜਾਂ ਵੱਡੇ ਨੂੰ ਰੱਸੀ ਨਾਲ ਬੰਨ੍ਹਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ।
੪. ਆਪਣੀ ਸਫ਼ਾਈ ਵਿਚ ਵਸਿਸ਼ਠ ਦਾਰੂ, ਪਾਸੇ, ਕ੍ਰੋਧ, ਜਾਂ ਅਣਗਹਿਲੀ ਨੂੰ ਦੋਸ਼ੀ ਠਹਿਰਾ ਰਿਹਾ ਹੈ ।
੫. ਦਾਸ — ਭਾਵ ਜ਼ਰਖਰੀਦ ਗੁਲਾਮ ਆਦਿ ਤੋਂ ਹੈ ।

੧੦.

੧. ਬਲਦ — ਏਥੇ ਭਾਵ ਸੂਰਜ ਤੋਂ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਸੂਰਜ ਦਾ ਠੀਕ ਸਮੇਂ 'ਤੇ ਉਦੈ-ਅਸਤ ਵੀ ਵਰੁਣ ਦਵਾਰਾ ਹੀ ਨਿਸ਼ਚਿਤ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ ।
੨. ਸੁਖਦਾਈ ਸਿਲਾ — ਭਾਵ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪੱਥਰਾਂ ਤੋਂ ਹੈ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਸੋਮ ਨਪੀੜਿਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ ।
੩. ਇੱਥੇ ਵਸਿਸ਼ਠ ਉਹ ਸਮਾਂ ਯਾਦ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਜਦ ਵਰੁਣ ਉਸ ਉੱਪਰ ਪਰਸੰਨ ਹੁੰਦਾ ਸੀ ।
੪. ਭੇੜੀਏ ਦੀ ਰੁਚੀ ਹਿੰਸਾ ਦੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ । ਅਣ-ਭੇੜੀਏ ਵਾਂਗ ਫਿਰਦੇ ਲੋਕ

੮੭

ਇਕ ਦੂਜੇ ਦੇ ਹਿਤ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ।

੫. ਧ੍ਰੁਵ-ਲੋਕ — ਵਰਣ ਦਾ ਲੋਕ ਜੋ ਨਿੱਤ ਹੈ ।

੧੧. ਡੱਡੂ

ਰਿਗਵੇਦ ਵਿਚ ਕੁਝ ਪਸ਼ੂਆਂ-ਪੰਛੀਆਂ ਦੀ ਵੀ ਦੇਵਤਾ ਰੂਪ ਵਿਚ ਉਸਤਤਿ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ । ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਡੱਡੂ ਵੀ ਹਨ । ਇਸ ਸੂਕਤ ਵਿਚ ਬ੍ਰਾਹਮਣਾਂ ਦੇ ਵੇਦ-ਪਾਠ ਦੀ ਤੁਲਨਾ ਡੱਡੂਆਂ ਦੇ ਬੋਲਾਂ ਨਾਲ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ, ਜੋ ਬ੍ਰਾਹਮਣਾਂ ਦਾ ਮਜ਼ਾਕ ਜਾਪਦਾ ਹੈ । ਇਕ ਵਿਦਵਾਨ ਦਾ ਇਹ ਵਿਚਾਰ ਸੀ ਕਿ ਇਸ ਸੂਕਤ ਵਿਚ ਡੱਡੂਆਂ ਦੇ ਪੰਜ ਵਸਿਸਠ ਗੋਤ ਦੇ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਆਪਣੇ ਵਿਰੋਧੀ ਵਿਸ਼ਾਮਿੱਤ੍ਰ ਦੇ ਵੰਸ ਵਾਲਿਆਂ ਦਾ ਮਜ਼ਾਕ ਉਡਾ ਰਹੇ ਹਨ । ਇਕ ਵਿਚਾਰ ਇਹ ਵੀ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਦੇ ਪਾਠ ਨਾਲ ਮੀਂਹ ਵਸਦਾ ਹੈ । ਪਾਣੀ ਵਿਚ ਰਹਿਣ ਵਾਲੇ ਡੱਡੂਆਂ ਵਿਚ ਸੀਤਲਤਾ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਸੋ ਮਿਤਕ ਨੂੰ ਚਿਤਾ ਉਤੇ ਬਾਲ ਦੇਣ ਪਿਛੋਂ ਚਿਤਾ ਨੂੰ ਸੀਤਲ ਕਰਨ ਲਈ ਡੱਡੂਆਂ ਨੂੰ ਸੱਦਾ ਦਿੱਤਾ ਜਾਂਦਾ ਸੀ । ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਅਥਰ੍ਵ-ਵੇਦ ਵਿਚ ਬੁਖਾਰ ਨੂੰ ਠੰਡਿਆਂ ਕਰਨ ਲਈ ਡੱਡੂ ਦੀ ਉਸਤਤਿ ਮਿਲਦੀ ਹੈ ।

ਇਸ ਸੂਕਤ ਵਿਚ ਬਰਸਾਤ ਦੇ ਮੌਸਮ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਵੇਲੇ ਡੱਡੂਆਂ ਦਾ ਇਕ ਵਾਰ ਫੇਰ ਜਿਉ ਪੈਣਾ ਅਤੇ ਗਰਮੀ ਪਿੱਛੋਂ ਬ੍ਰਾਹਮਣਾਂ ਦਾ ਮੁੜ ਯੱਗ ਆਦਿ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰਨਾ — ਇੱਕੋ ਵੇਲੇ ਦੱਸੇ ਗਏ ਹਨ । ਸੋ ਇਕ ਪਾਸੇ ਬ੍ਰਾਹਮਣਾਂ ਦੇ ਕੰਮਾਂ ਦੀ, ਵੇਦ-ਪਾਠ, ਸੰਮ-ਰਸ ਕਢਣ, ਆਦਿ ਦੀ ਉਸਤਤਿ ਹੈ ਅਤੇ ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਡੱਡੂਆਂ ਦੀ ਉਸਤਤਿ । ਡੱਡੂਆਂ ਦੀ ਉਸਤਤਿ ਵਿਚ ਰਚਿਆ ਇਹ ਸੂਕਤ ਇਕ “ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਤਿਵਾਦੀ” ਕਵਿਤਾ ਜਾਪਦਾ ਹੈ । ਮੀਂਹ ਵਸਾਉਣ ਲਈ ਇਸ ਵਿਚ ਡੱਡੂਆਂ ਦੀ ਉਸਤਤਿ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ ।

ਇਹ ਸਮਝ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦਾ ਕਿ ਰਿਸ਼ੀ ਡੱਡੂਆਂ ਤੇ ਬ੍ਰਾਹਮਣਾਂ ਦਾ ਇੱਕੋ ਜਿਹਾ ਵਰਣਨ ਕਿਉਂ ਕਰੀ ਜਾਂਦਾ ਹੈ (ਮੰਤ੍ਰ ਨੰ: ੧ ਅਤੇ ੧੦) । ਇਹ ਵੀ ਸਪੱਸ਼ਟ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ ਕਿ ਇਸ ਵਿਚ ਵਿਅੰਗ ਹੈ ਜਾਂ ਨਹੀਂ । ਜੇ ਮੰਨ ਵੀ ਲਿਆ ਜਾਵੇ ਕਿ ਇਸ ਵਿਚ ਵਿਅੰਗ ਹੈ, ਤਾਂ ਵੀ ਇਹ ਸਪੱਸ਼ਟ ਨਹੀਂ ਕਿ ਇਸ ਦਾ ਨਿਸ਼ਾਨਾ ਸਾਰੇ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਹਨ ਜਾਂ ਕੋਈ ਖਾਸ ਲੋਕ ।

੧. ਪਰ੍ਜਨ੍ਯ — ਮੀਂਹਾਂ ਦਾ ਦੇਵਤਾ । ਇਸ ਦੇਵਤੇ ਲਈ ਰਿਗਵੇਦ ਵਿਚ ਵਖਰੇ ਸੂਕਤ ਵੀ ਹਨ ।

੨. ਔਖਲ — ਇਹ ਸ਼ਾਇਦ ਕਿਸੇ ਧੁਨੀ ਦੇ ਅਨੁਕਰਣ ਤੇ ਸਿਰਜਿਆ ਸ਼ਬਦ ਹੈ, ਜਿਸ ਦਾ ਸੰਬੰਧ ਡੱਡੂਆਂ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਨਾਲ ਹੈ ।

੩. ਅਤਿਰਾਤ੍ਰ — ਇਕ ਖਾਸ ਯੱਗ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਸੰਮ-ਰਸ ਦੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਵਰਤੋਂ ਹੁੰਦੀ ਹੈ । ਇਹ ਬਰਖਾ ਰੁਤ ਦੇ ਅਰੰਭ ਵਿਚ ਹੁੰਦਾ ਦੱਸੀਦਾ ਹੈ ।

੪. ਦੁੱਧ ਉਬਾਲਦੇ — ਭਾਵ ਸੋਮ-ਰਸ ਵਾਲੇ ਦੁੱਧ ਤੋਂ ਹੈ, ਜੋ ਕੜਾਹੇ ਵਿਚ ਫਰਮ ਕੀਤਾ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ ।

੫. ਇਸ ਰਿਚਾ ਦਾ ਭਾਵ 'ਅਤਿਰਾਤ੍ਰ' ਯੱਗ ਦੇ ਅਰੰਭ ਤੋਂ ਹੈ ।

੬. ਸਹਿਸ-ਨਪੀੜਨ — ਇਸ ਯੱਗ ਵਿਚ ਸੋਮ-ਰਸ ਇਕ ਹਜ਼ਾਰ ਵਾਰੀ ਕੱਢਿਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ ।

੧੨. ਵੱਖੋ ਵੱਖ ਖਿਆਲ...

ਇਸ ਸੂਕ੍ਤ ਵਿਚ, (ਅੰਤਰੇ ਤੋਂ ਛੁਟ, ਜੋ ਅਜਲ ਵਿਚ ਇਸ ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਹਿੱਸਾ ਨਹੀਂ ਹੈ), ਲੋਕਾਂ ਦੀਆਂ ਸੱਧਰਾਂ ਦਾ ਬਿਆਨ ਹੈ । ਹਰ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਯੋਗਤਾ ਅਨੁਸਾਰ ਕੰਮ ਰਾਹੀਂ ਧਨ-ਦੌਲਤ ਦੀ ਲੋਚਾ ਹੈ । ਕੋਈ ਵੇਦ ਹੈ, ਉਹ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਕੋਈ ਟੁਟੀ ਹੱਡੀ ਵਾਲਾ ਆ ਕੇ ਉਸ ਤੋਂ ਹੱਡੀ ਚੜ੍ਹਵਾ ਜਾਵੇ, ਕੋਈ ਲੁਹਾਰ ਹੈ, ਆਪਣੇ ਸੰਦ ਅਤੇ ਹੋਰ ਸਾਮਾਨ ਲੈ ਕੇ ਉਹ ਪੈਸੇ ਵਾਲੇ ਗਾਹਕ ਨੂੰ ਉਡੀਕਦਾ ਹੈ । ਰਿਸ਼ੀ ਨੂੰ ਵੀ ਜਿਸ ਨੇ ਇਹ ਸੂਕ੍ਤ ਰਚਿਆ, ਧਨ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ, ਪਰ ਉਹ ਇਹ ਗੱਲ ਸਪੱਸ਼ਟ ਨਹੀਂ ਕਹਿੰਦਾ, ਉਹ ਇਸ ਦਾ ਸੰਕੇਤ ਹੀ ਕਰਦਾ ਹੈ । ਉਹ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਕੋਈ ਧਨੀ ਜਜਮਾਨ ਉਸ ਤੋਂ ਯੱਗ ਕਰਾਵੇ ਤਾਂ ਜੁ ਉਸ ਨੂੰ ਤਗੜੀ ਦੱਛਣਾ ਮਿਲੇ । ਏਥੇ ਇਹ ਵੀ ਪ੍ਰਗਟ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਰਿਸ਼ੀ ਦਾ ਪਿਤਾ ਰਿਸ਼ੀ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਉਸ ਨੂੰ ਉਹ ਵੇਦ ਸਦਦਾ ਹੈ । ਇਸ ਤੋਂ ਇਹ ਅਨੁਮਾਨ ਲਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਸਾਡੇ ਦੇਸ ਵਿਚ ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਵਰਣ-ਪਰਬੰਧ, ਅਰਥਾਤ ਬ੍ਰਾਹਮਣ-ਕ੍ਸ਼ਤਰੀ-ਵੈਸ਼-ਸ਼ੂਦਰ ਦੀ ਵੰਡ ਇਸ ਸੂਕ੍ਤ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਦੀ ਹੈ ।

੧. ਬ੍ਰਹਮਾ — ਯੱਗ ਦਾ ਮੁਖ ਪੁਰੋਹਿਤ ।

੨. ਪੰਗਤੀ ਹੈ — ਸ਼ੇਪੋ ਰੋਮਣਵੰਤੋ ਭੇਦੋ ।

੧੩. ਯਮ-ਯਮੀ

ਯਮ ਪਹਿਲਾ ਮਨੁੱਖ ਸੀ, ਜੋ ਇਸ ਲੋਕ ਤੋਂ ਪਰ-ਲੋਕ ਪੁਜਿਆ । ਯਮੀ ਉਹਦੀ ਭੈਣ ਕਹੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ । ਇਹ ਸੂਕ੍ਤ ਵਾਰਤਾਲਾਪ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਹੈ, ਜਿਥੇ ਯਮ ਅਤੇ ਯਮੀ ਆਪਸ ਵਿਚ ਸਵਾਲ-ਜਵਾਬ ਕਰਦੇ ਹਨ । ਯਮੀ ਨੂੰ ਚਿੰਤਾ ਹੈ ਕਿ ਜੇ ਉਸ ਦਾ ਤੇ ਯਮ ਦਾ ਇਸਤ੍ਰੀ-ਪੁਰਸ਼ ਵਜੋਂ ਮੇਲ ਨਾ ਹੋਇਆ, ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਵੰਸ਼ ਮੁਕ ਜਾਵੇਗਾ । ਇਸ ਭਵਿੱਖ ਦਾ ਖਿਆਲ ਕਰ ਉਹ ਯਮ ਨੂੰ ਭੋਗ ਲਈ ਸੱਦਾ ਦੇਂਦੀ ਹੈ । ਪਰ ਯਮ ਦਾ ਇਹ ਵਿਚਾਰ ਨਹੀਂ, ਕਿਉਂਕਿ ਭੈਣਾਂ-ਭਰਾਵਾਂ ਦਾ ਆਪਸ ਵਿਚ ਭੋਗ ਪਾਪ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਤੇ ਦੇਵਤੇ ਅਜਿਹੇ ਪਾਪਾਂ ਦੀ ਸਜ਼ਾ ਦੇਂਦੇ ਹਨ । ਯਮੀ ਕਹਿੰਦੀ ਹੈ ਕਿ ਇਕੋ ਮਾਂ ਦੀ ਕੁਖ ਵਿਚ ਇਸਤ੍ਰੀ-ਪੁਰਸ਼ ਤੋਂ ਜਨਮ ਲੈਣ ਦਾ ਭਾਵ ਹੀ ਪਿੱਛੋਂ ਪਤੀ-

ਪਤਨੀ ਵਜੋਂ ਰਹਿਣਾ ਹੈ। ਪਰ ਯਮ ਇਸ ਦਲੀਲ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਮੰਨਦਾ। ਕਾਮ ਦੀ ਮਾਰੀ ਯਮੀ ਨੂੰ ਉਹ ਸਲਾਹ ਦੇਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਕੋਈ ਹੋਰ ਪੁਰਖ ਲਭ ਲਵੇ। ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਨੂੰ ਪ੍ਰੇਮੀ ਵਜੋਂ ਮਿਥ ਕੇ ਉਸ ਨੂੰ ਗਲਵਕਤੀ ਪਾਵੇ। ਯਮੀ ਸ਼ਿਕਾਇਤ ਕਰਦੀ ਹੈ ਕਿ ਉਹ, ਉਹਦਾ ਅੰਗ-ਸਾਕ, ਹੁਣ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਬਗ਼ਾਨੀ ਨੂੰ ਗਲਵਕਤੀ ਪਾਵੇਗਾ। ਪਰ ਯਮ ਆਪਣੀ ਰਾਇ ਤੇ ਅਟੱਲ ਹੈ। ਉਹ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਅਜਿਹੇ ਜੁਗ ਆਉਣਗੇ, ਜਦੋਂ ਸੱਕੇ ਭੈਣ-ਭਰਾ ਅਜਿਹੇ ਮਾੜੇ ਕੰਮ ਕਰਨਗੇ, ਪਰ ਹਾਲੀ ਉਹ ਸਮਾਂ ਨਹੀਂ ਆਇਆ।

ਸੰਸਾਰ ਦੀ ਹਰ ਪੁਰਾਣੀ ਸਭਿਅਤਾ ਅਨੁਸਾਰ ਮਨੁੱਖਾਂ ਦਾ ਜਨਮ ਇਕ ਆਦਮ ਜੋੜੇ ਤੋਂ ਹੋਇਆ, ਜੋ ਆਪਸ ਵਿਚ ਭੈਣ-ਭਰਾ ਦੇ ਰਿਸ਼ਤੇ ਵਿਚ ਗਿਣੇ ਜਾ ਸਕਦੇ ਸਨ। ਵਰਜਿਤ ਭੋਗ ਦੀ ਇਸ ਘਟਨਾ ਬਾਰੇ ਹਰ ਸਭਿਅਤਾ ਵਿਚ ਵਿਚਾਰ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਇਸ ਸੂਕ੍ਤ ਨੂੰ ਠੀਕ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਮਝਣ ਲਈ ਇਸ ਨੂੰ, ਰਿਸ਼ੀ ਦੇ ਉਸੇ ਸਮੱਸਿਆ ਬਾਰੇ, ਇਕ ਜਤਨ ਵਜੋਂ ਤੱਕਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਠੀਕ ਹੈ ਕਿ ਏਥੇ ਕੋਈ ਸਪੱਸ਼ਟ ਜਵਾਬ ਨਹੀਂ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ, ਪਰ ਇਹ ਕੋਈ ਅਨੋਖੀ ਗੱਲ ਨਹੀਂ। ਰਿਗਵੇਦ ਵਿਚ ਹੋਰ ਵੀ ਕਈ ਥਾਂ ਰਿਸ਼ੀ ਕੁਝ ਸਵਾਲਾਂ ਦਾ ਪੱਕਾ ਜਵਾਬ ਨਹੀਂ ਦੇਂਦਾ, ਜਿਵੇਂ ਨਾਸਦੀਯ-ਸੂਕ੍ਤ (X — 129) ਦੇ ਅਖੀਰਲੇ ਮੰਤ੍ਰ ਵਿਚ।

੧. ਭਵਿਖ ਬਾਰੇ ਸੋਚਦੇ ਸਿਆਣੇ ਮਨੁੱਖ ਨੂੰ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਪੱਤਰ ਨੂੰ ਜਨਮ ਦੇਵੇ, ਤਾਂ ਜੋ ਉਸ ਦਾ ਵੰਸ਼ ਚਲਦਾ ਰਹੇ।

੨. ਮਨੁੱਖ ਦੀ ਘਰ ਵਾਲੀ ਕਿਸੇ ਦੂਜੇ ਕਬੀਲੇ ਦੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਵਖ ਚਿੰਨ੍ਹ ਵਾਲੀ। ਮਨੁੱਖ ਨੂੰ ਇਹ ਨਹੀਂ ਸੋਭਦਾ ਕਿ ਉਹ ਆਪਣੇ ਹੀ ਵੰਸ਼ ਦੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੂੰ ਪਤਨੀ ਬਣਾ ਲਵੇ।

੩. ਮਹਾਂ-ਅਸੁਰ — ਭਾਵ ਵੱਡੇ ਦੇਵਤਾ ਤੋਂ ਹੈ। ਇਸ ਵੇਦ ਦੇ ਇਸ ਪੁਰਾਣੇ ਭਾਗ ਵਿਚ ਅਸੁਰ ਤੋਂ ਭਾਵ 'ਸੁਰ' ਜਾਂ, ਦੇਵਤਾ ਤੋਂ ਹੈ। 'ਮਹਾਂ-ਅਸੁਰ ਦੇ ਵੀਰ-ਪੁਤ੍ਰਾਂ' ਤੋਂ ਭਾਵ ਮਿਤ੍ਰ ਅਤੇ ਵਰੁਣ ਦੇਵਤਾ ਤੋਂ ਹੈ, ਜੋ ਸਦਾ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਸਦਾਚਾਰ ਦਾ ਧਿਆਨ ਰਖਦੇ ਪਹਿਰਾ ਦੇਂਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਜੋ ਕੋਈ ਸਦਾਚਾਰ ਦੇ ਨੇਮ ਤੋੜੇ, ਉਸ ਨੂੰ ਦੰਡ ਦੇਂਦੇ ਹਨ।

੪. ਯਮੀ ਇਕ ਵਾਰੀ ਫੇਰ ਵੰਸ਼ ਦੇ ਚਲਦੇ ਰਹਿਣ ਦੀ ਦਲੀਲ ਦੇਂਦੀ ਹੈ।

੫. ਏਥੇ ਯਮ ਯਮੀ ਦਾ ਧਿਆਨ ਆਪਣੇ ਉਚੇ ਵੰਸ਼ ਵਲ ਖਿੱਚਦਾ ਹੈ।

੬. ਯਮੀ ਕਹਿੰਦੀ ਹੈ ਕਿ ਸਾਡਾ ਇਕੋ ਮਾਂ ਦੀ ਕੁੱਖ ਵਿਚ ਰਹਿਣਾ ਹੀ ਸਾਡੇ ਪੜੀ-ਪਤਨੀ ਬਣਨ ਲਈ ਸਭ ਤੋਂ ਵਡੀ ਦਲੀਲ ਹੈ।

੭. ਪਰ ਇਹ ਗੱਲ ਯਮ ਨੂੰ ਪਰਵਾਨ ਨਹੀਂ। ਉਹ ਪੁਛਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਕੋ ਮਾਂ ਦੀ ਕੁੱਖ ਵਿਚ ਕਿਸ ਦੇਵਤਾ ਨੇ ਸਾਨੂੰ ਪਤੀ ਪਤਨੀ ਵਜੋਂ ਤੱਕਿਆ?

੮. ਇਸ ਮੰਤ੍ਰ ਦੀ ਦੂਜੀ ਅਤੇ ਚੌਥੀ ਪੰਗਤੀ ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਅਨੁਸਾਰ ਹੈ :

੨. ਸਮਾਨੇ ਯੋਨੋ ਸਹਸੋਯਾਯ।

੪. ਵਿਚਿਤ੍ਰ ਵਿਹੇਵ ਰਥਯੇਵ ਚਕ੍ਰ ।

੯. ਯਮੀ ਕੋਲ ਉਸ ਦੀਆਂ ਦਲੀਲਾਂ ਦਾ ਕੋਈ ਜਵਾਬ ਨਹੀਂ ਰਿਹਾ । ਹੁਣ ਉਹ ਮੰਨਦੀ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਕੰਮ ਵਿਚ ਪਾਪ ਹੈ । ਪਰ ਕਾਮ-ਪ੍ਰੇਰੀ ਉਹ ਸਾਰਾ ਪਾਪ ਆਪਣੇ ਉੱਤੇ ਲੈਣ ਨੂੰ ਤਿਆਰ ਹੈ ਤੇ ਸੋਚਦੀ ਹੈ ਕਿ ਉਸ ਘੜੀ ਲਈ ਉਹ ਸਭ-ਕੁਝ-ਤੱਕਦੇ ਸੂਰਜ ਦੀ ਅੱਖ ਨੂੰ ਵੀ ਧੋਖਾ ਦੇ ਲਵੇਗੀ ।

੧੪. ਜੁਆਰੀ

ਇਸ ਸੂਕ੍ਤ ਵਿਚ ਇਕ ਜੁਆਰੀ, ਜਿਸ ਨੇ ਜੂਏ ਵਿਚ ਸਭ ਕੁਝ ਹਾਰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ, ਆਪਣੇ ਕੀਤੇ 'ਤੇ ਪਛਤਾ ਰਿਹਾ ਹੈ । ਉਸ ਨੂੰ ਸਾਰੇ ਸਮਝਾਉਂਦੇ ਰਹੇ, ਉਸ ਨੂੰ ਦਸਦੇ ਰਹੇ ਕਿ ਜੁਆ ਹਰ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀ ਬਰਬਾਦੀ ਦਾ ਕਾਰਨ ਹੈ, ਫੇਰ ਵੀ ਉਹ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਇਸ ਤੋਂ ਰੋਕ ਨਾ ਸਕਿਆ । ਇਹ ਠੀਕ ਹੈ ਕਿ ਵਡਿਆਂ-ਬਜ਼ੁਰਗਾਂ ਤੇ ਘਰ-ਵਾਲਿਆਂ ਦੀ ਸਲਾਹ ਮੰਨ ਕੇ ਉਹ ਕੁਝ ਚਿਰ ਜੁਆ ਖੇਡਣ ਨਾ ਗਿਆ । ਪਰ ਜਦੋਂ ਉਹ ਆਪਣੇ ਸਾਥੀਆਂ ਨੂੰ ਜੂਏ ਲਈ ਜਾਂਦਿਆਂ ਵੇਖਦਾ, ਉਦੋਂ ਉਹਨੂੰ ਕਲਪਨਾ ਵਿਚ ਸੁੱਟੇ ਜਾਂਦੇ ਪਾਸਿਆਂ ਦੀ ਅਵਾਜ਼ ਸੁਣਾਈ ਦੇਂਦੀ । ਇਹ ਅਵਾਜ਼ ਉਸ ਨੂੰ ਬੇ-ਕਾਬੂ ਕਰ ਦੇਂਦੀ ਅਤੇ ਉਹ ਸਭ ਕੁਝ ਭੁੱਲ ਘਰੋਂ ਨਠ ਤੁਰਦਾ ।

ਪਰ ਇਹ ਪਾਸੇ ਕਿਸੇ ਦੇ ਮਿੱਤਰ ਨਹੀਂ । ਇਸੇ ਲਈ ਉਹ ਰੁਪਿਆ ਪੈਸਾ, ਘਰ-ਬਾਰ ਤੇ ਸ਼ਾਇਦ, ਤੀਵੀਂ ਵੀ ਜੂਏ ਵਿਚ ਹਾਰ ਗਿਆ । ਉਸ ਦੇ ਦੁਖ ਏਥੇ ਹੀ ਨਹੀਂ ਮੁਕਦੇ ਕਿਉਂਕਿ ਜੂਏ ਵਿਚ ਹਾਰਿਆ ਰੁਪਿਆ ਹਾਲੀ ਉਸ ਦੇਣਾ ਹੈ । ਏਦਾ ਪਰੋਂ-ਬੇਘਰ ਹੋਇਆ ਉਹ ਲੁਕਦਾ ਫਿਰਦਾ ਹੈ, ਰਾਤ ਨੂੰ ਵੀ ਉਹ ਘਰ ਨਹੀਂ ਜਾ ਸਕਦਾ ਕਿਉਂਕਿ ਜੂਏ ਵਿਚ ਸਭ ਕੁਝ ਹਾਰ ਜਾਣ ਕਰਕੇ ਹੁਣ ਤਾਂ ਉਸ ਦੀ ਪਤਨੀ ਵੀ ਦੂਸਰਿਆਂ ਦੇ ਵੱਸਗਤ ਹੈ । ਜੁਆਰੀ ਦਸਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਉਹ ਤੀਵੀਂ ਹੈ, ਜਿਹੜੀ ਉਹਦੇ ਨਾਲ ਕਦੀ ਵੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਲੜੀ, ਉਹਦਾ ਬੜਾ ਧਿਆਨ ਰਖਦੀ ਸੀ, ਸਗੋਂ ਉਹਦੇ ਯਾਰਾਂ-ਦੋਸਤਾਂ ਦਾ ਵੀ ਬੜਾ ਸਤਿਕਾਰ ਕਰਦੀ ਸੀ । ਸੂਕ੍ਤ ਦੇ ਅੰਤ ਵਿਚ ਪਾਸਿਆਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਇਸ ਜੁਆਰੀ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਵਸ ਤੋਂ ਮੁਕਤ ਕਰਨ ।

ਜੂਏ ਲਈ ਪਾਸੇ ਬਹੇੜਿਆਂ ਤੋਂ ਬਣਾਏ ਜਾਂਦੇ ਸਨ ਅਤੇ ਜ਼ਮੀਨ ਵਿਚ ਖੁੱਤੀ ਬਣਾ ਕੇ ਜੁਆ ਖੇਡਿਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ । ਹਾਰ-ਜਿੱਤ ਦਾ ਫੈਸਲਾ ਜੁਸਤ ਤੇ ਤਾਕ ਤੋਂ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਸੀ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਲਈ ਕ੍ਰਿਤ ਤੇ ਕਲਿ ਸ਼ਬਦ ਵਰਤੇ ਗਏ ਹਨ । ਘੋੜਿਆਂ ਦੀ ਦੌੜ, ਰੱਬਾਂ ਦੀ ਦੌੜ ਆਦਿ ਖੇਡਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਵੀ ਜੂਏ ਦਾ ਕਾਫੀ ਪਰਚਾਰ ਇਹਨਾਂ ਲੋਕਾਂ ਵਿਚ ਸੀ — ਇਹ ਅਨੁਮਾਨ ਹੈ ।

੧. ਜ਼ਮੀਨ ਵਿਚ ਖੁੱਤੀ ਬਣਾ ਕੇ ਬਹੇੜਿਆਂ ਦੇ ਪਾਸੇ ਉਸ ਵਿਚ ਸੁੱਟੇ ਜਾਂਦੇ ਸਨ ।

੨. ਮੁਜਵੰਤ — ਉਹ ਪਰਥਤ ਜਿਸ ਤੇ ਉਗਿਆ ਸੋਮ ਦਾ ਪੌਦਾ ਸਭ ਤੋਂ ਚੰਗਾ ਗਿਣਿਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ ।

੩. ਜੁਆਰੀ ਪਛਤਾ ਰਿਹਾ ਹੈ ਕਿ ਜੂਏ ਖਾਤਰ ਉਸ ਅਪਣਾ ਏਨਾ ਸੁਹਣਾ ਘਰ-ਬਾਰ ਉਜਾੜ ਲਿਆ।
੪. ਉਸ ਨੇ ਸ਼ਾਇਦ ਆਪਣੀ ਤੀਵੀਂ ਦਾਅ ਉੱਤੇ ਲਾ ਕੇ ਹਾਰ ਦਿੱਤੀ ਹੈ।
੫. ਉਸ ਨੂੰ ਲਹਿਣੇਦਾਰਾਂ ਨੇ ਕੈਦ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਪਰ ਉਸ ਦੇ ਸੱਕੇ ਵੀ ਹੁਣ ਉਸ ਦਾ ਕਰਜ਼ਾ ਤਾਰ ਕੇ ਉਸ ਨੂੰ ਛੁਡਾਉਣਾ ਨਹੀਂ ਚਾਹੁੰਦੇ।
੬. ਇਹ ਨਹੀਂ ਕਿ ਉਸ ਜੁਆ ਛੱਡਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ। ਕਈ ਵਾਰ ਉਸ ਨੇ ਯਾਰਾਂ ਨੂੰ ਨਾਂਹ ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਉਹ ਚਲੇ ਗਏ। ਪਰ ਪਾਸਿਆਂ ਦੇ ਸੁੱਟੇ ਜਾਣ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਉਸ ਨੂੰ ਪਾਗਲ ਕਰ ਦੇਂਦੀ ਅਤੇ ਉਹ ਜੂਏ ਲਈ ਨਸ ਤੁਰਦਾ।
੭. ਇਹ ਪਾਸੇ ਹਰਾਉਂਦੇ ਹਨ, ਸੋ ਦੁਖ ਦੇਂਦੇ ਹਨ।
੮. ਜਿਵੇਂ ਬੱਚਾ ਕੋਈ ਚੀਜ਼ ਦੇ ਕੇ ਉਸੇ ਘੜੀ ਫੇਰ ਵਾਪਸ ਮੰਗ ਲੈਂਦਾ ਹੈ।
੯. ਭਾਵ ਪੜ ਜਾਂ ੧੫੦ ਤੋਂ ਹੈ।
੧੦. ਦੋਵੀ ਅੰਗਿਆਰੇ — ਆਮ ਅੰਗਿਆਰਿਆਂ ਵਾਂਗ ਇਹ ਮਘਦੇ ਤਾਂ ਨਹੀਂ, ਪਰ ਉਂਵ ਜੁਆਰੀ ਨੂੰ ਫੂਕ ਦੇਂਦੇ ਹਨ।
੧੧. ਜੂਏ | ਵਿਚ ਹਾਰਿਆ ਜੁਆਰੀ ਰਾਤ ਪੈਣ 'ਤੇ ਘਰ ਪਰਤਨ ਦਾ ਹੀਆ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ।
੧੨. ਪਾਸੇ ਜਿਵੇਂ ਘੋੜੇ ਹੋਣ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਜੋਅ ਕੇ ਉਹ ਧਨ ਕਮਾਉਣ ਗਿਆ ਸੀ। ਤਿਕਾਲਾਂ ਵੇਲੇ ਬਕਿਆ-ਹਾਰਿਆ ਉਹ ਘਰ ਕਿਵੇਂ ਪਰਤੇ? ਉਹ ਰਾਹ ਵਿਚ ਬਲਦੀ ਅੱਗ ਕੋਲ ਬਹਿ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ, ਤਾਕਿ ਪਾਲੇ ਨਾਲ ਰਾਤੀਂ ਆਰੜ ਹੀ ਨਾ ਜਾਵੇ।
੧੩. ਭਾਵ ਪਾਸਿਆਂ ਦੇ ਪ੍ਰਮੁਖ ਤੋਂ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ ਪਾਸੇ ਕੋਈ ਸੈਨਾ ਹਨ। ਜੁਆਰੀ ਨੂੰ ਯਕੀਨ ਹੈ ਕਿ ਇਨ੍ਹਾਂ ਉਸ ਉੱਤੇ ਕੋਈ ਜਾਦੂ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਏਨੀ ਬਰਬਾਦੀ ਪਿੱਛੋਂ ਵੀ ਉਸ ਨੂੰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਮੋਹ ਕਿਵੇਂ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਬੇਬਸ ਜਿਹਾ ਹੋ ਕੇ ਜੁਆਰੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਬੇਨਤੀ ਕਰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਉਸ ਉੱਤੇ ਆਪਣਾ ਜਾਦੂ ਲਾਹ ਲੈਣ।

੧੫. ਉਰਵਸ਼ੀ-ਪੁਰੂਰਵਾ

ਮਹਾਂ-ਕਵੀ ਕਾਲੀਦਾਸ ਨੇ ਆਪਣੇ ਨਾਟਕ ਵਿਕ੍ਰਮੋਰਵੀਸ਼ਯਮ ਵਿਚ ਜਿਸ ਪ੍ਰੇਮ-ਕਥਾ ਨੂੰ ਅਮਰ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਉਹ ਕਈ ਥਾਈਂ ਵਰਣੀ ਗਈ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ ਸ਼ਤਪਥ-ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਅਤੇ ਮਹਾਭਾਰਤ ਵਿਚ। ਪਰ ਉਸ ਦਾ ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਚਿਕਰ ਇਸ ਸੂਕ੍ਤ ਵਿਚ ਹੈ, ਜੋ ਰਿਗਵੇਦ ਦੇ ਦਸਵੇਂ ਮੰਡਲ ਵਿੱਚੋਂ ਲਿਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਕ ਵੇਰ 'ਰਾਖਸ਼' ਉਰਵਸ਼ੀ ਨੂੰ ਉਧਾਲ ਕੇ ਲੈ ਚਲੇ ਸਨ, ਪਰ ਪੁਰੂਰਵਾ ਨੇ ਉਸ ਨੂੰ ਛੁਡਾ ਲਿਆ। ਦੋਹਾਂ ਦਾ ਆਪਸ ਵਿਚ ਪਿਆਰ

ਹੋ ਗਿਆ ਤੇ ਉਰਵਸੀ ਨੇ ਮਾਤ-ਲੋਕ ਵਿਚ ਉਸ ਨਾਲ ਰਹਿਣਾ ਪਰਵਾਨ ਕਰ ਲਿਆ, ਪਰ ਸ਼ਰਤ ਇਹ ਕੀਤੀ ਕਿ ਪੁਰੁਰਵਾ ਉਸ ਨੂੰ ਕਦੀ ਵੀ ਨੰਗਾ ਨਾ ਦਿੱਸੇ। ਬੌਤਾ ਚਿਰ ਪਿੱਛੋਂ ਉਰਵਸੀ ਬਿਨਾਂ ਦੇਵਤੇ ਉਦਰ ਗਏ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਇਕ ਚਾਲ ਚਲੀ, ਜਿਸ ਨਾਲ ਪੁਰੁਰਵਾ ਨੇ ਉਹ ਸ਼ਰਤ ਤੋੜ ਦਿੱਤੀ। ਕੌਲ ਦੀ ਬਝੀ ਉਰਵਸੀ ਮੁੜ ਸੁਰਗਾਂ ਨੂੰ ਉਡ ਗਈ।

ਇਸ ਸੂਕ੍ਤ ਵਿਚ ਕਹਾਣੀ ਉਦੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਜਦੋਂ ਬਿਰਹੋਂ ਦਾ ਮਾਰਿਆ ਪੁਰੁਰਵਾ ਉਰਵਸੀ ਨੂੰ ਲਭਦਾ ਜੰਗਲਾਂ ਵਿਚ ਭਟਕਦਾ ਫਿਰ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਚਾਣਚੱਕ ਉਹਨੂੰ ਕੁਝ ਹੰਸਾ ਦਿਸਦੇ ਹਨ, ਜੋ ਅਸਲ ਵਿਚ ਅਪਸਰਾਵਾਂ ਹਨ। ਇਹਨਾਂ ਵਿਚੋਂ ਉਹ ਆਪਣੀ ਪ੍ਰੀਤਮਾ ਨੂੰ ਪਛਾਣ ਲੈਂਦਾ ਹੈ। ਸੂਕ੍ਤ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੋਹਾਂ ਦੇ ਸੰਵਾਦ ਰੂਪ ਸ਼ੁਰੂ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਪੁਰੁਰਵਾ ਉਸ ਨੂੰ ਮੁੜ ਧਰਤੀ 'ਤੇ ਆਉਣ ਲਈ ਬੁਲਾਉਂਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਉਹ ਨਾਂਹ ਕਰ ਦੇਂਦੀ ਹੈ, ਕਿਉਂ ਜੋ ਉਹ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੀ ਦਾਸੀ ਹੈ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਹੁਕਮ ਦੀ ਬਝੀ। ਇਹ ਠੀਕ ਹੈ ਕਿ ਪੁਰੁਰਵਾ ਦੇ ਘਰ ਉਹਨੂੰ ਬੜਾ ਸੁਖ ਸੀ ਤੇ ਉਸ ਨੇ ਸਾਰਾ ਸਮਾਂ ਬੜੇ ਆਰਾਮ ਵਿਚ ਕੱਟਿਆ। ਪਰ ਜਿਸ ਦਿਨ ਪੁਰੁਰਵਾ ਉਸ ਨੂੰ ਨੰਗੇ ਸਰੀਰ ਦਿੱਸਿਆ, ਉਸ ਦਿਨ ਤੋਂ ਉਹਦਾ ਵਾਪਸ ਸੁਰਗ-ਲੋਕ ਮੁੜ ਜਾਣਾ ਲਾਜ਼ਮੀ ਹੋ ਗਿਆ, ਉਵੇਂ ਹੀ ਜਿਵੇਂ ਸੂਰਜ ਦਾ ਰੋੜ ਉਦੈ ਹੋਣਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਪੁਰੁਰਵਾ ਇਸ ਨੂੰ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੀ ਸਾਜਿਸ਼ ਦਮਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਉਰਵਸੀ ਮਜ਼ਬੂਰ ਹੈ। ਹਾਂ, ਪੁਰੁਰਵਾ ਤੋਂ ਉਸ ਦਾ ਜਿਹੜਾ ਪੁੱਤਰ ਜਨਮਿਆ ਹੈ, ਉਹ ਰਾਜ਼ੀ ਖੁਸ਼ੀ ਹੈ ਅਤੇ ਜਲਦੀ ਹੀ ਉਹ ਪਿਉ ਕੌਲ ਆ ਜਾਵੇਗਾ — ਏਨੀ ਕੁ ਖੁਸ਼ੀ ਉਹ ਪੁਰੁਰਵਾ ਨੂੰ ਜ਼ਰੂਰ ਦੇ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਪਰ ਇਸ ਨਾਲ ਪ੍ਰੇਮੀ ਨੂੰ ਤਸੱਲੀ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ। ਉਹ ਆਤਮਘਾਤ ਦੀ ਗੱਲ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਤੋਂ ਉਰਵਸੀ ਉਹਨੂੰ ਰੋਕ ਦੇਂਦੀ ਹੈ। ਅਖੀਰਲੇ ਮੰਤ੍ਰ ਵਿਚ ਅਕਾਸ਼ਵਾਣੀ ਹੋਈ ਜਾਪਦੀ ਹੈ, ਜਿਸ ਅਨੁਸਾਰ ਇਹ ਦੋਵੇਂ ਪ੍ਰੇਮੀ ਇਕ ਦਿਨ ਫੇਰ ਮਿਲਣਗੇ।

੧. ਪੁਰੁਰਵਾ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੇ ਉਸ ਕੰਮ ਦੀ ਨਿੰਦਿਆ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਜਦ ਉਨ੍ਹਾਂ ਭੇਡਾਂ ਦੇ ਮਿਮਿਆਉਣ ਦੀ ਨਕਲ ਕਰ ਪੁਰੁਰਵਾ ਨੂੰ ਬਿਸਤਰੇ ਵਿਚੋਂ ਨੰਗਾ ਨਿਕਲਣ 'ਤੇ ਮਜ਼ਬੂਰ ਕੀਤਾ। ਪੁਰੁਰਵਾ ਨੂੰ ਖਿਆਲ ਆਇਆ ਕਿ ਉਸ ਦੀਆਂ ਭੇਡਾਂ ਦੀ ਅਵਾਜ਼ ਹੈ। ਉਹ ਨੰਗਾ ਹੀ ਨਸ ਉਠਿਆ। ਉਸ ਵੇਲੇ ਬਿਜਲੀ ਚਮਕਾ ਕੇ ਦੇਵਤਿਆਂ ਨੇ ਉਰਵਸੀ ਦਾ ਕੌਲ ਤੁੜਾ ਦਿਤਾ।

੨. ਪੰਗਤੀ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਹਿੱਸਾ : ਦਿਵਾ ਨਕ੍ਤੰ ਸੁਨਥਿਤਾ ਵੈਤਸੇਨ।

੩. ਪੰਗਤੀ ਦਾ ਅਖੀਰਲਾ ਹਿੱਸਾ : ਤ੍ਰਿ ਸ੍ਰਮ ਮਾਨ੍ਹਃ ਸੁਨਥਯੇ ਵੈਤਸੇਨ।

੪. ਹੋਰ ਅਪ੍ਸਰਾਵਾਂ ਦੇ ਨਾਂ, ਜੋ ਉਰਵਸੀ ਦੇ ਰਾਖਸ਼ਾਂ ਦੁਆਰਾ ਚੱਕੇ ਜਾਣ ਵੇਲੇ ਨਸ ਗਈਆਂ ਸਨ ?

੫. ਇਥੇ ਉਰਵਸੀ ਪੁਰੁਰਵਾ ਤੋਂ ਜੰਮੇ ਆਪਣੇ ਪੁੱਤਰ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਕਰ ਰਹੀ ਹੈ।

੬. ਦਸ੍ਰਯੁ—ਆਰੀਆਂ ਕਬੀਲਿਆਂ ਦੇ ਵਿਰੋਧੀ ਕਿਸੇ ਕਬੀਲੇ ਦਾ ਨਾਮ, ਜੋ ਪਿੱਛੋਂ

“ਰਾਖਸ਼” ਅਤੇ ਹੋਰ ਪਿੱਛੋਂ “ਡਾਕੂ” ਦਾ ਸਮਾਨਾਰਥੀ ਬਣ ਗਿਆ।

੭. ਏਥੇ ਪੁਰੁਰਵਾ ਸ਼ਿਕਾਇਤ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ ਕਿ ਹੁਣ ਵੀ ਤੇਰੇ ਸਿਵਾਏ ਬਾਕੀ ਸਭੇ ਅਪ੍ਰਸਰਾਵਾਂ ਕਿਉਂ ਨਸ ਗਈਆਂ ?
੮. ਉਰਵਸ਼ੀ ਦਸਦੀ ਹੈ ਕਿ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਜਿਹੜਾ ਫੜ ਲਵੇ, ਉਸ ਨਾਲ ਇਹ ਜ਼ਰੂਰ ਰਹਿੰਦੀਆਂ ਹਨ, ਪਰ ਜ਼ਰੂਰੀ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਫੜਿਆ ਜਾਵੇ।
੯. ਪੁਰੁਰਵਾ ਨੂੰ ਉਰਵਸ਼ੀ ਨਾਲ ਆਪਣੀ ਪਹਿਲੀ ਮੁਲਾਕਾਤ ਯਾਦ ਆਈ ਹੈ। ਫੇਰ ਉਹ ਉਸ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਪੁੱਤਰ ਦੀ ਉਮਰ ਵੱਡੀ ਕਰਨ ਲਈ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ।
੧੦. ਉਰਵਸ਼ੀ ਉਸ ਨੂੰ ਉਹਦਾ ਕੋਲ ਯਾਦ ਕਰਾ ਰਹੀ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਕਦੀ ਵੀ ਉਸ ਸਾਹਮਣੇ ਨੰਗਾ ਨਹੀਂ ਆਵੇਗਾ ਤੇ ਕਹਿੰਦੀ ਹੈ ਕਿ ਉਸ ਰਾਤੀਂ ਭੇਡਾਂ ਲਈ ਨਸ ਕੇ ਉਸ ਨੇ ਆਪ ਉਹ ਕੋਲ ਤੋੜਿਆ।
੧੧. ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਭਾਰਤ ਦਾ ਹਰ ਗਹਿਸਬ ਘਰ ਵਿਚ ਅੱਗ ਬਾਲੀ ਰਖਦਾ ਸੀ, ਜਿਸ ਵਿਚ, ਹਰ ਦਿਨ ਤਿੰਨ ਵਾਰੀ, ਹਵਨ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। ਇਸ ਕੰਮ ਵਿਚ ‘ਗ੍ਰਿਹ-ਪਤਿ’ ਦੀ ਪਤਨੀ ਨਾਲ ਹੁੰਦੀ ਸੀ। ਪੁਰੁਰਵਾ ਸ਼ਿਕਾਇਤ ਕਰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਦੇਵਤਿਆਂ ਨੇ ਉਸ ਦੀ ਘਰ ਵਾਲੀ ਖੋਹ ਕੇ ਉਸ ਨੂੰ ਹਵਨ ਕਰਨੋਂ ਰੋਕ ਦਿੱਤਾ ਹੈ।
੧੨. ਉਰਵਸ਼ੀ ਉਸ ਨੂੰ ਧੀਰ ਬੰਨ੍ਹਾਉਂਦੀ ਹੈ ਕਿ ਉਸ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਜਲਦੀ ਹੀ ਪੁਰੁਰਵਾ ਕੋਲ ਪਰਤ ਆਵੇਗਾ, ਕਿਉਂਕਿ ਹੁਣ ਉਹ ਵੱਡਾ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ ਅਤੇ ਪਿਓ ਨੂੰ ਯਾਦ ਕਰਦਾ ਹੈ।
੧੩. ਪੁਰੁਰਵਾ ਨੂੰ ਇਸ ਨਾਲ ਤਸੱਲੀ ਨਹੀਂ। ਉਹ ਆਤਮਘਾਤ ਦੀ ਧਮਕੀ ਦੇਂਦਾ ਹੈ।
੧੪. ਉਰਵਸ਼ੀ ਉਸ ਨੂੰ ਇਸ ਨਿਰਣੇ ਤੋਂ ਮੌੜ ਦੇਂਦੀ ਹੈ।
੧੫. ਸਪੱਸ਼ਟ ਹੈ ਕਿ ਉਰਵਸ਼ੀ ਨੂੰ ਮਾਤਲੋਕ ਚੰਗਾ ਨਹੀਂ ਲੱਗਾ, ਭਾਵੇਂ ਓਥੇ ਉਹ ਦਿਨ ਵਿਚ ਸਿਰਫ ‘ਇਕੋ ਬਿੰਦ ਘਿਓ’ ਹੀ ਖਾਂਦੀ ਸੀ। ਘਿਓ ਦੀ ਵਾਸ਼ਨਾ ਹਾਲੀ ਉਸ ਨੂੰ ਭੁੱਲੀ ਨਹੀਂ।
੧੬. ਇਲਾ—ਪੁਰੁਰਵਾ ਦੀ ਮਾਂ ਦਾ ਨਾਮ।
੧੭. ਅਰਥਾਤ ਮਾਤ-ਲੋਕ ਵਿਚ ਆਪਣਾ ਜੀਵਨ ਭੋਗ ਕੇ ਜਦੋਂ ਉਹ ਸੁਰਗ-ਲੋਕ ਵਿਚ ਆਵੇਗਾ, ਉਦੋਂ ਉਹ ਦੋਵੇਂ ਮੁੜ ਮਿਲਣਗੇ।

੧੬. ਦਾਨ—ਉਸਤਤਿ

ਇਸ ਸੂਕ੍ਤ ਵਿਚ ਨਾ ਕੋਈ ਕਥਾ-ਕਹਾਣੀ ਹੈ ਤੇ ਨਾ ਹੀ ਕਿਸੇ ਦੇਵੀ-ਦੇਵਤਾ ਦੀ ਬੰਦਨਾ, ਜਿਸ ਤੋਂ ਧਨ-ਦੌਲਤ ਦੀ ਆਸ ਹੋਵੇ। ਏਥੇ ਸਿਰਫ ਇਹ ਦੱਸਿਆ ਗਿਆ ਹੈ ਕਿ ਪੈਸੇ ਵਾਲਿਆਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਗਰੀਬ ਭਰਾਵਾਂ ਦੀ ਸਹਾਇਤਾ ਕਰਨੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ।

ਅਤੇ ਮਾਇਆ ਦਾ ਮਾਣ ਨਹੀਂ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਕਿਉਂਕਿ ਧਨ ਰੱਬ ਦੇ ਪਹੀਏ ਵਾਂਗ ਚਲੰਤ ਹੈ, ਕਦੀ ਇਕ ਕੋਲ ਤੇ ਕਦੇ ਦੂਜੇ ਕੋਲ ।

ਪਹਿਲੇ ਮੰਤ੍ਰ ਵਿਚ ਕਵੀ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਭੁੱਖ ਹੀ ਮੌਤ ਦਾ ਰਸਤਾ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਜਿਸ ਨਾਲ ਗ਼ਰੀਬ ਮਰਦੇ ਹਨ । ਮੌਤ ਰੱਜਿਆਂ-ਪੁੱਜਿਆਂ ਨੂੰ ਵੀ ਆਉਂਦੀ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਰੱਬ ਨੇ ਮੌਤ ਦੇ ਕਈ ਤਰੀਕੇ ਬਣਾਏ ਹਨ । ਜਿਹੜਾ ਮਨੁੱਖ ਕਦੀ ਧਨਾਵ ਸੀ ਤੇ ਦੂਜਿਆਂ ਦੀ ਮਦਦ ਕਰਦਾ ਸੀ, ਜੇ ਇਕ ਦਿਨ ਗ਼ਰੀਬੀ ਦਾ ਮਾਰਾ ਉਹ ਕਿਸੇ ਅਜਿਹੇ ਦੇ ਬੂਹੇ ਆਉਂਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਪਹਿਲਾਂ ਉਹਦਾ ਮੁਥਾਜ ਸੀ, ਤਾਂ ਅਜਿਹੇ ਮਨੁੱਖ ਦੀ ਸਹਾਇਤਾ ਜ਼ਰੂਰ ਹੀ ਕਰਨੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ । ਅਜਿਹੇ ਮਨੁੱਖ ਵਲ ਪੱਥਰ-ਚਿੱਤ ਨਹੀਂ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ । ਜਿਹੜਾ ਮਨੁੱਖ, ਪੈਸੇ ਹੁੰਦਿਆਂ ਸੁੰਦਿਆਂ ਵੀ ਗ਼ਰੀਬਾਂ ਦੀ ਸਹਾਇਤਾ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ, ਉਹਦੀ ਨਜ਼ਰ ਭਵਿੱਖ ਵਲ ਨਹੀਂ । ਏਥੇ 'ਲੰਮਾ ਰਾਹ' ਏਸੇ ਭਵਿੱਖ ਦਾ ਪ੍ਰਤੀਕ ਹੈ । ਉਸ ਲੰਮੇ ਰਾਹ ਲਈ ਉਹ ਆਪਣਾ ਕੋਈ ਮਿੱਤਰ ਨਹੀਂ ਬਣਾਉਂਦਾ । ਸਪਸ਼ਟ ਹੈ ਕਿ ਔਖੇ ਵੇਲੇ ਅਜਿਹੇ ਮਨੁੱਖ ਦੀ ਕੋਈ ਸਹਾਇਤਾ ਨਹੀਂ ਕਰੇਗਾ ।

ਅਜਿਹਾ ਮਨੁੱਖ ਜੋ ਕੁਝ ਖਾਂਦਾ ਹੈ, ਉਹ ਬਿਰਥਾ ਹੈ, ਉਹ ਉਸ ਲਈ ਮੌਤ ਵਫ਼ਗਾ ਹੈ । ਉਹਦਾ ਨਾ ਕੋਈ ਸਹਾਈ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਮਿੱਤਰ । 'ਕਲਿਆਂ ਖਾਣ ਵਾਲਾ' 'ਕੱਲਾ' ਹੀ ਪਾਪ ਦਾ ਭਾਗੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ । ਅੰਤ ਵਿਚ ਬੁਝਾਰਤਾਂ ਵਾਂਗ ਦੋ ਮੰਤ੍ਰਾਂ ਰਾਹੀਂ ਦਾਨ ਦੀ ਪਰਸੰਸਾ ਹੈ ।

ਇਹੋ ਜਿਹੇ ਉਪਦੇਸ਼ ਪਿਛੋਂ ਪੰਚਤੰਤ੍ਰ ਆਦਿ ਪੁਸਤਕਾਂ ਵਿਚ ਮਿਲਦੇ ਹਨ ।

੧. ਬ੍ਰਹਮਾ—ਯੱਗ ਦਾ ਮੁਖ ਪੁਰੋਹਿਤ ਜੋ ਸਾਰੀਆਂ ਹਿੰਦਾਇਤਾਂ ਦੇਂਦਾ ਹੈ ।
੨. ਇਹ ਮੰਤਰ ਇਕ ਬੁਝਾਰਤ ਹੈ । ਅਰਥ ਹੈ ਕਿ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧ ਵਸਤਾਂ ਦਾ ਮਾਲਕ ਉਸੇ ਕਾਰਨ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡਾ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ । 'ਇਕ-ਪੈਰਾ' ਤੋਂ ਭਾਵ ਸੂਰਜ ਦਾ ਹੈ, 'ਦੋ-ਪੈਰਾ' ਮਨੁੱਖ ਹੈ ਅਤੇ 'ਤਿੰਨ-ਪੈਰਾ' ਉਹ ਬੁੱਢਾ ਮਨੁੱਖ ਜੋ ਸੋਟੀ ਦੇ ਆਸਰੇ ਟੁਰਦਾ ਹੈ । 'ਚੌ-ਪੈਰਾ' ਕੁੱਤਾ ਹੈ, ਜੋ ਚਾਰ ਪੈਰਾਂ ਵਾਲਾ ਹੁੰਦਿਆਂ ਵੀ ਸਿਰਫ਼ ਦੋ ਪੈਰਾਂ ਵਾਲੇ ਮਨੁੱਖ ਦਾ ਦਾਸ ਹੈ ।

੧੭. ਸੋਮ-ਸਲਾਹੁਤਾ

ਰਿਗਵੇਦ ਦੇ ਲੋਕਾਂ ਲਈ ਪ੍ਰੇਰਣਾ ਦੇਣ ਵਾਲਾ, ਅਮਰ ਜੀਵਨ ਦਾ ਦਾਤਾ ਸੋਮ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਦੇਵਤਿਆਂ ਵਿਚੋਂ ਸੀ । ਉਸ ਨੂੰ ਵਡਿਆਉਣ ਲਈ ਕੋਈ ਸਵਾ ਸੋ ਸੂਕ੍ਤ ਰਚੇ ਗਏ । ਉਪਾਸਕ ਨੂੰ ਸਦਾ ਸੋਮ ਦੀ ਬੂਟੀ ਅਤੇ ਉਸ ਦਾ ਰਸ ਚੇਤੇ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ, ਇਸ ਲਈ ਸੋਮ ਕਦੀ ਵੀ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇਵਤਾ ਨਹੀਂ ਬਣ ਸਕਿਆ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਦੇਵਤਾ ਵਾਂਗ ਉਸ ਦੀ ਉਪਾਸਨਾ ਹੋ ਸਕੀ । ਫੇਰ ਵੀ ਉਹ ਇਕ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਦੇਵਤਾ ਹੈ । ਬੂਟੀ ਨੂੰ ਪੱਥਰਾਂ ਵਿਚ ਨਪੀੜ ਕੇ ਰਸ ਕੱਢਣ ਵੇਲੇ ਕੁਝ ਮੰਤਰ ਪੜ੍ਹੇ ਜਾਂਦੇ ਸਨ ।

ਸੋਮ-ਰਸ ਪੀ ਕੇ ਰਿਸੀ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ : 'ਅਸੀਂ ਸੋਮ ਪੀ ਲਿਆ ਹੈ, ਅਸੀਂ ਅਮਰ ਹੋ ਗਏ ਹਾਂ, ਅਸੀਂ ਰੋਸ਼ਨੀ ਵਿਚ ਪੁਜ ਗਏ ਹਾਂ, ਅਸੀਂ ਦੇਵਤਿਆਂ ਵਿਚ ਪੁਜ ਗਏ ਹਾਂ।' ਹੋਲੀ ਹੋਲੀ ਸੋਮ ਵਿਚ ਰੰਗ ਦੂਰ ਕਰਨ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀ ਵੀ ਆ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਜਿਸ ਸਦਕਾ ਉਹ ਅੰਨ੍ਹੇ ਨੂੰ ਅੱਖਾਂ ਅਤੇ ਲੰਗੜੇ ਨੂੰ ਟੁਰਣ ਦੀ ਤਾਕਤ ਦੇਂਦਾ ਹੈ।

ਸੋਮ-ਰਸ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਮਧੁ ਵੀ ਕਿਹਾ ਗਿਆ ਹੈ, ਭੂਰੇ ਜਾਂ ਲਾਲ ਰੰਗ ਦਾ ਹੈ। ਰਿਗਵੇਦ ਦੇ ਸਮੁੱਚੇ ਨੌਵੇਂ ਮੰਡਲ ਵਿਚ ਸਿਰਫ ਸੋਮ-ਦੇਵਤਾ ਦੀ ਉਪਾਸਨਾ ਹੈ। ਨਾਲੇ, ਇਸ ਵਿਚ ਸੋਮ-ਰਸ ਕੱਢਣ ਅਤੇ ਯੱਗ ਵਿਚ ਇਸ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਦੇ ਤਰੀਕੇ ਦੱਸੇ ਗਏ ਹਨ। ਪੱਤਰਾਂ ਵਿਚ ਨਪੀੜਣ ਨਾਲ ਇਸ ਵਿਚੋਂ ਜੋ ਰਸ ਨਿਕਲਦਾ, ਉਸ ਵਿਚ ਦੁੱਧ ਮਿਲਾ ਕੇ ਉਸ ਨੂੰ ਗਰਮ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ। ਕਈ ਵਾਰੀ ਉਸ ਵਿਚ ਦਹੀਂ ਜਾਂ ਜੌਂ ਮਿਲਾਏ ਜਾਂਦੇ। ਦਿਨ ਵਿਚ ਤਿੰਨ ਵਾਰੀ ਇਸ ਨੂੰ ਤਿਆਰ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਅਤੇ ਦੇਵਤਿਆਂ ਨੂੰ ਸੋਮ ਪੀਣ ਲਈ ਸੌਂਦਿਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ।

ਸੋਮ-ਰਸ ਵਿਚ ਪਾਣੀ ਜ਼ਰੂਰ ਮਿਲਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ ਅਤੇ ਇਸੇ ਲਈ ਸੋਮ ਦਾ ਪਾਣੀ ਨਾਲ ਨੇੜੇ ਦਾ ਸੰਬੰਧ ਹੈ। ਉਹ ਇਕ ਤੁਪਕਾ ਹੈ, ਜੋ ਜਲ ਵਿਚ ਵਧਦਾ ਹੈ, ਉਹ ਜਲ ਦਾ ਬਾਲ ਹੈ। ਜਲ ਉਸ ਦੀ ਮਾਂ ਜਾਂ ਭੈਣ ਹੈ। ਉਹ ਨਦੀਆਂ ਦਾ ਰਾਜਾ ਹੈ। ਜਲ-ਰੂਪੀ ਗਊਆਂ ਵਿਚਾਲੇ ਉਹ ਇਕ ਬਲਦ ਹੈ। ਆਪਣੀ ਤਿੱਖੀ ਚਾਲ ਸਦਕਾ ਉਸ ਨੂੰ ਘੋੜਾ ਜਾਂ ਪੰਛੀ ਸਦਿਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਪੀਲੇ ਰੰਗ ਸਦਕਾ ਉਸ ਨੂੰ ਸੂਰਜ ਵਰਗਾ ਕਿਹਾ ਗਿਆ ਹੈ।

ਉਸ ਦੇ ਪੀਣ ਨਾਲ ਅਨੰਦ ਮਿਲਦਾ ਹੈ, ਉਹ ਦੇਵਤਿਆਂ ਅਤੇ ਮਨੁੱਖਾਂ ਨੂੰ ਅਮਰ ਜੀਵਨ ਬਖਸ਼ਦਾ ਹੈ। ਸਭ ਦੇਵਤਿਆਂ ਨੇ ਅਮਰ ਹੋਣ ਲਈ ਉਸ ਨੂੰ ਪੀਤਾ। ਉਹ ਕਵੀਆਂ ਦਾ ਨੇਤਾ ਹੈ। ਉਸ ਦੇ ਨਸ਼ੇ ਦੀ ਤਾਕਤ ਨੇ ਇੰਦਰ ਨੂੰ ਵਿੱਤ੍ਰ ਨਾਲ ਲੜਾਈ ਲਈ ਤਿਆਰ ਕੀਤਾ। ਇਸੇ ਲਈ ਇੰਦਰ ਨਾਲ ਉਸ ਦਾ ਕਈ ਵੇਰ ਜ਼ਿਕਰ ਆਉਂਦਾ ਹੈ। ਸੋਮ ਸੂਰਗ ਵਿਚ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ, ਉਹ ਸੂਰਗ ਦਾ ਦੁੱਧ ਹੈ ਅਤੇ ਉਥੇ ਹੀ ਉਸ ਨੂੰ ਸਾਫ਼ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਸੂਰਗ ਤੋਂ ਉਸ ਨੂੰ ਧਰਤੀ ਉਤੇ ਲਿਆਂਦਾ ਗਿਆ। ਸੋਮ ਬੂਟਿਆਂ ਦਾ ਪਤੀ ਹੈ। ਅਥਰ੍ਵ-ਵੇਦ ਵਿਚ ਸੋਮ ਨੂੰ ਚੰਦ੍ਰਮਾ ਸੌਂਦਿਆ ਗਿਆ ਹੈ ਅਤੇ ਬ੍ਰਾਹਮਣ-ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਵਿਚ ਸੋਮ-ਚੰਦ੍ਰਮਾ ਦੀ ਇਕ-ਰੂਪਤਾ ਆਮ ਹੈ।

ਸੋਮ-ਰਸ ਤਿਆਰ ਕਰਕੇ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੀ ਭੋਟਾ ਕਰਨਾ ਈਰਾਨੀ ਪੂਜਾ ਦਾ ਵੀ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹਿੱਸਾ ਸਮਝਿਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। ਅਵੇਸਤਾ ਵਿਚ ਵੀ ਇਸ ਦਾ ਰਸ ਪੀਲਾ ਦੱਸਿਆ ਗਿਆ ਹੈ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਪਾਣੀ ਰਲਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। ਓਥੇ ਵੀ ਇਹ ਪਰਬਤਾਂ ਉਤੇ ਉੱਗਦਾ ਹੈ।

ਭਾਵੇਂ ਬਾਅਦ ਦੇ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਵਿਚ ਇਸ ਗੱਲ 'ਤੇ ਬੜਾ ਚੋਰ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਹੈ ਕਿ ਸੋਮ-ਰਸ ਭੰਗ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਧਿਆਨ ਰੱਖਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਕਿ ਭੰਗ ਵਾਂਗ ਇਹ ਵੀ, ਖਮੀਰ ਉਠਾਏ ਬਗ਼ੈਰ ਹੀ, ਨਸ਼ਾ ਦੇਂਦਾ ਸੀ। ਸੂਰਗਵਾਸੀ ਰਾਹੁਲ

ਸਾਂਕ੍ਰਿਤਯਾਯਨ ਨੇ ਤਿਬਤੀ ਅਤੇ ਪਸ਼ਤੋ ਦੇ ਸ਼ਬਦ ਲੱਭ ਕੇ ਇਹ ਸਾਬਤ ਕੀਤਾ ਹੈ ਕਿ ਭੰਗ ਅਤੇ ਸੋਮ ਇੱਕੋ ਹੀ ਚੀਜ਼ ਹਨ।

੧. ਪੰਜ ਕਬੀਲੇ — ਭਾਵ ਸਮੁੱਚੀ ਲੋਕਾਈ ਤੋਂ ਹੈ।

੨. ਇਥੇ ਅਗਨੀ ਦੇਵਤਾ ਪੰਛੀ ਵਾਂਗ ਪੁਲਾੜ ਵਿਚ ਉਡਾਰੀਆਂ ਭਰ ਰਿਹਾ ਹੈ।

੩. ਸੋਮ-ਰਸ ਦੀ ਗਰਮੀ ਉਸ ਨੂੰ ਲਾਥੂ ਲਾਣ ਲਈ ਪ੍ਰੇਰਦੀ ਹੈ।

੧੮. ਰਾਤ

ਰਿਗਵੇਦ ਵਿਚ ਇਹ ਇਕੋ ਇਕ ਸੂਕਤ ਹੈ, ਜੋ ਰਾਤ੍ਰੀ ਨਾਂ ਹੇਠ ਰਾਤ ਦੀ ਦੇਵੀ ਦੀ ਉਸਤਤਿ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਆਪਣੀ ਭੈਣ ਉਸ਼ਾ ਵਾਂਗ ਇਹ ਵੀ ਸੁਰਗ ਦੀ ਧੀ ਹੈ। ਇਸ ਦੀ ਕਲਪਨਾ ਕਾਲੀ ਰਾਤ ਦੇ ਰੂਪ ਵਜੋਂ ਨਹੀਂ, ਸਗੋਂ ਤਾਰਿਆਂ ਦੀ ਲੋਅ ਨਾਲ ਜਗਮਗਾਉਂਦੀ ਰਾਤ ਵਾਂਗ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ, ਜਿਸ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਭਿਲਮਿਲ ਕਰ ਰਹੀਆਂ ਹੋਣ। ਸੁਹਣੀ, ਸੱਜੀ ਇਹ ਰਾਤ-ਦੇਵੀ ਹਨੇਰੇ ਨੂੰ ਦੂਰ ਨਸਾ ਦੇਂਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਆਉਣ 'ਤੇ ਮਨੁੱਖ, ਪਸ਼ੂ, ਪੰਛੀ ਸੋਂ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਆਪਣੇ ਉਪਾਸਕਾਂ ਨੂੰ ਭੇੜੀਏ ਅਤੇ ਧਾੜਵੀ ਤੋਂ ਬਚਾਣ ਵਾਲੀ ਇਹ ਦੇਵੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸੁਰਖਿਆ ਵਲ ਲੈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਨਕਤ ਨਾਮ ਉਸ਼ਸ ਨਾਲ ਮਿਲਾ ਕੇ ਰਾਤ ਅਤੇ ਉਸ਼ਾ ਨੂੰ ਇਕ ਜੋੜੇ ਦੇਵਤਾ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਰਿਗਵੇਦ ਦੇ ਲਗਭਗ ਵੀਹ ਮੰਤਰਾਂ ਵਿਚ ਪੂਜਿਆ ਗਿਆ ਹੈ।

੧. ਲਹਿਰਵੰਤੀ — ਰਾਤ ਜਿਵੇਂ ਇਕ ਵੱਡੀ ਨਦੀ ਹੋਵੇ।

੧੯. ਨਾਸਦੀਯ-ਸੂਕਤ

ਰਿਗਵੇਦ ਦੇ ਬਹੁਤਿਆਂ ਸੂਕਤਾਂ ਵਿਚ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੀ ਉਸਤਤਿ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਦੇਵਤਿਆਂ ਕੋਲੋਂ ਸੰਸਾਰ ਦੀ ਤਾਕਤ, ਆਦਿ ਕਈ ਲੋੜੀਂਦੀਆਂ ਵਸਤਾਂ ਦੀ ਮੰਗ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ। ਪਰ ਸਮਾਂ ਪਾ ਕੇ ਸੰਸਾਰਕ ਲੋੜਾਂ ਦੀ ਪੂਰਤੀ ਰਤਾ ਸੌਖੀ ਹੋਣ ਲਗੀ, ਉਦੋਂ ਸਾਡੇ ਪੁਰਖਿਆਂ ਨੇ ਸ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਦੇ ਅਰੰਭ ਆਦਿ ਬਾਰੇ ਵਿਚਾਰ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤਾ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਇਸ ਸੋਚ-ਵਿਚਾਰ ਦਾ ਸਿੱਟਾ ਰਿਗਵੇਦ ਦੇ ਦਸਵੇਂ ਮੰਡਲ ਦੇ ਕੁਝ ਸੂਕਤਾਂ ਵਿਚ ਮਿਲਦਾ ਹੈ — ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਨਾਸਦੀਯ ਸੂਕਤ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਹੈ।

ਸ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਸੰਬੰਧੀ ਸੂਕਤਾਂ ਵਿਚ ਇਹ ਸਭ ਤੋਂ ਸਪੱਸ਼ਟ ਹੈ ਅਤੇ ਸਭ ਤੋਂ ਗੰਭੀਰ ਤੇ ਮਹਤਵ-ਭਰਪੂਰ। ਪਰ ਸਪੱਸ਼ਟ ਸਮਝ ਨਾ ਆਉਣ ਵਾਲੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਇਸ ਵਿਚ ਏਨੀਆਂ ਵਧ ਹਨ ਕਿ ਸ਼ਾਇਦ ਇਹ ਸੂਕਤ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧ ਰਹੱਸ-ਭਰਿਆ ਹੈ।

ਰਿਸ਼ੀ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਪੁਛਦੇ ਹਨ ਕਿ ਸਤ੍ਰ ਅਸਤ੍ਰ ਤੋਂ ਕਿਵੇਂ ਅੱਡ ਹੋਇਆ।

ਜਵਾਬ ਹੈ: ਸਤ੍ਰ ਦਾ ਬੰਧਨ ਅਸਤ੍ਰ ਵਿਚ ਹੈ। ਬੰਧਨ ਤੋਂ ਭਾਵ 'ਜਨਮ-ਸੰਬੰਧ' ਜਾਂ ਅੰਤਰ-ਸੁਭਾਅ ਤੋਂ ਹੈ। ਆਦਿਮ ਸਮੇਂ ਨਾ ਸਤ੍ਰ ਸੀ ਤੇ ਨਾ ਅਸਤ੍ਰ, ਕੇਵਲ 'ਉਦਾਸੀਨ' ਇਕ' ਸੀ। ਉਸ ਦੇ ਤਪਸ੍ਰ ਨੇ (ਅਰਥਾਤ ਸ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਸੰਬੰਧੀ ਗਰਮੀ ਨੇ) ਉਤਪਤੀ ਨੂੰ ਸੰਭਵ ਬਣਾਇਆ। ਫੇਰ ਕਾਮ ਅਰਥਾਤ ਇੱਛਿਆ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਈ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਤਪੰਨ ਰੇਤਸ੍ਰ, ਅਰਥਾਤ ਵੀਰਜ (ਏਥੇ ਇਹ ਸ਼ਬਦ ਕੇਵਲ ਸੰਕੇਤ-ਮਾਤਰ ਹਨ — ਪਿੱਛੋਂ ਦੇ ਵੀਰਜ ਆਦਿ ਨਾਲ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਕੋਈ ਸੰਬੰਧ ਨਹੀਂ ਸਮਝਣਾ ਚਾਹੀਦਾ) ਦੋ ਹਿੱਸਿਆਂ ਵਿਚ ਵੰਡਿਆ ਗਿਆ — ਅਰਥਾਤ ਨਰ-ਸ਼ਕਤੀ ਅਤੇ ਇਸਤ੍ਰੀ-ਸ਼ਕਤੀ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੋਹਾਂ ਦਾ ਸੰਕੇਤ 'ਵੀਰਜ ਦੇਣਹਾਰ' ਅਤੇ 'ਵੀਰਜ ਧਾਰਨਹਾਰ' ਜਾਂ 'ਸ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਲਈ ਉਤਸਾਹ' ਅਤੇ 'ਸ੍ਰੈ-ਦਾਨ' — ਇਨ੍ਹਾਂ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿਚ ਮਿਲਦਾ ਹੈ।

ਪਰ ਮਨੁੱਖ ਲਈ ਫੇਰ ਵੀ ਗੋਚਰ ਸ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਦਾ ਰਹੱਸ ਬਣਿਆ ਹੀ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ। ਦੇਵਤੇ ਇਸ ਦੇ ਰਚਨਹਾਰ ਨਹੀਂ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਆਪ ਇਸ ਤੋਂ ਪਿੱਛੋਂ ਪਰਗਟ ਹੋਏ। ਇਸ ਸਮੁੱਚੀ ਸ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਦਾ ਕੋਈ ਇਕ ਦੇਖਣਹਾਰ ਅਵੱਸ਼ ਹੈ, ਪਰ ਇਹ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਕਿ ਉਸ ਨੇ ਆਪ ਇਸ ਸ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਦੀ ਸਿਰਜਨਾ ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਇਹ ਵੀ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਕਿ ਉਸ ਨੂੰ ਆਪ ਇਸ ਬਾਰੇ ਕੀ ਕੁਝ ਪਤਾ ਹੈ।

੧. ਰਜ — ਅਰਥਾਤ ਧਰਤੀ ਆਕਾਸ਼ ਵਿਚਕਾਰ ਅਤੇ ਉਸ ਤੋਂ ਪਰ੍ਹਾਂ ਖਾਲੀ ਥਾਂ।

ਵਿਓਮ — ਆਕਾਸ਼ ਦਾ ਉਤਲਾ ਹਿੱਸਾ, ਜਿਵੇਂ ਕਿਸੇ 'ਡਾਟ' ਦਾ ਉਤਲਾ ਹਿੱਸਾ ਹੋਵੇ।

੨. 'ਮਿਦਤ੍ਰ' ਦਾ ਸੰਕੇਤ ਮਾਤਲੋਕੀਆਂ ਵਲ ਹੈ ਅਤੇ 'ਅੰਮ੍ਰਿਤ' ਦਾ ਦੇਵਤਿਆਂ ਵਲ।

੩. ਪਹਿਲੇ ਬੀਜ ਦੇ ਵਾਸ-ਸਥਾਨ ਵਜੋਂ ਵਰਣਿਆ 'ਜਲ'। ਸ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਦੀ ਉਤਪਤੀ ਬਾਰੇ ਹਰ ਵਰਣਨ ਵਿਚ ਉਪਨਿਸ਼ਦਾਂ ਤੀਕ, ਇਸ 'ਜਲ' ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਮਿਲਦਾ ਹੈ। ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਜਿਵੇਂ ਏਥੇ, 'ਅੰਭ:' ਅਤੇ 'ਸਲਿਲ' ਨੂੰ (ਹੁਣ ਦੋਹਾਂ ਦਾ ਅਰਥ 'ਜਲ' ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ) ਵਖ ਵਖ ਦਸਿਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਸ਼ਾਇਦ ਪਹਿਲੇ ਤੋਂ ਭਾਵ ਸ੍ਰਿਸ਼ਟੀ-ਰਚਨਾ ਨਾ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਜਲ ਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਦੂਜੇ ਤੋਂ ਭਾਵ ਉਸ 'ਪਾਣੀ' ਦਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਤੋਂ ਸ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਦਾ ਬੀਜ ਫੁੱਟ ਸਕੇ।

੪. ਅਸੀਂ ਇਥੇ 'ਸ੍ਰਧਾ' ਦਾ ਅਨੁਵਾਦ 'ਸ੍ਰੈ-ਚਾਲਤ ਸ਼ਕਤੀ' ਕੀਤਾ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਭਾਵ 'ਨਰ' ਸ਼ਕਤੀ ਦਾ ਲਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

'ਸ੍ਰੈ' ਦਾ ਦਾਨ' ਤੋਂ ਭਾਵ 'ਮਾਦਾ' ਤਾਕਤ ਦਾ ਹੈ ਜੋ ਬੀਜ ਧਾਰ ਕੇ ਜਨਮ ਦੇਂਦੀ ਹੈ।

੫. ਇਸ ਰਿਚਾ ਦਾ ਅਰਥ ਸਪੱਸ਼ਟ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਏਥੇ ਸ਼ਾਇਦ ਰਿਸ਼ੀ ਆਪਣੇ ਬਿਆਨ ਵਿਚ 'ਨਰ' ਅਤੇ 'ਮਾਦਾ' ਸ਼ਕਤੀਆਂ ਦੀ ਵੰਡ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ।

੬. ਦੂਜੀ ਸਿਸਟੀ — ਅਰਥਾਤ ਸਭ ਪਾਸੀਂ ਇਸ ਰਹੀ ਇਸ ਲੋਕਾਈ ਦੀ ਸਿਰਜਨਾ ।

੭. ਕਠ-ਉਪਨਿਸ਼ਦ, II—੨੫, ਵਿਚ ਵੀ ਸਿਸਟੀ ਬਾਰੇ ਅਜਿਹਾ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ ।

੨੦. ਤਪੀਆ ਜਟਧਾਰੀ

ਇਸ ਸੂਕ੍ਤ ਵਿਚ ਜਟਧਾਰੀ ਤਪਸਵੀ ਦੀ ਉਸਤਤਿ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ । ਕਵੀ ਉਸ ਦੀਆਂ ਵਖ ਵਖ ਅਵਸਥਾਵਾਂ ਦਾ ਵਰਣਨ ਕਰਦਾ ਹੈ । ਬੇਖੁਦੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਉਹ ਜੋ ਕੁਝ ਵੇਖਦਾ ਹੈ, ਉਸ ਦਾ ਵਰਣਨ ਕਰਦਾ ਹੈ । ਇਸ ਤੋਂ ਭਾਵ ਇਕ ਯੋਗੀ ਤੋਂ ਹੈ, ਜੋ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਤੀਕ ਰੁਦ੍ਰ ਦਾ ਉਪਾਸਕ ਹੀ ਹੈ, ਪਰ ਇਸ ਮੁਨੀ ਦਾ ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ ਦੀ ਪਧਰ ਤੋਂ ਵਿਸ਼ਾਲ-ਸਰੀਰ ਹੋਣਾ, ਵਿਸ਼ਾਲ ਸਰੀਰ ਵਾਲੇ ਆਦਿਮ ਪੁਰੁਸ਼ ਨੂੰ ਚੇਤੇ ਕਰਾਉਂਦਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਦਾ ਦਸਵੇਂ ਮੰਡਲ ਵਿਚ ਬੜਾ ਜ਼ਿਕਰ ਹੈ । ਇਵੇਂ ਹੀ X — 119 ਸੂਕ੍ਤ ਵਿਚ ਸੋਮ-ਰਸ ਦੇ ਨਸ਼ੇ ਵਿਚ ਭੁੱਬੇ ਵਿਅਕਤੀ ਨਾਲ ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ-ਵਿਆਪੀ ਵਿਸ਼ਾਲ-ਸਰੀਰੇ ਪੁਰੁਸ਼ ਦਾ ਚਿੱਤਰ ਇਕਮਿਕ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ।

ਇਸ ਜਟਧਾਰੀ ਨੂੰ ਸਿਧਿਆਂ ਸੂਰਜ ਨਾਲ ਇਕ-ਰੂਪ ਕਰ ਕੇ ਤੱਕਣ ਦੀ ਕੋਈ ਲੋੜ ਨਹੀਂ ਸਿਵਾਏ ਉਦੋਂ (ਜਿਵੇਂ ੪ ਤੇ ੫ ਮੰਤ੍ਰਾਂ ਵਿਚ) ਜਦ ਉਸ ਦੇ ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ ਉੱਤੇ ਛਾ ਜਾਣ ਵਾਲੇ ਵਰਣਨ ਵਿਚ ਸੂਰਜ ਦੇ ਕੁਝ ਪਖ ਨਜ਼ਰ ਆਉਣ ।

੧. ਵਿਹੁੰ — ਉਹ ਦੇਵੀ ਔਖਧ ਜਿਸ ਨੂੰ ਪੀ ਕੇ ਮੁਨੀ ਲੋਕ ਧਿਆਨ ਮਗਨ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ।

੨. ਪੈਣ-ਤੜਾਗੀ — ਅਰਥਾਤ ਮੁਨੀਆਂ ਨੇ ਕੋਈ ਵੀ ਕਪੜਾ ਨਹੀਂ ਪਾਇਆ ਹੋਇਆ ਸੀ ।

੩. ਇਹ ਰਿਚਾ ਮੁਨੀਆਂ ਕੋਲੋਂ ਅਖਵਾਈ ਗਈ ਹੈ ।

੪. ਜਿਵੇਂ ਮੁਨੀ ਅਤੇ ਸੂਰਜ ਇਕਮਿਕ ਹਨ ।

੫. ਵਾਯੂ-ਦੇਵ — ਇਸ ਸੂਕ੍ਤ ਵਿਚ ਵਾਯੂ ਦੇਵਤਾ ਦੀ ਬੜੀ ਮਹੱਤਾ ਦਰਸਾਈ ਗਈ ਹੈ ।

੬. ਕੁਨੰਨਮਾ — ਵਾਯੂ ਦੇਵਤਾ ਦੀ 'ਦਾਸੀ' ।

੭. ਰੁਦ੍ਰ-ਦੇਵਤਾ — ਜੋ ਬੜੇ ਤਿੱਖੇ ਸੁਭਾਅ ਵਾਲਾ ਹੈ ਅਤੇ ਨਾ ਸਿਰਫ ਰੋਗ ਦੂਰ ਹੀ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਸਗੋਂ ਰੋਗ ਚੜ੍ਹਣ 'ਤੇ ਰੋਗ ਲਾ ਵੀ ਦੇਂਦਾ ਹੈ ।

੨੧. ਬਨ-ਦੇਵੀ

ਰਿਗ੍ਵੇਦ ਦੇ ਜਿਹੜੇ ਸ਼ੁਕ੍ਰ, ਕਵਿਤਾ ਵਜੋਂ ਸਭ ਤੋਂ ਸੁਹਣੇ ਹਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਇਹ ਹੈ । ਇਸ ਵਿਚ ਸਿਰਫ਼ ਛੇ ਮੰਤ੍ਰ ਹਨ, ਪਰ ਇੰਨੇ ਬੋਝੇ ਮੰਤ੍ਰਾਂ ਰਾਹੀਂ ਕਵੀ ਇਕ ਅਦਭੁਤ ਵਾਤਾਵਰਣ ਸਿਰਜਣ ਵਿਚ ਖੂਬ ਸਫਲ ਹੋਇਆ ਹੈ ।

ਇਹ ਉਸ ਰਾਹਗੀਰ ਦੀ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਹੈ ਜਿਸ ਨੂੰ ਜੰਗਲ ਪਾਰ ਕਰਦਿਆਂ ਰਾਹ ਵਿਚ ਰਾਤ ਪੈ ਗਈ ਹੈ ਅਤੇ ਜੋ ਇਸ ਲਈ ਜੰਗਲ ਵਿਚ ਹੀ ਰਾਤ ਕੱਟਣ ਨੂੰ ਮਜਬੂਰ ਹੋਇਆ ਹੈ । ਸਾਰੀ ਕਵਿਤਾ ਉਸ ਦੀ ਬਨ-ਦੇਵੀ ਅਗੇ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਜੋ ਉਹ ਰਾਤ ਚੈਨ ਨਾਲ ਕੱਟ ਸਕੇ । ਉਹ ਡਰ-ਭੈ ਸੰਸੇ, ਜੋ ਉਸ ਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਉਠਦੇ ਹਨ, ਉਹ ਅਵਾਜ਼ਾਂ ਜੋ ਉਸ ਨੂੰ ਸੁਣਾਈ ਦੇਂਦੀਆਂ ਹਨ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਾਰਿਆਂ ਦਾ ਏਥੇ ਵਰਣਨ ਹੈ । ਕਿਤੇ ਉਸ ਨੂੰ ਜਾਪਦਾ ਹੈ ਕਿ ਗਾਵਾਂ ਚਰ ਰਹੀਆਂ ਹਨ, ਕਿਤੇ ਉਸ ਨੂੰ ਘਰ ਦਿਸਦਾ ਹੈ । ਸੰਝ ਹੋਣ 'ਤੇ, ਬਨ-ਦੇਵੀ ਦੀ ਹੋਂਦ ਇਵੇਂ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਕੋਈ ਗਾਂ ਚੀਕ ਰਹੀ ਹੋਵੇ । ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਕੋਈ ਆਪਣੀ ਗਾਂ ਨੂੰ ਬੁਲਾ ਰਿਹਾ ਹੈ ਤੇ ਕੋਈ ਹੋਰ ਲੱਕੜਾਂ ਕੱਟ ਰਿਹਾ ਹੈ ਤੇ ਰਾਤ ਨੂੰ ਜੰਗਲ ਵਿਚ ਰਹਿਣ ਵਾਲਾ ਸੋਚਦਾ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਕਿਸੇ ਨੇ ਚੀਕ ਮਾਰੀ ਹੈ ।

ਅੰਤ ਵਿਚ ਬਨ ਦੀ 'ਅੰਜਨ-ਗੰਧ ਸੁਗੰਧ ਵਾਲੜੀ' ਇਸ ਬਨ-ਦੇਵੀ ਨੂੰ ਰਿਸ਼ੀ ਨਮਸਕਾਰ ਕਰਦਾ ਹੈ ।

੧. ਜਿਵੇਂ ਕੋਈ ਰਾਜਾ ਜਾਂ ਕੋਈ ਹੋਰ ਵੱਡਾ ਮਨੁੱਖ ਜਲੂਸ ਕੱਢੀ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ ।

੨੨. ਇਕਸੁਰਤਾ

ਰਿਗ੍ਵੇਦ ਦੇ ਇਸ ਅਖੀਰਲੇ ਸ਼ੁਕ੍ਰ ਵਿਚ ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਅਗਨੀ ਦੇਵਤਾ ਦੀ ਉਸਤਤਿ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ, ਉਵੇਂ ਹੀ ਜਿਵੇਂ ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਸ਼ੁਕ੍ਰ ਉਸ ਨੂੰ ਭੇਟਾ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ । ਰਿਗ੍ਵੇਦ ਦਾ ਪਰਧਾਨ ਦੇਵਤਾ, ਇੰਦਰ ਤੋਂ ਛੁਟ, ਉਹੀ ਹੈ । ਬਾਕੀ ਤਿੰਨਾਂ ਮੰਤ੍ਰਾਂ ਵਿਚ ਇਕਸੁਰਤਾ ਦੀ, ਹਰ ਗੱਲ ਵਿਚ ਇਕ ਮਤ ਹੋ ਕੇ ਚੱਲਣ ਦੀ ਪਰਸੰਸਾ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ । ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਜਿਵੇਂ ਸਾਡੇ ਦੇਵਤਾ ਯਗ-ਭੂਮ ਵਿਚ ਹਵੀ ਦੇ ਆਪਣੇ ਆਪਣੇ ਭਾਗ ਅੱਗੇ ਆ ਬੈਠਦੇ ਸਨ, ਉਵੇਂ ਹੀ ਸਾਡਾ ਵੀ ਆਪਸ ਵਿਚ ਪਿਆਰ ਹੋਵੇ । ਅਸੀਂ ਹਰ ਥਾਂ ਇਕ ਰਾਇ ਹੋ ਸਕੀਏ, ਸਾਡੇ ਵਿਚ ਕੋਈ ਮਤ-ਭੇਦ ਨਾ ਹੋਵੇ, ਸਾਡੀਆਂ ਸਭਾਵਾਂ ਇਕ-ਸੁਰ ਹੋਣ । ਸਾਡੇ ਸਾਰੇ ਕੰਮ ਸਾਂਝੇ ਹੋਣ, ਸਾਡੇ ਦਿਲ ਸਾਂਝੇ ਹੋਣ, ਅਤੇ ਸਾਡੇ ਦਿਮਾਗ ਇਕ-ਮਤ ਹੋਣ ।

੧. ਬੈਲ — ਤੱਕੇ ਅਗਨੀ ਦੇਵਤਾ ਦੇ ਨੋਟਾਂ ਵਿਚ 'ਸਾਨ੍ਹ' ।

"ਸਾਹਿਤ-ਮਾਰਤੰਡ"
ਡਾ. ਅਮਰ ਭਾਰਤੀ ਜੀ ਦੇ
ਨਿਜੀ ਪੁਸਤਕਾਲਯ ਵਿਚੋਂ

2000-01-01
2000-01-01
2000-01-01

